

Indice del *Libro dello studente*

Unità 1 *Sì, siamo tutti artisti!*

pagina 17

SEZIONI	ELEMENTI COMUNICATIVI E LESSICALI	GRAMMATICA
A. L' incontro	- Saluti - Presentarsi e presentare qualcuno	- Pronomi personali soggetto e verbo <i>essere</i> (io / tu / lui, lei, Lei)
C. Sì, siamo tutti artisti!		- Pronomi personali soggetto - Presente indicativo di <i>essere</i>
D. Chiara è di....?	- Chiedere e dire la città di provenienza	- Di dove ...? - Sostantivi singolari e plurali
E. Benvenuti all'opera!	- Professioni diffuse in campo musicale	- Articolo determinativo singolare e plurale
F.		- C'è / Ci sono - Non c'è / Non ci sono
G. Bella città, Genova! Stranieri	- Chiedere e dire la nazionalità	- Aggettivi (-o, -a, -e) al singolare e al plurale - Accordo sostantivo-aggettivo
H. E ancora...		- Alcuni sostantivi invariabili al plurale - Alcuni sostantivi irregolari al femminile - Alcuni sostantivi uguali al maschile e al femminile

Unità 2 *Un'audizione*

pagina 28

SEZIONI	ELEMENTI COMUNICATIVI E LESSICALI	GRAMMATICA
A. Invito a teatro	- Chiedere a qualcuno come sta e rispondere - Usare la forma di cortesia	- Presente indicativo di <i>avere</i> - Verbo <i>stare</i>
B. Albergo a Palermo		- Presente indicativo dei verbi regolari (-are, -ere, -ire)
C. Una prenotazione	- Parlare al telefono - Prenotare una camera d'albergo - Fare lo spelling	- La forma negativa - Alfabeto e spelling delle parole con i nomi di città nel <i>Quaderno degli esercizi</i>
D.		- Articolo indeterminativo
Posso usare il tuo cellulare?	- Chiedere il permesso - Esprimere volontà	- Presente indicativo dei verbi modali (<i>dovere, potere, volere</i>)
E.	- Chiedere e dire l'età	- Numeri cardinali - Numeri ordinali
E ancora...	- I giorni della settimana, i mesi dell'anno, le stagioni - Chiedere e dire la data	

LETTURE	DISPENSA DI PRONUNCIA	BRANI LIRICI
<p>Case famose</p> <ul style="list-style-type: none"> - Case di Verdi - Villa Caruso-Bellosguardo <p>In ricordo del maestro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orchestra sinfonica G. Verdi - Conservatorio G. Verdi 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Regole dell'accento in italiano 2. <i>Pronuncia italiana - Osservazioni</i> (/k/-/tʃ/, /g/-/dʒ/, /ʎ/, /kw/-/gw/, /ɲ/) 3. /k/-/tʃ/ e /g/-/dʒ/ 4. /ʎ/-/ʎ/ e /g/ 5. /kw/-/gw/ 6. /ɲ/-/ɲ/ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Rossini, Il barbiere di Siviglia (Rosina), <i>Una voce poco fa</i> (frammento), Atto I - scena V 2. G. Verdi, La traviata (Germont), <i>È grave il sacrificio...</i> (frammento), Atto II - scena V 3. G. Donizetti, Don Pasquale (Norina), <i>Quel guardo il cavaliere...</i> (frammento), Atto I - scena IV 4. G. Donizetti, Don Pasquale (Malatesta), <i>Cara mia, sola non siete...</i>, Atto II - scena III 5. G. Puccini, Gianni Schicchi (Betto), <i>Ci son delle voci...</i> (frammento), Atto unico

