

L'italiano nell'aria 2

Corso d'italiano per cantanti lirici e amanti dell'opera

Indice

Unità 8 *Sei diventata arpista?*

pagina 17

SEZIONI	ELEMENTI COMUNICATIVI E LESSICALI	GRAMMATICA
A. Due ex compagne di scuola	- Raccontare al passato	- Participio passato (verbi regolari e irregolari) - Passato prossimo
B. Quasi un fiasco!	- Commentare uno spettacolo	- Passato prossimo con i pronomi diretti
C.		- Passato prossimo con i pronomi indiretti - Passato prossimo con i pronomi combinati - Passato prossimo con gli avverbi e con <i>scorso/passato e fa</i>
D. E ancora...		- Passato prossimo con i verbi modali - Passato prossimo con i verbi modali e i pronomi diretti

Unità 9 *Mentre lui suonava...*

pagina 31

SEZIONI	ELEMENTI COMUNICATIVI E LESSICALI	GRAMMATICA
A. Una lunga storia	- Raccontare fatti avvenuti nel passato	- Imperfetto indicativo (verbi regolari e irregolari)
B. Cara zia Luisella...		- Imperfetto indicativo e passato prossimo
C.		- Trapassato prossimo
D.	E ancora...	- Aggettivo <i>bello</i>
E.		- <i>Costui, costei, costoro</i>
F.		- <i>Colui, colei, coloro</i>

Unità 10 *Sì, mi esibisco stasera!*

pagina 50

SEZIONI	ELEMENTI COMUNICATIVI E LESSICALI	GRAMMATICA
A. Il canto è anche cuore... Alcuni consigli di Bartolomei	- Dare suggerimenti	- Verbi riflessivi al presente indicativo
B. Intervista telefonica a Edoardo Chierici	- Raccontare la storia di un successo	- Verbi riflessivi al passato prossimo
C.	E ancora...	- Verbi modali con i riflessivi al presente e nei tempi composti
D.		- Pronomi relativi

LETTURE	BRANI LIRICI
<p>- Quiz di cultura operistica</p> <p>Arpe e arpisti</p> <p>- Dove nascono le arpe?</p> <p>- Xavier de Maistre</p> <p>- Emmanuel Ceysson</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. V. de Crescenzo, Rondine al nido, romanza 2. G. Donizetti, L'elisir d'amore (Uomini), In carrozza dorata..., Atto I - scena IV; (Nemorino), Ardir. Ha forse...; (Dulcamara), Nel paese.../Va, mortale... (frammenti vari) Atto I - scena VI; (Nemorino), ...il notaro, Atto II - scena II; (Nemorino), Dell'elisir mirabile..., Atto II - scena V 3. G. Puccini, Madama Butterfly (Butterfly), Siam giunte, Atto I - scena unica; (Butterfly), Mio marito m'ha promesso..., Atto II - scena unica 4. V. Bellini, La sonnambula (Teresa, Elvino e coro), Menzogna!... (frammento), Atto II - scena IX 5. G. Verdi, Don Carlo (Don Carlo), ...Oh! Potenza suprema!, Atto II - parte I - scena II

LETTURE	BRANI LIRICI
<p>Direttori/Direttrici d'orchestra</p> <p>- Direttrici d'orchestra</p> <p>- Arturo Toscanini</p> <p>- Il golfo mistico</p> <p>- Il pubblico chiede il bis, l'artista lo concede</p> <p>- Luigi Nono</p> <p>- Herbert von Karajan</p> <p>- Claudio Abbado</p> <p>- Il loggionista e la claque</p> <p>- Biografia di Riccardo Muti</p> <p>- Daniele Gatti</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Donizetti, L'elisir d'amore (Adina, Dulcamara), Languiva, sospirava... (frammento), Atto II - scena VI 2. A. Catalani, La Wally (Walter), Un dì, verso il Murzoll... (frammento), Atto I - scena I 3. G. Verdi, Il Trovatore (Leonora), Tacea la notte placida..., Atto I - scena II 4. G. Verdi, La forza del destino (Studente-Don Carlo), Della suora un amante straniero... (frammento), Atto II - scena IV 5. G. Puccini, La fanciulla del West (Minnie), Ora quest'uomo è mio... (frammento), Atto III 6. W.A. Mozart, Don Giovanni (Zerlina), Batti, batti, o bel Masetto, Atto I - scena XVI 7. G.F. Händel, Giulio Cesare (Cesare), Non è sì vago e bello... (frammento), Atto I - scena VII 8. G. Puccini, Turandot (La folla, i servi del boia, gli uomini), Chi quel gong percuoterà, Atto I 9. G. Rossini, Il turco in Italia (Selim), Cara Italia, alfin ti miro, Atto I - scena VI 10. G. Donizetti, L'elisir d'amore (Giannetta e contadine), Di tutti gli uomini..., Atto II - scena VI 11. G. Puccini, Manon Lescaut (Lescaut, Sergente, borghesi), Atto II/Atto III - scena unica (frammenti vari) 12. G. Verdi, Rigoletto (Duca), Ella mi fu rapita! (frammento), Atto II - scena I 13. G. Puccini, La Bohème (Mimi), Una cuffietta a pizzi, tutta rosa, ricamata, Quadro II

