

Monica Colli
e Grazia Mauri

I mini gialli della grammatica

SAM 5 GRAMMATICUS

*e il rapimento di
di Dolores Panther*

Illustrazioni
di Gabriele Peddes



Erickson

I mini gialli della grammatica



I libri-gioco per esercitarsi in grammatica alla scuola primaria

Dopo l'Ispettore Ortografoni e Agata Bird, ecco una nuova serie per trasformare la **grammatica** da noiosa ginnastica mentale a piacevole scoperta di quel territorio incantato che è la lingua italiana.

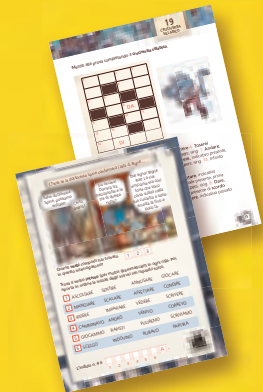
I volumi hanno un livello di complessità crescente, per un **approfondimento progressivo dei contenuti grammaticali**. In linea con il programma della scuola primaria, ma svincolati da un criterio strettamente legato alla classe, possono essere utili anche per il recupero e il potenziamento

e proposti in contesti differenziati.

Nel **Rapimento di Dolores Panther**, Sam Grammaticus e il suo fido aiutante Chi-hua-hua Cheng accompagneranno i bambini, risolvendo coinvolgenti giochi enigmistici, a raccogliere gli indizi giusti per scoprire il colpevole.

In questo **quinto volume**, i contenuti grammaticali affrontati sono:

- **aggettivi** (ripasso);
- **pronomi, avverbi e congiunzioni**;
- **verbi** (modi finiti e indefiniti, forma attiva/passiva e riflessiva);
- **frasi** semplici e complesse;
- discorso **diretto** e **indiretto**.



1 rapimento, 6 sospettati, 1 solo colpevole (forse)



€ 8,90

ISBN 978-88-590-1935-0



9

www.ericson.it

È la fine di gennaio e il gelido inverno russo fa rabbrivire di freddo i passeggeri pronti al Binario 1. A bordo della Transiberiana sta per salire anche la famosa cantante lirica Dolores Panther: la sua voce potente e preziosa ha incantato gli spettatori del teatro Bolscioi di Mosca e ora la aspetta una tournée per tutta la Russia.

...certo, è un treno lunghissimo. Oltre alle carrozze passeggeri, in coda abbiamo vari vagoni merci.

Ti sono piaciuta, caro Ambrogio?

Sei stata una vera delizia per le orecchie.

Sei così gentileeee. E adesso, su, andiamo a scaldare la Siberia!

Con la tua voce scioglierai anche i ghiacci.

Dolores è troppo ricca e famosa per viaggiare senza una scorta degna di... nota!



I SOSPETTATI



tienili
d'occhio!



TRANSIBERIANA DELUXE
**PRENOTAZIONE CUCCHETTA
EXTRA LUSO N. 742**

Nome: Romina Flamingo

Professione: ballerina classica

Richieste particolari: un mazzo di rose fresco ogni giorno



TRANSIBERIANA DELUXE
**PRENOTAZIONE CUCCHETTA
EXTRA LUSO N. 285**

Nome: Rosa Spine

Professione: dottoressa specializzata in agopuntura

Richieste particolari: ha bisogno di tranquillità e silenzio per la sua seduta di yoga mattutina



TRANSIBERIANA DELUXE
**PRENOTAZIONE CUCCHETTA
EXTRA LUSO N. 522**

Nome: Jack Fante

Professione: professore in storia, arte, ingegneria ferroviaria e lingua russa

Richieste particolari: poter parlare con il meccanico della Transiberiana

Ogni frase è identificata con una lettera. Le lettere delle frasi in cui i pronomi relativi sono usati correttamente, nell'ordine di lettura, danno il nome di un grande poeta che per primo ha usato la lingua italiana per scrivere un poema.

S Conosco l'uomo **che** parliamo.

D Conosco l'uomo **del quale** parliamo.

B Il palazzo **che** vivo ha otto piani.