LETTURE	DISPENSA DI PRONUNCIA	BRANI LIRICI
<p>Teatri</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatro Massimo - Teatro Regio di Parma - Teatro La Fenice - Teatro alla Scala - Teatro San Carlo - Arena di Verona - Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze 	<ol style="list-style-type: none"> 2. <i>Pronuncia italiana - Osservazioni</i> (/r/, /s/-/z/, /sk/-/ʃ/, /t/, /ts/-/dz/, /p/-/b/, /v/) 7. /r/ 8. /s/-/z/ 9. /p/-/b/ 10. /sk/-/ʃ/ 11. /t/ 12. /ts/-/dz/ 13. /v/ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Puccini, La Bohème (Rodolfo), <i>Che gelida manina</i> (frammento), Quadro I 2. W.A. Mozart, Le nozze di Figaro (Cherubino), <i>Voi che sapete che cosa è amor</i> (frammento), Atto II - scena III 3. G. Donizetti, Don Pasquale (Don Pasquale), <i>Debbo oppormi a ogni modo...</i> (frammento), Atto III - scena I 4. G.B. Pergolesi, La serva padrona (Uberto), <i>Oh, qui sta ella</i>, Parte seconda - scena unica 5. W.A. Mozart, Le nozze di Figaro (Figaro), <i>Cinque ... dieci ... venti ...</i>, Atto I - scena I 6. W.A. Mozart, Don Giovanni (Leporello), <i>Madamina, il catalogo è questo</i> (frammento), Atto I - scena V 7. G. Donizetti, Don Pasquale (Ernesto), <i>Com'è gentil la notte a mezzo april</i> (frammento), Atto III - scena VI



Unità 3 *Sui tetti di Roma!*

pagina 42

SEZIONI	ELEMENTI COMUNICATIVI E LESSICALI	GRAMMATICA
A. Cerco una stanza	- Chiedere e dare informazioni	- Preposizioni semplici
B. Sui tetti di Roma!	- Descrivere un appartamento	- Preposizioni articolate
C. L'orchestra sinfonica	- Strumenti musicali	
Ssss... silenzio!	- Indicare la posizione di qualcuno o di qualcosa	- Preposizioni improprie
D. Nuovi talenti musicali		- Presente indicativo (alcuni verbi irregolari): <i>andare, fare, venire, uscire</i>
E. Andiamo all'Umbria Jazz?	- Formulare un invito e fare programmi	- Pronomi personali diretti e pronome partitivo <i>ne</i>
F. A che ora finisci?	- Chiedere e dire l'ora - Fissare un appuntamento - Parlare di orari	
G.		- Avverbio di luogo <i>ci (vi)</i>
		- Avverbi di tempo
E ancora...		- Pronomi diretti con i verbi modali - Presente indicativo di alcuni verbi irregolari: <i>dare, dire, rimanere, sapere</i>

Unità 4 *Chi scrisse...?*

pagina 59

SEZIONI	ELEMENTI COMUNICATIVI E LESSICALI	GRAMMATICA
A. Giacomo Puccini	- Parlare al passato	- Passato remoto (verbi regolari)
B.		- Passato remoto di <i>essere</i> e <i>avere</i>
C.		- Passato remoto (alcuni verbi irregolari in <i>-ere</i>)
E. Messaggio di Gioia	- Lasciare un messaggio	- Aggettivi e pronomi possessivi
F. E ancora...		- Gli interrogativi

	LETTURE	DISPENSA DI PRONUNCIA	BRANI LIRICI
	Flautisti - Severino Gazzelloni e il suo flauto - Ginevra Petrucci	2. <i>Pronuncia italiana - Osservazioni</i> (/e/-/ɛ/, /o/-/ɔ/) 14. Pronuncia della doppia consonante 15. Suoni sordi e sonori a confronto 16. Raddoppiamento sintattico 17. /i/-/a/-/u/ 18. /e/-/ɛ/ 19. /o/-/ɔ/	1. P. Mascagni, <i>L'amico Fritz</i> (Fritz, Suzel), <i>Mi piace come canti...</i> , Atto II - scena II ; (Federico, Fritz, Suzel), <i>Fritz, noi partiamo... addio!</i> , Atto II - scena VII 2. W.A Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i> (Cherubino), <i>Non so più cosa son, cosa faccio</i> (frammento), Atto I - scena V 3. G. Donizetti, <i>Linda di Chamounix</i> (Tutti), <i>O tu che regoli gli umani eventi</i> , Atto I - scena VII 4. V. Bellini, <i>I Capuleti e i Montecchi</i> (Tebaldo), <i>L'amo, ah! L'amo...</i> , (frammento), Parte I - scena II ; (Romeo), <i>Giulietta!... O mia Giulietta!</i> (frammento), Parte IV - scena I 5. D. Cimarosa, <i>Il matrimonio segreto</i> (Fidalma), <i>È vero che in casa son io la signora</i> (frammento), Atto I - scena V 6. G. Puccini, <i>Tosca</i> (Tosca, Cavaradossi), <i>Altre parole bisbigliavi...</i> (frammenti), Atto I - scena V