LETTURE	BRANI LIRICI
<p>Un tenore, un compositore</p> <p>- L'indimenticabile Caruso</p> <p>- Curiosità</p> <p>- Il sodalizio fra Ruggero Leoncavallo ed Enrico Caruso</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Puccini, Gianni Schicchi (I parenti tutti), Ah! Basta, basta!, Atto unico 2. G. Rossini, La pietra del paragone (Clarice, Macrobio, Giocondo e Conte), Il cor di giubilo brillar..., Atto II - scena XIX 3. G.F. Händel, Giulio Cesare in Egitto (Cesare), Se in fiorito ameno prato..., Atto II - scena II 4. G. Puccini, La fanciulla del West (Nick), Mah! Qualcosa ci vedrà!, Atto III 5. G. Puccini, Gianni Schicchi (Gianni), Ditemi voi, signori..., Atto unico 6. G. Verdi, Rigoletto (Marullo), Il gobbo in Cupido..., Atto I - scena IV 7. G. Puccini, La fanciulla del West (Sonora), Minnie infine..., Atto I 8. G. Puccini, La rondine (Prunier), L'avvenire è grave e..., Atto I 9. R. Leoncavallo, Mattinata

Unità 11 *...io ci andrei volentieri!*

pagina 63

SEZIONI	ELEMENTI COMUNICATIVI E LESSICALI	GRAMMATICA
A. Andiamo tutti all'opera!	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere un desiderio - Chiedere qualcosa gentilmente - Dare consigli - Fare supposizioni esprimendo accordo o disaccordo 	<ul style="list-style-type: none"> - Condizionale presente (verbi regolari e irregolari) - Uso del condizionale presente
B. ...ti saresti sicuramente emozionato! Certo... ieri sera avresti potuto aspettarmi...	<ul style="list-style-type: none"> - Commentare un'occasione persa 	<ul style="list-style-type: none"> - Condizionale passato - Uso del condizionale passato - Condizionale passato con i verbi modali
C.		<ul style="list-style-type: none"> - Comparativo di maggioranza, minoranza, uguaglianza
D. E ancora...		<ul style="list-style-type: none"> - Superlativo relativo - Superlativo assoluto - Forme particolari del comparativo e del superlativo

Unità 12 *...che sia una famosa cavatina?*

pagina 80

SEZIONI	ELEMENTI COMUNICATIVI E LESSICALI	GRAMMATICA
A. La riconosci?	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere dubbi, supposizioni, incertezze 	<ul style="list-style-type: none"> - Congiuntivo presente (verbi regolari e irregolari) - Uso del congiuntivo
B.		<ul style="list-style-type: none"> - Espressioni impersonali e congiunzioni che richiedono il congiuntivo - Quando non si usa il congiuntivo
C.		<ul style="list-style-type: none"> - Congiuntivo passato
D. E ancora...		<ul style="list-style-type: none"> - La concordanza dei tempi al congiuntivo (1ª parte)

Unità 13 *Stia attenta!*

pagina 94

SEZIONI	ELEMENTI COMUNICATIVI E LESSICALI	GRAMMATICA
A. Yuki accenna l'aria di Dorabella <i>Smanie implacabili</i>		<ul style="list-style-type: none"> - Imperativo indiretto (Lei) dei verbi regolari e irregolari - Imperativo indiretto con pronomi
B. STOP ai cellulari! Regolamento a teatro	<ul style="list-style-type: none"> - Raccontare un fatto spiacevole a teatro - Dare regole di comportamento 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Si</i> impersonale e passivante
C.		<ul style="list-style-type: none"> - Trapassato remoto
D. E ancora...		<ul style="list-style-type: none"> - Futuro anteriore

LETTURE	BRANI LIRICI
<p>Opere, trame</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Traviata</i> - <i>Lucia di Lammermoor</i> - <i>Rigoletto</i> - <i>La sonnambula</i> - <i>Cavalleria rusticana</i> - <i>Suor Angelica</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. F. Cilea, <i>L'Arlesiana</i> (Federico), <i>È la solita storia del pastore...</i>, Atto II 2. F.P. Tosti, <i>Vorrei morir</i> (romanza) 3. W.A. Mozart, <i>La clemenza di Tito</i> (Vitellia), <i>Quella superba...</i>, Atto I - scena II 4. G. Puccini, <i>La fanciulla del West</i> (Johnson), <i>Oh, non temete, nessuno ardirà...</i>, Atto I 5. G. Rossini, <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Figaro), <i>Ah, bravo Figaro!</i> (frammento), Atto I - scena II

