

# Inhaltsverzeichnis

Themen/Situationen   Kommunikative Ziele	Sprachliche Mittel	Seite
<b>Ingresso</b> Arrivederci e ciao!		<b>12</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alphabet/Aussprache</li> <li>• Erste Floskeln</li> </ul>	
<b>Lezione 1</b> Benvenuti a Roma!		<b>16</b>
<b>A</b> In Via dei Torriani		<b>18</b>
<b>A1</b> Per le scale		18
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personen begrüßen</li> <li>• sich und andere vorstellen (Austausch von Handynummern; Sprachenkenntnisse, einfache Komplimente)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere, avere</li> <li>• Verben auf -are: parlare, studiare, abitare, chiamarsi</li> <li>• Floskeln: Come stai? Sto bene</li> <li>• Grundzahlen 1–20</li> <li>• Subjektpronomina</li> </ul>	
<b>A2</b> Dov'è Luna?		23
<ul style="list-style-type: none"> <li>• erste Auskünfte über sich geben und über andere erfragen (Themen: Schule, Haustiere, Herkunft)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verben auf -are: frequentare, trovare, cercare</li> <li>• Substantiv und Adjektive auf -a, -o und -e im Singular und Plural</li> </ul>	
<b>B</b> A casa Monti		26
<b>B1</b> L'appartamento		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• über das eigene Zuhause sprechen: Zimmer und Gegenstände in der Wohnung benennen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bestimmter Artikel</li> <li>• unregelmäßige Pluralformen</li> </ul>	
<b>B2</b> La camera di Valerio e Simone		28
<ul style="list-style-type: none"> <li>• das eigene Zimmer beschreiben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ecco</li> <li>• Possessivbegleiter (mit Artikel)</li> <li>• Genitiv</li> <li>• esserci</li> </ul>	
<b>Lezione 2</b> Vita in famiglia		<b>32</b>
<b>A</b> Benvenuti a casa Monti		<b>34</b>
<b>A1</b> I Neumann e i nuovi vicini		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informationen über andere Personen verstehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verneinung (einfach)</li> </ul>	
<b>A2</b> La famiglia Monti		36
<ul style="list-style-type: none"> <li>• erste Aussagen über Familie treffen (anhand von Bildern/Stammbaum)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possessivbegleiter ohne Artikel</li> </ul>	
<b>B</b> Tutti a tavola!		38
<b>B1</b> La tavola apparecchiata		38
<ul style="list-style-type: none"> <li>• einen gedeckten Tisch beschreiben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• unbestimmter Artikel</li> </ul>	
<b>B2</b> Buon appetito!		39
<ul style="list-style-type: none"> <li>• über Essen und Trinken sprechen</li> <li>• Vorlieben ausdrücken, zustimmen und ablehnen (Tischgespräch, italienische Menüfolge)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• piacere</li> <li>• bere</li> <li>• Höflichkeitsform</li> </ul>	

Themen/Situationen   Kommunikative Ziele	Sprachliche Mittel	Seite
<b>Lezione 3 Scuola e tempo libero</b>		<b>46</b>
<b>A In giro con gli amici</b>		<b>48</b>
<b>A1 Per strada</b>		48
<ul style="list-style-type: none"> <li>öffentliche Verkehrsmittel nutzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fragesätze und Fragepronomen</li> <li>Verben auf -ere: prendere, vendere, conoscere</li> <li>andare</li> </ul>	
<b>A2 Che cosa facciamo oggi?</b>		51
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pläne für die Freizeit machen</li> <li>persönliche Kontakte knüpfen und sich verabreden</li> <li>Personen beschreiben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verben auf -ire: sentire, dormire</li> <li>fare, sapere</li> </ul>	
<b>A3 Al bar</b>		54
<ul style="list-style-type: none"> <li>eine Bestellung in der <i>bar/gelateria</i> vornehmen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>preferire</li> <li>questo/quello als Demonstrativbegleiter und -pronomen</li> </ul>	
<b>B Studiare con gli amici</b>		<b>58</b>
<b>B1 Studiamo insieme?</b>		58
<ul style="list-style-type: none"> <li>über den Schulalltag sprechen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wortstellung im Satz (direktes und indirektes Objekt)</li> <li>dare, dire</li> </ul>	
<b>B2 In classe</b>		61
<ul style="list-style-type: none"> <li>an einem Klassenzimmergespräch teilnehmen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stare + gerundio</li> <li>Modalverben volere, potere, dovere</li> <li>potere vs. sapere</li> </ul>	
<b>Competenze 1 Presentarsi con un videomessaggio alla famiglia italiana ospitante</b>		<b>66</b>
<b>Lezione 4 Scoprire Roma</b>		<b>68</b>
<b>A Monumenti e specialità</b>		<b>70</b>
<b>A1 Un giro in centro</b>		70
<ul style="list-style-type: none"> <li>sich für ein Abendessen verabreden</li> <li>über eine Sehenswürdigkeit sprechen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>venire</li> <li>Imperativ (I) (tu, voi)</li> </ul>	
<b>A2 Una chiesa molto particolare</b>		72
<ul style="list-style-type: none"> <li>detaillierte Informationen über eine Sehenswürdigkeit erfassen und mitteilen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Präpositionen mit bestimmten Artikeln</li> <li>Grundzahlen ab 20</li> <li>Jahreszahlen und Jahrhunderte</li> </ul>	
<b>A3 Al ristorante</b>		75
<ul style="list-style-type: none"> <li>eine Speisekarte verstehen und im Restaurant eine Bestellung aufgeben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tutto + Artikel</li> </ul>	
<b>B In giro nel quartiere</b>		<b>79</b>
<b>B1 Fare la spesa</b>		79
<ul style="list-style-type: none"> <li>typisch italienische Alltagsprodukte kennen lernen</li> <li>Wegbeschreibungen folgen und diese versprachlichen</li> <li>Ratschläge und Befehle erteilen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordnungszahlen</li> <li>Imperativ (II) (Lei)</li> <li>bestimmte Mengenangaben</li> </ul>	
<b>B2 Dal fruttivendolo</b>		82
<ul style="list-style-type: none"> <li>ein Einkaufsgespräch führen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teilungsartikel</li> <li>Partikel <i>ne</i></li> </ul>	
<b>B3 Una gita speciale a Roma</b>		85
<ul style="list-style-type: none"> <li>einer Internetseite zu Freizeitmöglichkeiten Informationen entnehmen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konjunktionen (I)</li> </ul>	