	LETTURE	DISPENSA DI PRONUNCIA	BRANI LIRICI
	- Quiz di cultura operistica Compositori - Giacomo Puccini (Puccini e le donne) - Gioacchino Rossini - Georg Friedrich Händel - Richard Wagner - Giuseppe Verdi - Wolfgang Amadeus Mozart - Vincenzo Bellini	20. Dittonghi, trittonghi e iato 21. Intonazione	1. G. Puccini, <i>La rondine</i> (Magda), <i>Chi il bel sogno di Doretta...</i> , Atto I 2. G. Rossini, <i>Semiramide</i> (Semiramide), <i>Bel raggio lusinghier...</i> (frammento), Atto I - scena IX 3. G. Donizetti, <i>Linda di Chamounix</i> (Marchese), <i>Un sol momento. Questo vostro appartamento...</i> , Atto II - scena III



Indice del *Libro dello studente*

Unità 5 *Veramente, io Le consiglio ...*

pagina 71

SEZIONI	ELEMENTI COMUNICATIVI E LESSICALI	GRAMMATICA
A. Bartezzaghi - strumenti musicali	- Fare acquisti (strumenti musicali) - Chiedere e dare consigli	- Pronomi indiretti
B. Michela cerca delle corde A proposito ...	- Chiedere e dare informazioni tecniche	- Pronomi combinati
C.		- Preposizioni semplici e pronomi personali indiretti (forma tonica)
D.		- Verbo <i>piacere</i>
E. E ancora...		- Pronomi indiretti con i verbi modali - Pronomi combinati con i verbi modali

Unità 6 *Non dimenticate di ...*

pagina 83

SEZIONI	ELEMENTI COMUNICATIVI E LESSICALI	GRAMMATICA
A. In segreteria Ecco i moduli. Iniziamo!	- Capire e dare semplici istruzioni, ordini - Compilare un semplice modulo	- Imperativo diretto dei verbi regolari (noi/voi) - Imperativo diretto dei verbi regolari (tu) - Imperativo negativo (tu, noi) - Imperativo diretto di alcuni verbi irregolari: <i>dare, dire, fare, stare, andare, avere, essere</i>
B. Pausa di mezzogiorno	- Lessico relativo al bar	- Imperativo con i pronomi diretti
C. Consigliami!	- Chiedere e dare consigli	- Imperativo con i pronomi indiretti
D. Regalagliela ... diteglielo ... mangiatele		- Imperativo con i pronomi combinati
E. E ancora...		- Nomi, aggettivi e avverbi alterati

Unità 7 *“...Là mi dirai di sì!”*

pagina 98

SEZIONI	ELEMENTI COMUNICATIVI E LESSICALI	GRAMMATICA
A. Sarò in Italia in marzo e...	- Parlare di eventi futuri	- Futuro semplice (verbi regolari e irregolari)
B.	- Fare ipotesi	- Gerundio semplice
Cosa stai facendo?	- Descrivere un'azione in corso - Esprimere l'intenzione di fare qualcosa	- <i>Stare</i> + gerundio - <i>Stare per</i> + infinito
C. E ancora...		- Aggettivi e pronomi dimostrativi: <i>questo</i> e <i>quello</i> - Uso di <i>poco/parecchio/molto/tanto/troppo</i> come aggettivi/avverbi - Alcuni aggettivi e pronomi indefiniti

LETTURE	BRANI LIRICI
<p>Cremona e i violini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo sai che a Cremona...? - I tre liutai - Il violinista maratoneta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Verdi, Rigoletto (Duca), <i>La donna è mobile</i> (frammento), Atto III - scena II 2. W.A. Mozart, Le nozze di Figaro (Figaro), <i>Se vuol ballare, signor Contino</i> (frammento), Atto I - scena II 3. W.A. Mozart, Così fan tutte (Guglielmo, Dorabella), <i>Il core vi dono</i> (frammento), Atto II - scena V 4. G. Donizetti, Don Pasquale (Norina), <i>La moral di tutto questo...</i>, Atto III - scena VIII 5. G. Rossini, Il barbiere di Siviglia (Fiorello), <i>Piano, pianissimo</i>, Atto I - scena I; (Il Conte D'Almaviva), <i>Con lei se parlar mi riesce</i> (frammento), Atto I - scena I 6. G.B. Pergolesi, La serva padrona (Uberto), <i>Sempre in contrasti...</i>, Parte I - scena unica 7. G. Puccini, La Bohème (Mimi), <i>Sì. Mi chiamano Mimi</i>, Quadro I - scena I; (Schaunard), <i>Quel brutto coso...</i>, Quadro II - scena I; (Musetta), <i>Che mi gridi? Che mi canti?</i>, Quadro III - scena I