LETTURE	BRANI LIRICI
<p>Solisti, gruppi e generi musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Keith Jarrett - Il quartetto <i>Salut Salon</i> - Nasce il jazz - A Roma nella Casa del jazz - Siena jazz - Accademia nazionale del jazz - Museo Louis Armstrong - Bebop 	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Verdi, <i>Macbeth</i> (Lady Macbeth), <i>Vieni! T'affretta!</i>, Atto I - scena V 2. V. Bellini, <i>La sonnambula</i> (Elvino), <i>Prendi: l'anel ti dono</i>, Atto I - scena V 3. W.A. Mozart, <i>La clemenza di Tito</i> (Sesto), <i>E tu non vuoi ch'io vegga!</i>, Atto I - scena II 4. G.F. Händel, <i>Giulio Cesare in Egitto</i> (Tolomeo), <i>Muora Cesare, muora...</i>, Atto I - scena VI 5. W.A. Mozart, <i>La clemenza di Tito</i> (Tito), <i>E puoi creder Sesto infedele?</i>, Atto II - scena V 6. V. Bellini, <i>Norma</i> (Pollione), <i>Norma! De' tuoi rimproveri...</i>, Atto I - scena IX

LETTURE	BRANI LIRICI
<p>Sopranisti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le voci di Dio - "Il ragazzo" Farinelli - Il bizzoso Gaetano Guadagni - Gaspare Pacchiarotti - Contraltisti, sopranisti e controtenori 	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Rossini, <i>La Cenerentola</i> (Don Magnifico, Ramiro), Atto I - scena V; Atto I - scena VI; (Coro), Atto I - scena XIII; (Dandini), Atto II - scena III (frammenti vari) 2. G. Rossini, <i>La pietra del paragone</i> (Fabrizio, Conte), (frammento), Atto I - scena XIX 3. G. Rossini, <i>La Cenerentola</i> (Clorinda), (frammenti), Atto I - scena I e scena IX 4. G. Puccini, <i>La Bohème</i> (Rodolfo), <i>Che gelida manina</i>, Quadro I 5. V. Bellini, <i>Zaira</i> (Tutti), <i>Non si pianga, si nasconda...</i>, Atto I - scena XI 6. R. Leoncavallo, <i>Pagliacci</i> (Tonio), <i>Si può?... Signore! Signori!...</i> (frammento) Prologo 7. G. Puccini, <i>Gianni Schicchi</i> (Nella), <i>Si dice che...</i> (frammento), Atto unico 8. G. Puccini, <i>La rondine</i> (Prunier), <i>Una cosa assai grave: a Parigi si ama!</i>, Atto I 9. W.A. Mozart, <i>Così fan tutte</i> (Despina), <i>Che vita maledetta...</i> (frammento), Atto I - scena VIII 10. G. Puccini, <i>La fanciulla del West</i> (Minnie), <i>Dovete proprio andare?...</i>, Atto I 11. G. Donizetti, <i>Don Pasquale</i> (Ernesto), <i>Poi quando sarò morto...</i> (frammento), Atto III - scena VI 12. G. Puccini, <i>Madama Butterfly</i> (Butterfly), <i>Un bel di vedremo...</i>, Atto II

Unità 14 *Pensavo che fosse...*

pagina 107

SEZIONI	ELEMENTI COMUNICATIVI E LESSICALI	GRAMMATICA
A. Due dialoghi fra amici!	- Esprimere opinioni riferite al passato - Mestieri presenti nell'opera	- Congiuntivo imperfetto
B. Non immaginavo che Leonardo avesse inventato...	- Parlare di uno strumento del passato - Titoli nobiliari presenti nell'opera	- Congiuntivo trapassato
C.	- Fare ipotesi - Esprimere giudizi	- Periodo ipotetico di 1°, 2° e 3° tipo
D. E ancora...		- La concordanza dei tempi al congiuntivo (2ª parte)

Unità 15 *Gli artisti sono stati applauditi...*

pagina 122

SEZIONI	ELEMENTI COMUNICATIVI E LESSICALI	GRAMMATICA
A. Sperimentare le opere A volte fischiati dal pubblico...	- Commentare un'opera	- Forma passiva
B.		- Forma passiva con <i>dovere</i> e <i>potere</i>
C.	- Riferire le parole, l'opinione di qualcuno	- Discorso indiretto - Discorso indiretto nel periodo ipotetico
D. E ancora...		- Gerundio composto
E.	- Parlare dei dialetti	
F.		