Themen/Situationen   Kommunikative Ziele	Sprachliche Mittel	Seite
<b>Lezione 5 Tempo libero a Roma</b>		<b>88</b>
<b>A Che cosa facciamo il fine settimana?</b>		<b>90</b>
<b>A1 Hannah, alzati!</b>		90
• über den eigenen Tagesablauf sprechen	• reflexive Verben	
<b>A2 Ho bisogno di un vestito nuovo</b>		92
• sich zum gemeinsamen Shoppen verabreden	• uscire/riuscire	
<b>A3 Un vestito bellissimo</b>		95
• Kleidung einkaufen • die eigene Meinung vertreten und Kritik anbringen	• Farbadjektive • der Absolute Superlativ • Verdoppelung Adjektive • bello/quello • doppelte Verneinung	
<b>B Musica e sport</b>		<b>101</b>
<b>B1 Una serata speciale</b>		101
• Erlebnisse ausdrücken: über einen Abend in der Disko/ eine Party sprechen (interkulturelle Unterschiede)	• passato prossimo mit avere und essere • regelmäßige Partizipien	
<b>B2 Un programma di allenamento</b>		103
• Aussagen zu Hobby und Lebensstil machen	• passato prossimo mit reflexiven Verben • Relativsätze mit che und cui, quello che	
<b>B3 Il concerto di Emma</b>		105
• über ein Konzert sprechen und sich für ein anderes Konzert verabreden	• passato prossimo mit piacere, costare, finire, bastare	
<b>Lezione 6 L'Italia – duemila chilometri di cultura</b>		<b>108</b>
<b>A Un paese – tante facce</b>		<b>110</b>
<b>A1 Dopo cena a casa Monti</b>		110
• Einführung in die Geographie und Kultur Italiens	• Personalpronomen als direktes Objekt (konjugiertes Verb, Verneinung und Modalverb + Infinitiv)	
<b>A2 Una presentazione sul Bel Paese</b>		114
• ausgewählte Persönlichkeiten der italienischen Kultur kennenlernen • Details zur italienischen Geographie kennenlernen	• Stellung des Personalpronomens als direktes Objekt bei Imperativ (mit Verneinung)	
<b>B L'imbarazzo della scelta</b>		<b>117</b>
<b>B1 Dove andremo in gita?</b>		117
• an einem Gespräch über die Planung einer Klassenfahrt teilnehmen	• futuro semplice	
<b>B2 Quante attività che si possono fare a Napoli!</b>		120
• Informationen zu einer italienischen Stadt recherchieren und versprachlichen	• si impersonale, si passivante	
<b>B3 Che ne dite di andare al Nord?</b>		124
• sich über verschiedene italienische Festivals austauschen	• periodo ipotetico I	
<b>Competenze 2 Progettare una gita di classe</b>		<b>128</b>