LETTURE	BRANI LIRICI
<p>Cantanti donne</p> <ul style="list-style-type: none"> - La breve vita di Maria Malibran - Cecilia Gasdia - Maria Callas, <i>La Divina</i> - Callas contro Tebaldi o Tebaldi contro Callas? - Anna Netrebko 	<ol style="list-style-type: none"> 1. W.A. Mozart, Le nozze di Figaro (Figaro), <i>Aprite un po' quegli occhi</i> (frammento), Atto IV - scena VIII 2. W.A. Mozart, Le nozze di Figaro (Susanna), <i>Deh vieni, o gioia bella</i> (frammento), Atto IV - scena X 3. G. Donizetti, L'elisir d'amore (Adina), <i>Sappilo, alfine, ah! Sappilo</i> (frammento), Atto II - scena VIII 4. W.A. Mozart, Don Giovanni (Zerlina), <i>Ma se colpa io non ho</i> (frammento), Atto I - scena XVI 5. G. Rossini, La gazza ladra (Ninetta, Giannetto), <i>Più non resisto, o Dio</i>, Atto II - scena IV 6. G. Donizetti, Don Pasquale (Don Pasquale), <i>Una bomba in mezzo al core</i>, Atto II - scena III 7. G. Donizetti, Don Pasquale (Ernesto, Norina), <i>Tornami a dir che m'ami</i>, Atto III - scena VI 8. G. Puccini, Turandot (Liù), <i>Stringete.... ma chiudetemi la bocca...</i> (frammento), Atto III 9. G. Rossini, Il signor Bruschino (Sofia), <i>Ah, datemi lo sposo...</i>, Atto unico - scena XIII 10. P. Mascagni, L'amico Fritz (Suzel, David), <i>Io l'acqua attingerò</i>, Atto II - scena IV

LETTURE	BRANI LIRICI
<p>Il costumista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il costume fa l'artista 	<ol style="list-style-type: none"> 1. W.A. Mozart, Don Giovanni (Don Giovanni), <i>Là ci darem la mano</i> (frammento), Atto I - scena IX 2. G.F. Händel, Giulio Cesare in Egitto (Cleopatra), <i>Piangerò la sorte mia</i> (frammento), Atto III - scena III 3. W.A. Mozart, Le nozze di Figaro (Figaro), <i>Se vuol ballare, signor Contino</i>, Atto I - scena II 4. G. Verdi, Rigoletto (Duca), <i>Questa o quella per me pari sono...</i>, Atto I - scena I 5. W.A. Mozart, Don Giovanni (Don Giovanni), <i>Fin ch'han dal vino calda la testa</i>, Atto I - scena XV





Indice del *Quaderno degli esercizi*

Unità 1 *Sì, siamo tutti artisti!*

pagina 115

Case musicali

1. W.A. Mozart, **Don Giovanni** (Zerlina), *Vedrai, carino, se sei buonino...* (frammento), Atto II - scena VI
2. G. Rossini, **Il barbiere di Siviglia** (Figaro), *Pronto prontissimo son come il fulmine* (frammento), Atto I - scena II
3. D. Cimarosa, **Il matrimonio segreto** (Fidalma), *È vero che in casa io son la signora...* (frammento), Atto I - scena V

- Emi
- Casa editrice Ricordi
- Casa musicale Sonzogno

Unità 2 *Un'audizione*

pagina 123

Pianisti

1. G. Donizetti, **L'elisir d'amore** (Nemorino), *Quanto è bella, quanto è cara!*, Atto I - scena I
2. W.A. Mozart, **Don Giovanni** (Leporello), *Notte e giorno faticar...*, Atto I - scena I
3. G. Donizetti, **Don Pasquale** (Norina), *Idol mio vi supplico...*, Atto II - scena V