LETTURE	BRANI LIRICI
<p>Musica e arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quiz sui mestieri nell'opera - Quiz sui titoli nobiliari nell'opera - Aforismi - La musica nell'arte 	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Verdi, Aida (Radamès), <i>Se quel guerriero io fossi!</i>, Atto I - scena I 2. V. Bellini, La sonnambula (Amina), <i>Oh!... se una volta sola...</i>, Atto II - scena ultima 3. G. Verdi, La forza del destino (Leonora), <i>Son giunta! Grazie a Dio!</i> (frammento), Atto II - scena V 4. W.A. Mozart, La clemenza di Tito (Vitellia), <i>Dunque a vantarmi in faccia venisti...</i> (frammento), Atto I - scena I 5. W.A. Mozart, La clemenza di Tito (Vitellia), <i>Non giova lusingarsi; Sesto già mi scoperse</i> (frammento), Atto III - scena X 6. G. Verdi, Don Carlo (Rodrigo), <i>Carlo, ch'è sol...</i> (frammento), Atto I - parte II - scena III 7. G.F. Händel, Giulio Cesare in Egitto (Achilla), <i>Se a me non sei crudele</i>, Atto II - scena IV 8. G. Puccini, Gianni Schicchi (Lauretta), <i>Oh! Mio babbino caro</i>, Atto unico 9. W.A. Mozart, La clemenza di Tito (Tito), <i>Del più sublime soglio...</i>, Atto I - scena IV 10. D. Cimarosa, Il matrimonio segreto (Carolina), <i>Sposata pur l'avreste...</i>, Atto II - scena XIII 11. W.A. Mozart, La clemenza di Tito (Sesto), <i>Oh Dei, che smania è questa...</i> (frammento), Atto I - scena XI 12. W.A. Mozart, La clemenza di Tito (Vitellia), <i>Credei che questa fosse amor</i>, Atto II - scena XVII 13. R. Leoncavallo, Pagliacci (Nedda), <i>Sei là! Credea che te ne fossi andato</i>, Atto I - scena II 14. G. Puccini, La fanciulla del West (Johnson, Minnie), <i>Si, che lo ricordate!</i>, Atto I

LETTURE	BRANI LIRICI
<p>La lingua italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lingua italiana. Da dove viene? <p>Alcuni temi ricorrenti nell'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le donne nell'opera - Gli uomini nell'opera - Il vino nell'opera 	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Puccini, Madama Butterfly (Pinkerton), <i>Addio fiorito asil...</i>, Atto III 2. G. Verdi, Nabucco (Coro Ebrei), <i>Va', pensiero, sull'ali dorate...</i>, Atto III - quadro II - scena IV 3. G. Verdi, Aida (Radamès, Aida), <i>La fatal pietra sovra me si chiuse... / Morir! sì pura e bella!</i>, Atto IV - scena II 4. G. Puccini, La Bohème (Musetta), <i>Quando m'en vo soletta per la via...</i>, Quadro II 5. P. Mascagni, Cavalleria rusticana (Turiddu, Alfio), <i>Viva il vino spumeggiante</i>, Atto unico - scena IX 6. P. Mascagni, Cavalleria rusticana (Turiddu, Lucia), <i>Mamma, quel vino è generoso</i>, Atto unico - scena XII 7. G. Verdi, Falstaff (Falstaff), <i>Sei la mia distruzione!</i>, Atto I - parte I 8. G. Verdi, Falstaff (Falstaff), <i>Mondo ladro. Mondo rubaldo</i>, Atto III - parte I 9. G. Verdi, Macbeth (Lady Macbeth), <i>Si colmi il calice di vino eletto</i>, Atto II - scena V 10. G. Verdi, Ernani (Tutti), <i>...Nel vino cerchiamo almeno un piacer</i>, Parte I, II bandito - scena I 11. G. Verdi, La Traviata (Alfredo, Violetta, Tutti), <i>Libiamo ne' lieti calici</i>, Atto I - scena II



Unità 8 *Sei diventata arpista?*

pagina 142

1. G. Rossini, *Il signor Bruschino* (Filiberto), *Va tutto ben...*, Atto unico - scena XII
2. R. Leoncavallo, *Pagliacci* (Nedda/Colombina), *Che fai così impalato?* (frammento), Atto II
3. G. Rossini, *La gazza ladra* (Pippo), *E sopra e sotto...*, Atto I - scena XIV
4. D. Cimarosa, *Il matrimonio segreto* (Conte, Carolina), *Io son venuto per...* (frammento), Atto I - scena XI
5. W.A. Mozart, *La finta giardiniera* (Sandrina), *Noi donne poverine...* (frammento), Atto I - scena IV
6. G. Puccini, *Gianni Schicchi* (Lauretta), *Rinuccio, non lasciarmi!* (frammento), Atto unico
7. W.A. Mozart, *La finta giardiniera* (Podestà, Serpetta), *Oh, l'ho pensata bene...* (frammenti vari), Atto III - scena III
8. D. Cimarosa, *Il matrimonio segreto* (Paolino, Carolina), *No, Carolina...* (frammento), Atto II - scena IV
9. G. Rossini, *Il barbiere di Siviglia* (Rosina), *Ebben ve lo dirò...*, Atto I - scena VII

Strumenti a corda e musicisti

- Andrés Segovia
- Manuel de Falla
- Uno strumento del '500
- Liuto, mandola e mandolino
- Il banjo
- Ray Brown
- Béla Fleck

Unità 9 *Mentre lui suonava...*

pagina 153

1. G. Puccini, *Tosca* (Cavaradossi), *E lucean le stelle...*, Atto III - scena II
2. V. Bellini, *Zaira* (Orosmane, Corasmino), *O tradimento! E pur ora, al mio cospetto* (frammento), Atto II - scena VIII
3. G. Verdi, *La Traviata* (Giuseppe), *La signora è partita...*, Atto II - scena VII
4. F. Cilea, *L'Arlesiana* (Vivetta, Federico), *Dice il mio cor di sì... / Te ne ricordi?*, Atto II