A Il palazzo **in cui** vivo ha otto piani.

N Sento il vento **che** scuote i rami dell'albero.

O Sento il vento **cui** scuote i rami dell'albero.

T Avevo un gatto **al quale** volevo bene.

F Avevo un gatto **che** volevo bene.

U La città **che** arrivo ha origini greche.

E La città **da cui** arrivo ha origini greche.



Il nome del poeta è _____.



Signor Tiger, dove si trovava stanotte?

Qui dentro. Ho letto un libro intero in un baleno: quel Peter Pan ha dato una bella lezione a Capitan Uncino!



Che puzza di sudore c'era!

Quanti **avverbi di tempo** ci sono nel fumetto?

Quanti **avverbi di luogo**?

Vuoi scoprire il **terzo indizio**? **Anagramma** le parole, trascrivi nelle caselle a lato gli avverbi che ottieni, come nell'esempio. Poi leggi di seguito le lettere nelle caselle colorate.

ARCANO → avverbio di tempo

NOCIVI → avverbio di luogo

SPARO → avverbio di luogo

BOCCINO → avverbio di modo

ORFANI → avverbio di tempo

TOSTO → avverbio di luogo

ORLATA → avverbio di tempo

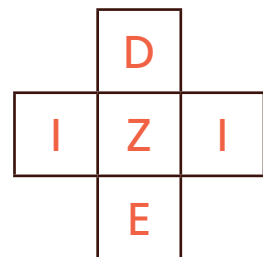
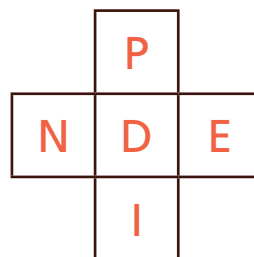
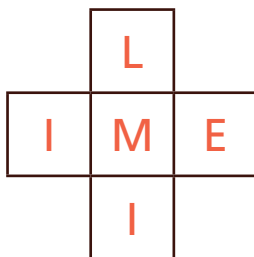
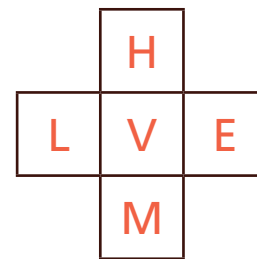
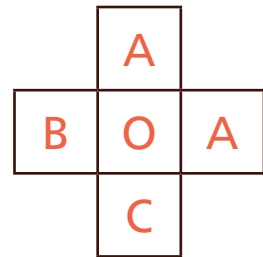
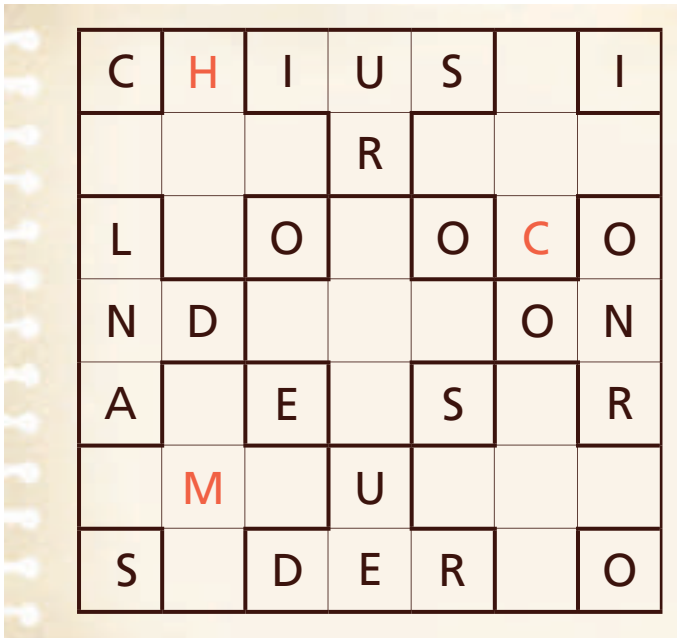
NOME → avverbio di quantità