- Yoko Kikuchi
- Glenn Gould
- Clara Haskil
- A. Benedetti Michelangeli
- Martha Argerich
- Herbie Hancock
- Daniel Barenboim
- Lang Lang

Unità 3 *Sui tetti di Roma!*

pagina 134

- Un premio importante: Gramophone Award

1. G.B. Pergolesi, **La serva padrona** (Uberto), *Questa è per me disgrazia; son tre ore che aspetto* (frammento), Intermezzo I
2. G. Rossini, **Il barbiere di Siviglia** (Rosina), *È mezzanotte, e Lindoro non vien*, Atto II - scena XIV
3. G. Donizetti, **Don Pasquale** (Don Pasquale), *Fra le nove e le dieci della sera sarò dietro al giardino* (frammento), Atto III - scena II
4. G. Rossini, **La Cenerentola** (Ramiro, Don Magnifico), *Tra tre minuti! Ah, figlie* (frammento), Atto I - scena V

Flauti e flautisti

- I flauti Muramatsu
- Il flautista di Belfast: James Galway

Unità 4 *Chi scrisse...?*

pagina 146

Compositori

1. G. Puccini, **Tosca** (Tosca), *Vissi d'arte*, Atto II - scena V
2. F.P. Tosti (musica), Carmelo Errico (parole), *Non t'amo più!*
3. G. Donizetti, **L'elisir d'amore** (Nemorino), *Una furtiva lagrima*, Atto II - scena VII

- George Bizet
- Charles Gounod
- Francesco Paolo Tosti, il padre di *Marechiarè*
- Gaetano Donizetti

- L'elisir d'amore (II Atto)
- Madama Butterfly - Quiz
- L'incompiuta di Puccini
- Due Turandot
- *Pierino e il lupo* di Sergej Prokofiev

Unità 5 *Veramente, io Le consiglio...*

pagina 158

1. G. Puccini, *La Bohème* (Rodolfo), *Mimi è una civetta* (frammento), Quadro III - scena I
2. F. Cilea, *L'Arlesiana* (Rosa), *Vivetta! Vivetta!*, Atto II
3. W.A. Mozart, *Don Giovanni* (Masetto), *Ho capito signor sì*, Atto I - scena VIII;
(Don Ottavio), *Dalla sua pace la mia dipende*, Atto I - scena XIV

Violinisti e violoncellisti

- Paganini non ripete!
- Janine Jansen
- Nicola Benedetti
- Uto Ughi
- Yo-Yo Ma: Il cinese di Parigi
- Pablo Casals
- Itzhak Perlman e la Juilliard School
- Perché proprio a Cremona...?

Unità 6 *Non dimenticate di...*

pagina 170

1. W.A. Mozart, *Così fan tutte* (Fiordiligi), *Ah, guarda sorella* (frammento), Atto I - scena II
2. G. Puccini, *Madama Butterfly* (Butterfly), *Con onor muore...*, Atto II - parte II
3. W.A. Mozart, *Così fan tutte* (Guglielmo), *Non siate ritrosi occhietti vezzosi* (frammento), Atto I - scena XI
4. G. Verdi, *Otello* (Emilia), *Aprite! Aprite*, Atto IV - scena III
5. P. Mascagni, *Cavalleria rusticana* (Santuzza), *Io son dannata* (frammento), Atto unico - scena V
6. W.A. Mozart, *Don Giovanni* (Leporello), *Madamina il catalogo è questo...*, Atto I - scena V
7. G. Donizetti, *Lucia di Lammermoor* (Edgardo), *Tombe degli avi miei* (frammento), Atto III - scena VII
8. G. Verdi, *La forza del destino* (Leonora), *Son giunta, grazie a Dio* (frammento), Atto II - scena V
9. C. Monteverdi, *Il lamento di Arianna* (Arianna), *Lasciatemi morire*, Atto unico - scena VII
10. G. Rossini, *La Cenerentola* (Cenerentola, Ramiro), *Deh, soccorretemi*, Atto I - scena VI
11. D. Cimarosa, *Il matrimonio segreto* (Fidalma), *Chetatevi e scusatela* (frammento), Atto I - scena V
12. G. Donizetti, *L'elisir d'amore* (Dulcamara), *Benefattor degli uomini* (frammento), Atto I - scena V
13. W.A. Mozart, *Le nozze di Figaro* (frammenti vari)