Lecture

- Spartiti addio!
- Per un'opera si può morire
- Uno strumento insolito

Bande e orchestre

- Bande italiane
- Orchestra
- Differenze tra bande e orchestre
- Orchestre famose nel mondo
- Orchestra di Piazza Vittorio
- La bandiera della musica

Unità 10 *Sì, mi esibisco stasera!*

pagina 164

1. G. Verdi, *Falstaff* (Ford), *C'è a Windsor, una dama...* (frammento), Atto II - parte I

Tenori, baritoni, bassi

- Mario Del Monaco
- Dietrich Fischer-Dieskau
- Marcelo Alvares
- Samuel Ramey
- Luciano Pavarotti
- Juan Diego Flórez

Unità 11 *...io ci andrei volentieri!*

pagina 175

1. V. Bellini, *La sonnambula* (Rodolfo), *Vorrei vederla, o presto o tardi...* (frammento), Atto I - scena VI;
(Amina) *Geloso, saresti ancora dello straniero?* (frammento), Atto I - scena IX;
(Lisa) *Lasciami: aver compreso...*, Atto II - scena V;
(Rodolfo) *Sciagurato! E tu potresti...*, Atto II - scena VIII
2. W.A. Mozart, *Don Giovanni* (Zerlina), *Vorrei e non vorrei...* (frammento), Atto I - scena IX
3. F. Cilea, *L'Arlesiana* (Vivetta), *No: è malato. È la tua mamma che lo dice.*, Atto II
4. G. Puccini, *Tosca* (Sagrestano), *Nessuno! Avrei giurato...*, Atto I - scena I

Librettisti

- Antonio Ghislanzoni
- Arrigo Boito
- Felice Romani
- Francesco Maria Piave
- Giovanni Ruffini
- Giuseppe Giacosa
- Lorenzo da Ponte
- Salvatore Cammarano
- Temistocle Solera

Unità 12 ...che sia una famosa cavatina?

pagina 185

1. F. Cilea, *L'Arlesiana* (Rosa), *E questo riccio scherzi a capriccio...*, Atto II; (Baldassarre), *Che Dio t'aiuti, giovanotto*, Atto III
2. D. Cimarosa, *Il matrimonio segreto* (Geronimo), *S'egli è un signor di testa?* (frammento), Atto I - scena VI

- Auditorium Parco della Musica, Roma
- Quiz di musica sinfonica

Compositori

- Storie accadute

Unità 13 Stia attenta!

pagina 195

1. G. Puccini, *La Bohème* (Rodolfo, Mimì), Quadro I (frammenti vari)
2. G. Rossini, *La Cenerentola* (Clorinda, Tisbe), Atto I - scena IX (frammenti vari)
3. G. Puccini, *La rondine* (Lisette), *Un momento: scusi, ecco* (frammento), Atto I
4. G. Puccini, *Gianni Schicchi* (Gianni), *Eh! Son cose...*, Atto unico
5. G. Rossini, *La pietra del paragone* (Macrobio, Pacuvio, Giocondo), *E sopra l'altre cose*, Atto II - scena XIX
6. G. Rossini, *La Cenerentola* (Coro), *O figlie amabili...*, Atto I - scena I
7. C. Monteverdi, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, (frammento)
8. G. Donizetti, *Linda di Chamounix* (Linda), Atto I - scena III
9. G. Verdi, *La Traviata* (Germont), *Un dì, quando le veneri...* (frammento), Atto II - scena V

- Quiz di cultura operistica

Nascita dell'opera

- L'ingresso a teatro è a pagamento
- Il Melodramma è...
- Dentro e fuori dal teatro
- Claudio Monteverdi
- Teatro del Settecento
- Christoph W. Gluck
- Venezia e Napoli in competizione

Unità 14 Pensavo che fosse...

pagina 208

1. W.A. Mozart, *Le nozze di Figaro* (Contessa di Almaviva), *Dove sono i bei momenti*, Atto III - scena VIII
2. W.A. Mozart, *La clemenza di Tito* (Vitellia), *Ecco il punto, o Vitellia*, Atto II - scena XV
3. W.A. Mozart, *Le nozze di Figaro* (Bartolo), *La vendetta è un piacer serbato ai saggi*, Atto I - scena III
4. W.A. Mozart, *La clemenza di Tito* (Tito), *Io non avrei riposo...*, Atto II - scena V
5. W.A. Mozart, *La clemenza di Tito* (Sesto), *Ah, Tito, ah, mio clementissimo Prence*, Atto II - scena X
6. W.A. Mozart, *La clemenza di Tito* (Sesto), *Deh, per questo istante solo...*, Atto II - scena X

Il musical e l'operetta

- Il musical
- Elton John and Tim Rice's *Aida*
- L'operetta
- Gli autori di operette

Unità 15 Gli artisti sono stati applauditi...

pagina 221

1. G. Verdi, *Nabucco* (Nabucco), *Ah prigioniero io sono!*, Atto IV - scena XII
2. G. Verdi, *Aida* (Aida), *Ritorna vincitor!*, Atto I - scena I
3. G. Puccini, *Madama Butterfly* (Butterfly), *Adesso voi siete per me l'occhio del firmamento... / Vogliatemi bene...*, Atto I; (Pinkerton), *Dammi ch'io baci...*, Atto I

La rivoluzione della TV

- Arriva la televisione!
- Non è mai troppo tardi.