L'indizio n. 3 è



14 PUZZLE

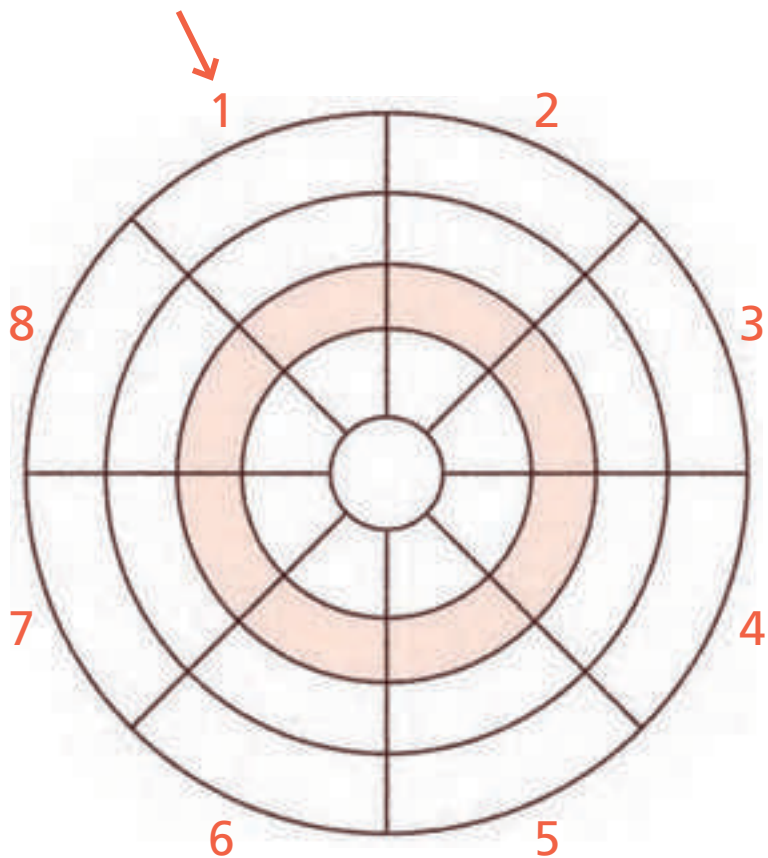
Per ricostruire la frase inserisci gli incroci di lettere negli spazi vuoti.
Fai attenzione ai suggerimenti che ti diamo.



Soluzione

In ogni frase trova il **predicato verbale** e trascrivilo nello schema dall'esterno verso l'interno. La parola nel cerchio colorato, letta in senso orario, completa la frase sottostante.

1. Da qualche anno canto nel coro diretto dal mio amico Sergio.
2. Provo senza successo a risolvere un cruciverba complicato.
3. Come molte altre persone anch'io campo con poco!
4. Per il soffritto trito finemente cipolla, prezzemolo e uno spicchio d'aglio.
5. Conto su di te.
6. Me ne stavo per conto mio in un angolo del giardino quando...
7. Colgo l'occasione.
8. Oggi vi svelo il mistero della morte di Tutankhamon.



Il **predicato verbale** fornisce informazioni a proposito di cosa fa il soggetto.

Il predicato _____
informa a proposito di cos'è o com'è il soggetto.

Tra le frasi qua sotto, scegli quelle in cui la parola **canto** ha la funzione di **complemento/espansione**. Riporta le sillabe associate alle frasi che hai scelto per terminare la frase.

1. Ho preso lezioni di **canto** per un anno intero.
2. Il **canto** del gallo annuncia la nascita del giorno.
3. Il **canto** è un hobby per molte persone.
4. È una soprano, si mantiene con il **canto**.
5. Di solito **canto** sotto la doccia.
6. **Canto** vecchie canzoni dialettali.
7. Ho ascoltato con piacere il **canto** del merlo.
8. **Canto** sottovoce una melodia che ricordo.
9. Il suo **canto** si sentiva da lontano.
10. Si è diplomata in **canto** lirico al Conservatorio.

COM

SOG

PRE

PLE

GET

TO

TA

DI

CA

NO



Le **espansioni/complementi** arricchiscono la frase e la

.