Intorno alla lirica

- Se andate a Nagasaki, visitate il giardino Glover!
- La soprano o il soprano?
- Scolpire l'opera
- Cecilia Bartoli

Unità 7 *"...Là mi dirai di sì!"*

pagina 182

1. G. Verdi, *La Traviata* (Violetta), *Alfredo, Alfredo, di questo core*, Atto II, scena XV
2. W.A. Mozart, *Le nozze di Figaro* (Conte), *Vedrò, mentr'io sospiro, felice un servo mio?* (frammento), Atto III, scena IV
3. V. Bellini, *Norma* (Norma), *Sì, cadrà... punirlo io posso*, Atto I, scena IV
4. V. Bellini, *Norma* (Norma), *M'odi. Pe'l tuo Dio, pei figli tuoi* (frammento), Atto II, scena X
5. W.A. Mozart, *Il flauto magico* (Tamino, Papageno), *Ma come vivi? Mangiando e bevendo...*, Atto I, scena II
6. W.A. Mozart, *Le nozze di Figaro* (Cherubino), *Non so più cosa son, cosa faccio*, Atto I, scena V

Registi e scenografi

- Luchino Visconti
- Franco Zeffirelli
- Luca Ronconi
- Sebastian Baumgarten

Teatri nel mondo

- Teatro dell'Opera di Oslo
- Dubai e il Teatro dell'Opera
- Elbphilharmonie ad Amburgo