Note italiane nel mondo

- La canzone napoletana: quando il dialetto porta al successo
- Le "indimenticabili"

Tablette dei verbi irregolari

pagina 232

Indice del CD audio

pagina 240

Indice alfabetico dei testi lirici

Libro dello studente		Unità	Pagina
Bellini V.	La sonnambula (Teresa, Elviro e Coro), Menzogna!... (frammento), Atto II, scena IX	8	24
	La sonnambula (Amina), Oh!... se una volta sola... , Atto II, scena ultima	14	109
	La sonnambula (Elvino), Prendi: l'anel ti dono , Atto I, scena V	12	85
	Norma (Pollione), Norma! de' tuoi rimproveri... , Atto I, scena IX	12	90
	Zaira (Tutti), Non si pianga, si nasconda , Atto I, scena XI	13	101
Catalani A.	La Wally (Walter), Un dì, verso il Murzoll... (frammento), Atto I, scena I	9	34
Cilea F.	L'Arlesiana (Federico), È la solita storia del pastore... , Atto II	11	67
Cimarosa D.	Il matrimonio segreto (Carolina), Sposata pur l'avreste... , Atto II, scena XIII	14	115
De Crescenzo V.	Rondine al nido (romanza)	8	20
Donizetti G.	L'elisir d'amore (Giannetta e contadine), Di tutti gli uomini... , Atto II, scena VI	9	42
	L'elisir d'amore (Uomini), In carrozza dorata... , Atto I, scena IV; (Nemorino), Ardir. Ha forse... ; (Dulcamara), Nel paese... / Va, mortal... (frammenti vari), Atto I, scena VI; (Nemorino), ...il notaro , Atto II, scena II; (Nemorino), Dell'elisir mirabile... , Atto II, scena V	8	21
	L'elisir d'amore (Adina, Dulcamara), Languiva, sospirava... (frammento), Atto II, scena VI	9	34
	Don Pasquale (Ernesto), Poi quando sarò morto... (frammento), Atto III, scena VI	13	102
	Giulio Cesare in Egitto (Tolomeo), Muora Cesare, muora... , Atto I, scena VI	12	86
Händel G.F.	Giulio Cesare in Egitto (Cesare), Non è sì vago e bello... (frammento), Atto I, scena VII	9	41
	Giulio Cesare in Egitto (Cesare), Se in fiorito ameno prato... , Atto II, scena II	10	53
	Giulio Cesare in Egitto (Achilla), Se a me non sei crudele , Atto II, scena IV	14	113
	Mattinata	10	62
Leoncavallo R.	Pagliacci (Nedda), Sei là! Credea che te ne fossi andato , Atto I, scena II	14	117
	Pagliacci (Tonio), Si può?... Signore! Signori!... (frammento), Prologo	13	101
	Cavalleria rusticana , (Turiddu, Lucia), Mamma, quel vino è generoso... , Atto unico, scena XII	15	137
Mascagni P.	Cavalleria rusticana , (Turiddu, Alfio), Viva il vino spumeggiante ... , Atto unico, scena IX	15	137
Mozart W.A.	Così fan tutte (Despina), Che vita maledetta... (frammento), Atto I, scena VIII	13	101
	Don Giovanni (Zerlina), Batti, batti, o bel Masetto , Atto I, scena XVI	9	41
	La clemenza di Tito (Vitellia), Credei che questa fosse amor , Atto II, scena XVII	14	117
	La clemenza di Tito (Tito), Del più sublime soglio... , Atto I, scena IV	14	114
	La clemenza di Tito (Vitellia), Dunque a vantarmi in faccia venisti... (frammento), Atto I, scena I	14	112
	La clemenza di Tito (Tito), E puoi creder Sesto infedele? , Atto II, scena V	12	89
	La clemenza di Tito (Sesto), E tu non vuoi ch'io vegga! , Atto I, scena II	12	86
	La clemenza di Tito (Vitellia), Non giova lusingarsi; Sesto già mi scoperse (frammento), Atto III, scena X	14	112
	La clemenza di Tito (Sesto), Oh Dei, che smania è questa... (frammento), Atto I, scena XI	14	117
	La clemenza di Tito (Vitellia), Quella superba... , Atto I, scena II	11	71