Tabelle dei verbi irregolari

pagina 192

Indice del CD audio

pagina 196

Fonti

pagina 198

L'italiano nell'aria 1

tredici 13

Indice alfabetico dei testi lirici

Libro dello studente		Unità	Pagina
Bellini V.	I Capuleti e i Montecchi (Tebaldo), <i>L'amo, ah! L'amo...</i> (frammento), parte I, scena II (Romeo), <i>Giulietta!... O mia Giulietta!</i> (frammento), parte IV, scena I	3	52
Cimarosa D.	Il matrimonio segreto (Fidalma), <i>È vero che in casa son io la signora</i> , atto I, scena V	3	52
Donizetti G.	Don Pasquale (Norina), <i>Quel guardo il cavaliere...</i> (frammento), atto I, scena IV	1	20
	Don Pasquale (Malatesta), <i>Cara mia, sola non siete</i> , atto II, scena III	1	24
	Don Pasquale (Don Pasquale), <i>Una bomba in mezzo al core</i> , atto II, scena III	6	92
	Don Pasquale (Ernesto e Norina), <i>Tornami a dir che m'ami</i> , atto II, scena VI	6	92
	Don Pasquale (Don Pasquale), <i>Debbo oppormi a ogni modo</i> (frammento), atto III, scena I	2	35
	Don Pasquale (Ernesto), <i>Com'è gentil la notte a mezzo april!</i> (frammento), atto III, scena VI	2	38
	Don Pasquale (Norina), <i>La moral di tutto questo</i> , atto III, scena VIII	5	77
	L'elisir d'amore (Adina), <i>Sappilo, alfine, ah! Sappilo</i> (frammento), atto II, scena VIII	6	90
	Linda di Chamounix (Tutti), <i>O tu che regoli gli umani eventi</i> , atto I, scena VII	3	46
	Linda di Chamounix (Marchese), <i>Un sol momento. Questo vostro appartamento...</i> , atto II, scena III	4	68
Händel G.F.	Giulio Cesare in Egitto (Cleopatra), <i>Piangerò la sorte mia</i> (frammento), atto III, scena III	7	102
Mascagni P.	L'amico Fritz (Fritz, Suzel), <i>Mi piace come canti...</i> , atto II, scena II	3	44
	L'amico Fritz (Suzel, David), <i>Io l'acqua attingerò</i> , atto II, scena IV	6	94
	L'amico Fritz (Federico, Fritz, Hanezò), <i>Fritz, noi partiamo..... addio!</i> , atto II, scena VII	3	44
Mozart W.A.	Così fan tutte (Guglielmo, Dorabella), <i>Il core vi dono</i> (frammento), atto II, scena V	5	76
	Don Giovanni (Leporello), <i>Madamina, il catalogo è questo...</i> (frammento), atto I, scena V	2	37
	Don Giovanni (Don Giovanni), <i>Là ci darem la mano</i> (frammento), atto I, scena IX	7	102
	Don Giovanni (Don Giovanni), <i>Fin ch'han dal vino calda la testa</i> , atto I, scena XV	7	108
	Don Giovanni (Zerlina), <i>Ma se colpa io non ho</i> (frammento), atto I, scena XVI	6	90
	Le nozze di Figaro (Figaro), <i>Cinque ... dieci ... venti ...</i> , atto I, scena I	2	37
	Le nozze di Figaro (Figaro), <i>Se vuol ballare signor Contino</i> (completa), atto I, scena II	7	103
	Le nozze di Figaro (Figaro), <i>Se vuol ballare, signor Contino</i> (frammento), atto I, scena II	5	73
	Le nozze di Figaro (Cherubino), <i>Non so più cosa son, cosa faccio</i> (frammento), atto I, scena V	3	46
	Le nozze di Figaro (Cherubino), <i>Voi che sapete che cosa è amor...</i> (frammento), atto II, scena III	2	34
Le nozze di Figaro (Figaro), <i>Aprite un po' quegli occhi</i> (frammento), atto IV, scena VIII	6	86	
Le nozze di Figaro (Susanna), <i>Deh vieni, o gioia bella...</i> (frammento), atto IV, scena X	6	86	
Pergolesi G.B.	La serva padrona (Uberto), <i>Sempre in contrasti</i> , parte prima, scena unica	5	78
	La serva padrona (Uberto), <i>Oh, qui sta ella</i> , parte seconda, scena unica	2	35
Puccini G.	La Bohème (Rodolfo), <i>Che gelida manina!</i> (frammento), quadro I	2	23
	La Bohème (Mimi), <i>Sì, mi chiamano Mimi</i> , quadro I, scena I	5	79
	La Bohème (Schaunard), <i>Quel brutto coso...</i> , quadro II, scena I	5	79
	La Bohème (Musetta), <i>Che mi gridi? Che mi canti?</i> , quadro III, scena I	5	79
	Gianni Schicchi (Betto), <i>Ci son delle voci...</i> (frammento), atto unico	1	24
	La rondine (Magda), <i>Chi il bel sogno di Doretta ...</i> , atto I	4	61
	Tosca (Tosca), <i>Altre parole bisbigliavi...</i> (frammenti), atto I, scena V	3	53
Turandot (Liù), <i>Stringete... ma chiudetemi la bocca</i> (frammento), atto III	6	92	
Rossini G.	Il barbiere di Siviglia (Il Conte D'Almaviva), <i>Con lei se parlar mi riesce</i> (frammento), atto I, scena I (Fiorello), <i>Piano, pianissimo</i> , atto I, scena I	5	78
	Il barbiere di Siviglia (Rosina), <i>Una voce poco fa</i> (frammento), atto I, scena V	1	18
	La gazza ladra (Ninetta, Giannetto), <i>Più non resisto, o Dio!</i> , atto II, scena IV	6	90
	Il signor Bruschino (Sofia), <i>Ah, datemi lo sposo</i> , atto unico, scena XIII	6	94
	Semiramide (Semiramide), <i>Bel raggio lusinghier...</i> (frammento), atto I, scena IX	4	65
Verdi G.	Rigoletto (Duca), <i>Questa o quella per me pari sono</i> , atto I, scena I	7	106
	Rigoletto (Duca), <i>La donna è mobile</i> (frammento), atto III, scena II	5	73
	La Traviata (Germont), <i>È grave il sacrificio...</i> (frammento), atto II, scena V	1	20

Quaderno degli esercizi		Unità	Pagina
Bellini V.	Norma (Norma), <i>Sì, cadrà... punirlo io posso</i> , atto I, scena IV	7	184
	Norma (Norma), <i>M'odi. Pe'l tuo Dio, pei figli tuoi</i> (frammento), atto II, scena X	7	184
Cilea F.	L'Arlesiana (Rosa), <i>Vivetta! Vivetta!</i> , atto II	5	165
Cimarosa D.	Il matrimonio segreto (Fidalma), <i>Chetatevi e scusatela</i> (frammento), atto I, scena V	6	178
	Il matrimonio segreto (Fidalma), <i>È vero che in casa io son la signora...</i> (frammento), atto I, scena V	1	117
Donizetti G.	Don Pasquale (Norina), <i>Idol mio vi supplico...</i> , atto II, scena V	2	131
	Don Pasquale (Don Pasquale), <i>Fra le nove e le dieci della sera sarò dietro al giardino</i> (frammento), atto III, scena II	3	143
	L'elisir d'amore (Nemorino), <i>Quanto è bella, quanto è cara!</i> , atto I, scena I	2	127
	L'elisir d'amore (Dulcamara), <i>Benefattor degli uomini</i> (frammento), atto I, scena V	6	178
	L'elisir d'amore (Nemorino), <i>Una furtiva lagrima</i> , atto II, scena VII	4	153
	Lucia di Lammermoor (Edgardo), <i>Tombe degli avi miei</i> (frammento), atto III, scena VII	6	176
Mascagni P.	Cavalleria rusticana (Santuzza), <i>Io son dannata</i> (frammento), atto unico, scena V	6	172
Monteverdi C.	Il lamento di Arianna (Arianna), <i>Lasciatemi morire</i> , atto unico, scena VII	6	177
Mozart W.A.	Così fan tutte (Fiordiligi), <i>Ah, guarda sorella</i> (frammento), atto I, scena II	6	170
	Così fan tutte (Guglielmo), <i>Non siate ritrosi occhietti vezzosi</i> (frammento), atto I, scena XI	6	172
	Don Giovanni (Leporello), <i>Notte e giorno faticar</i> , atto I, scena I	2	131
	Don Giovanni (Leporello), <i>Madamina il catalogo è questo</i> (completa), atto I, scena V	6	174
	Don Giovanni (Masetto), <i>Ho capito signor sì</i> , atto I, scena VIII	5	167
	Don Giovanni (Don Ottavio), <i>Dalla sua pace la mia dipende</i> , atto I, scena XIV	5	167
	Don Giovanni (Zerlina), <i>Vedrai, carino, se sei buonino...</i> (frammento), atto II, scena VI	1	115
	Il flauto magico (Tamino, Papageno), <i>Ma come vivi? Mangiando e bevendo...</i> , atto I, scena II	7	187
	Le nozze di Figaro (Cherubino), <i>Non so più cosa son, cosa faccio</i> (completa), atto I, scena V	7	187
	Le nozze di Figaro (Conte), <i>Vedrò, mentr'io sospiro, felice un servo mio?</i> (frammento), atto III, scena IV	7	184
	Le nozze di Figaro (frammenti vari)	6	180
Pergolesi G.B.	La serva padrona (Uberto), <i>Questa è per me disgrazia; son tre ore che aspetto</i> (frammento), intermezzo I	3	143
Puccini G.	La Bohème (Rodolfo), <i>Mimi è una civetta...</i> (frammento), quadro III, scena I	5	160
	Madama Butterfly (Butterfly), <i>Con onor muore...</i> , atto II, parte II	6	170
	Tosca (Tosca), <i>Vissi d'arte</i> , atto II, scena V	4	148
Rossini G.	Il barbiere di Siviglia (Figaro), <i>Pronto prontissimo son come il fulmine</i> (frammento), atto I, scena II	1	117
	Il barbiere di Siviglia (Rosina), <i>È mezzanotte, e Lindoro non vien</i> , atto II, scena XIV	3	143
	La Cenerentola (Ramiro, Don Magnifico), <i>Tra tre minuti! Ah, figlie</i> (frammento), atto I, scena V	3	143
	La Cenerentola (Cenerentola), <i>Deh, soccorretemi</i> , atto I, scena VI	6	178
Tosti F.P.	Francesco Paolo Tosti (musica), Carmelo Errico (parole) <i>Non t'amo più!</i>	4	151
Verdi G.	La forza del destino (Leonora), <i>Son giunta, grazie a Dio</i> (frammento), atto II, scena V	6	176
	La Traviata (Violetta), <i>Alfredo, Alfredo di questo core</i> , atto II, scena XV	7	182
	Otello (Emilia), <i>Aprite! Aprite!</i> , atto IV, scena III	6	172