Puccini G.	La Bohème (Rodolfo), <i>Che gelida manina</i> (completa), Quadro I	13	97
	La Bohème (Musetta), <i>Quando m'en vo soletta per la via...</i> , Quadro II	15	129
	La Bohème (Mimi), <i>Una cuffietta a pizzi, tutta rosa, ricamata</i> , Quadro II	9	43
	Gianni Schicchi (I parenti), <i>Ah! Basta, basta!</i> , Atto unico	10	53
	Gianni Schicchi (Gianni), <i>Ditemi voi, signori...</i> , Atto unico	10	56
	Gianni Schicchi (Lauretta), <i>Oh! Mio babbino caro...</i> , Atto unico	14	114
	Gianni Schicchi (Nella), <i>Si dice che...</i> (frammento), Atto unico	13	101
	La fanciulla del West (Minnie), <i>Dovete proprio andare?</i> , Atto I	13	102
	La fanciulla del West (Nick), <i>Mah! Qualcosa ci vedrà!</i> , Atto III	10	53
	La fanciulla del West (Sonora), <i>Minnie infine...</i> , Atto I	10	56
	La fanciulla del West (Johnson), <i>Oh, non temete, nessuno ardirà...</i> , Atto I	11	71
	La fanciulla del West (Minnie), <i>Ora quest'uomo è mio...</i> (frammento), Atto III	9	40
	La fanciulla del West (Johnson, Minnie), <i>Si, che lo ricordate!</i> , Atto I	14	117
	La rondine (Prunier), <i>L'avvenire è grave...</i> , Atto I	10	56
	La rondine (Prunier), <i>Una cosa assai grave: a Parigi si ama!</i> , Atto I	13	101
	Madama Butterfly (Pinkerton), <i>Addio fiorito asil...</i> , Atto III	15	123
	Madama Butterfly (Butterfly), <i>Mio marito m'ha promesso...</i> , Atto II, scena unica; (Butterfly), <i>Siam giunte</i> , Atto I, scena unica	8	24
	Madama Butterfly (Butterfly), <i>Un bel di vedremo</i> , Atto II	13	103
	Manon Lescaut (Lescaut, Sergente, borghesi), Atto II; Atto III, scena unica (frammenti vari)	9	42
	Turandot, (La folla, i servi del boia, gli uomini), <i>Chi quel gong percuoterà</i> , Atto I	9	41
Rossini G.	Il barbiere di Siviglia (Figaro), <i>Ah, bravo Figaro!</i> (frammento), Atto I, scena II	11	75
	Il turco in Italia (Selim), <i>Cara Italia, alfin ti miro</i> , Atto I, scena VI	9	41
	La Cenerentola (Don Magnifico, Ramiro), Atto I, scena V; (Don Magnifico), Atto I, scena VI; (Coro), Atto I, scena XIII; (Dandini), Atto II, scena III (frammenti vari)	13	96
	La Cenerentola (Clorinda), (frammenti vari), Atto I, scena I e scena IX	13	97
	La pietra del paragone (Fabrizio, Conte), (frammento), Atto I, scena XIX	13	96
	La pietra del paragone (Clarice, Macrobio, Giocondo e Conte), <i>Il cor di giubilo brillar...</i> , Atto II, scena XIX	10	53
Tosti F.P.	Vorrei morir (romanza)	11	69
Verdi G.	Aida (Radamès, Aida), <i>La fatal pietra sovra me si chiuse... / Morir! sì pura e bella!</i> , Atto IV, scena II	15	124
	Aida (Radamès), <i>Se quel guerriero io fossi!</i> , Atto I, scena I	14	109
	Don Carlo (Rodrigo), <i>Carlo, ch'è sol...</i> , Atto I, parte II, scena III	14	113
	Don Carlo (Don Carlo), <i>...Oh! Potenza suprema!</i> , Atto II, parte I, scena II	8	24
	Ernani (Tutti), <i>...Nel vino cerchiamo almeno un piacer</i> , Parte I, II bandito, scena I	15	139
	Falstaff (Falstaff), <i>Mondo ladro. Mondo rubaldo</i> , Atto III, parte I	15	138
	Falstaff (Falstaff), <i>Sei la mia distruzione!</i> , Atto I, parte I	15	138
	Il Trovatore (Leonora), <i>Tacea la notte placida...</i> , Atto I, scena II	9	38
	La forza del destino (Studente/Don Carlo), <i>Della suora un amante straniero</i> (frammento), Atto II, scena IV	9	39
	La forza del destino (Leonora), <i>Son giunta! Grazie a Dio!</i> (frammento), Atto II, scena V	14	112
	Macbeth (Lady Macbeth), <i>Si colmi il calice di vino eletto</i> , Atto II, scena V	15	138
	Macbeth (Lady Macbeth), <i>Vieni! T'affretta!</i> , Atto I, scena V	12	80
	Nabucco (Coro Ebrei), <i>Va', pensiero, sull'ali dorate...</i> , Atto III, quadro II, scena IV	15	124
	Rigoletto (Duca), <i>Ella mi fu rapita!</i> (frammento), Atto II, scena I	9	43
	Rigoletto (Marullo), <i>Il gobbo in Cupido...</i> , Atto I, scena IV	10	56
La Traviata (Alfredo, Violetta, Tutti), <i>Libiamo ne' lieti calici</i> , Atto I, scena II	15	139	



Indice alfabetico dei testi lirici

Quaderno degli esercizi		Unità	Pagina
Bellini V.	La sonnambula (Rodolfo), <i>Vorrei vederla, o presto o tardi...</i> (frammento), Atto I, scena VI; (Amina), <i>Geloso, saresti ancora dello straniero?</i> (frammento), Atto I, scena IX; (Lisa), <i>Lasciami: aver compreso...</i> , Atto II, scena V; (Rodolfo), <i>Sciagurato! E tu potresti...</i> , Atto II, scena VIII	11	176
	Zaira (Orosmane, Corasmino), <i>O tradimento! E pur ora...</i> (frammento), Atto II, scena VIII	9	155
Cilea F.	L'Arlesiana (Rosa), <i>E questo riccio scherzi a capriccio...</i> , Atto II; (Baldassarre), <i>Che Dio t'aiuti, giovanotto</i> , Atto III	12	186
	L'Arlesiana (Vivetta, Federico), <i>Dice il mio cor di sì... / Te ne ricordi?</i> , Atto II	9	158
	L'Arlesiana (Vivetta), <i>No: è malato. È la tua mamma che lo dice.</i> , Atto II	11	176
Cimarosa D.	Il matrimonio segreto (Conte, Carolina), <i>Io son venuto per...</i> (frammento), Atto I, scena XI	8	144
	Il matrimonio segreto (Paolino, Carolina), <i>No, Carolina</i> (frammento), Atto II, scena IV	8	147
	Il matrimonio segreto (Geronimo), <i>S'egli è un signor di testa?</i> (frammento), Atto I, scena VI	12	186
Donizetti G.	Linda di Chamounix (Linda), Atto I, scena III	13	205
Leoncavallo R.	Pagliacci (Nedda, Colombina), <i>Che fai così impalato?</i> (frammento), Atto II	8	144
Monteverdi C.	Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (frammento)	13	203
Mozart W.A.	Don Giovanni (Zerlina), <i>Vorrei e non vorrei...</i> (frammento), Atto I, scena IX	11	176
	La clemenza di Tito (Sesto), <i>Ah, Tito, ah, mio clementissimo Prence</i> , Atto II, scena X	14	212
	La clemenza di Tito (Sesto), <i>Deh, per questo istante solo...</i> , Atto II, scena X	14	213
	La clemenza di Tito (Vitellia), <i>Ecco il punto, o Vitellia</i> , Atto II, scena XV	14	209
	La clemenza di Tito (Tito), <i>Io non avrei riposo...</i> , Atto II, scena V	14	212
	La finta giardiniera (Sandrina), <i>Noi donne poverine...</i> (frammento), Atto I, scena IV	8	144
	La finta giardiniera (Podestà, Serpetta), <i>Oh, l'ho pensata bene...</i> (frammenti vari), Atto III, scena III	8	147
	Le nozze di Figaro (Contessa di Almaviva), <i>Dove sono i bei momenti</i> , Atto III, scena VIII	14	208
	Le nozze di Figaro (Bartolo), <i>La vendetta è un piacer serbato ai saggi</i> , Atto I, scena III	14	209
Puccini G.	La Bohème (Rodolfo, Mimì), Quadro I (frammenti vari)	13	197
	Madama Butterfly (Butterfly), <i>Adesso voi siete per me l'occhio del firmamento... / Vogliatemi bene...</i> , Atto I; (Pinkerton), <i>Dammi ch'io baci...</i> , Atto I	15	224
	Gianni Schicchi (Gianni), <i>Eh! Son cose...</i> , Atto unico	13	201
	Gianni Schicchi (Lauretta), <i>Rinuccio, non lasciarmi!</i> (frammento), Atto unico	8	147
	La rondine (Lisette), <i>Un momento: scusi, ecco</i> (frammento), Atto I	13	198
	Tosca (Cavaradossi), <i>E lucean le stelle...</i> , Atto III, scena II	9	155
	Tosca (Sagrestano), <i>Nessuno! Avrei giurato...</i> , Atto I, scena I	11	176
Rossini G.	Il barbiere di Siviglia (Rosina), <i>Ebben ve lo dirò...</i> , Atto I, scena VII	8	147
	Il signor Bruschino (Filiberto), <i>Va tutto ben...</i> , Atto unico, scena XII	8	144
	La Cenerentola (Clorinda, Tisbe), (frammenti vari), Atto I, scena IX	13	198
	La Cenerentola (Coro), <i>O figlie amabili...</i> , Atto I, scena I	13	201
	La gazza ladra (Pippo), <i>E sopra e sotto...</i> , Atto I, scena XIV	8	144
	La pietra del paragone (Macrobio, Pacuvio e Giocondo), <i>E sopra l'altre cose</i> , Atto II, scena XIX	13	201
Verdi G.	Aida (Aida), <i>Ritorna vincitor!</i> , Atto I, scena I	15	223
	Falstaff (Ford), <i>C'è a Windsor, una dama...</i> (frammento), Atto II, parte I	10	166
	La Traviata (Giuseppe), <i>La signora è partita...</i> , Atto II, scena VII	9	156
	La Traviata (Germont), <i>Un dì, quando le veneri...</i> (frammento), Atto II, scena V	13	205
	Nabucco (Nabucco), <i>Ah prigioniero io sono!</i> , Atto IV, scena XII	15	221