Themen/Situationen   Kommunikative Ziele	Sprachliche Mittel	Seite
<b>Lezione 7 In viaggio</b>		<b>130</b>
<b>A Venezia, la città della laguna</b>		<b>132</b>
<b>A1 Una notte a Venezia</b>		132
• in einer Jugendherberge einchecken	• Personalpronomen als indirektes Objekt mit Stellung bei Imperativ, Verneinung und Infinitivkonstruktionen	
<b>A2 Un giro per la città</b>		136
• einer App Informationen zu einer italienischen Stadt entnehmen		
<b>B Mare o montagna?</b>		<b>139</b>
<b>B1 Organizziamo un viaggio</b>		139
• über ein mögliches Urlaubsziel diskutieren (Berge (Alpen/Apennin), Meere, Inseln (Sizilien/Sardinien), Vulkane	• il condizionale presente	
<b>B2 Una giornata a Ostia Lido</b>		142
• sich in typischen Situationen im Urlaub informieren und verständigen	• il condizionale passato • Indefinitpronomen	
<b>Lezione 8 Nessun uomo è un'isola</b>		<b>146</b>
<b>A Che si fa?</b>		<b>148</b>
<b>A1 Un podcast sul tempo libero dei giovani</b>		148
• über Freizeitgestaltung mit Gleichaltrigen sprechen	• pronomi doppi	
<b>A2 Il piacere di uscire insieme</b>		151
• Freizeit- und Ausgelmöglichkeiten in Rom kennenlernen	• Possessivpronomen	
<b>B Cose che stanno a cuore</b>		<b>154</b>
<b>B1 Roma altruista</b>		154
• über gesellschaftliches Engagement/Volontariat sprechen	• Angleichung des Partizips beim passato prossimo bei vorausgehenden unbetonten direkten Objektpronomen	
<b>B2 Gli italiani e lo sport</b>		157
• über die Rolle des Sports in der Gesellschaft sprechen		
<b>Lezione 9 Il passato nel presente</b>		<b>162</b>
<b>A Ricordi, sogni e prospettive</b>		<b>164</b>
<b>A1 Ricordi d'infanzia</b>		164
• über das Alltagsleben und die Familie in der Vergangenheit und Gegenwart sprechen • Über die eigene Kindheit sprechen	• l'imperfetto	
<b>A2 La cara e vecchia famiglia italiana</b>		168
• über die Entwicklung der italienischen Familie sprechen	• il passato prossimo – l'imperfetto	
<b>B La musica è vita</b>		<b>173</b>
<b>B1 La musica impegnata e i cantautori italiani di ieri e di oggi</b>		173
• über Lieder und deren Botschaft sprechen	• Adjektive: comparativo, Vergleich im Satz • superlativo relativo • superlativo assoluto	
<b>B2 La nostra musica</b>		178
• über die Rolle der Musik für Jugendliche sprechen	• Adjektive: Bedeutungsunterschiede je nach Stellung	

Themen/Situationen   Kommunikative Ziele	Sprachliche Mittel	Seite
<b>Competenze 3 Produrre un podcast audio</b>		<b>180</b>
<b>Lezione 10 Lavoro – media – lingua</b>		<b>182</b>
<b>A Un futuro non sempre sicuro</b>		<b>184</b>
<b>A1 Cosa faremo da grandi?</b>		184
<ul style="list-style-type: none"> <li>über Berufswünsche/Studium/Auslandsaufenthalt und die Situation auf dem Arbeitsmarkt sprechen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>il congiuntivo presente nach Ausdrücken der Willensäußerung, Meinung, Wertung</li> <li>il congiuntivo passato</li> <li>affinché und benché</li> </ul>	
<b>A2 Dopo gli studi faccio il precario</b>		190
<ul style="list-style-type: none"> <li>über schwierige und unsichere Arbeits- und Lebensverhältnisse in Italien sprechen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infinitivkonstruktionen mit di als Nebensatzverkürzungen (per, senza, prima di)</li> <li>Relativsätze mit chi</li> </ul>	
<b>B Dai mass media alla lingua</b>		<b>193</b>
<b>B1 I mass media in Italia</b>		193
<ul style="list-style-type: none"> <li>über Medien in Italien und die eigene Mediennutzung sprechen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adverbien: regelmäßige Bildung</li> <li>Adjektiv in adverbialer Funktion</li> <li>Steigerung/Vergleich von Adverbien</li> <li>indirekte Rede</li> </ul>	
<b>B2 Alla scoperta della lingua italiana</b>		198
<ul style="list-style-type: none"> <li>sich der Vielfalt von Sprache bewusst werden und Kenntnisse über Dialekte, Jugendsprache, Register, Minderheitensprachen erwerben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zeitenfolge I (Hauptsatz in der Gegenwart) auch im konjunktivischen Satzgefüge</li> </ul>	
<b>Lezione 11 Made in Italy</b>		<b>200</b>
<b>A Il design italiano</b>		<b>202</b>
<b>A1 Un'artigiana della fantasia</b>		202
<ul style="list-style-type: none"> <li>wichtige italienische Produkte und Marken kennenlernen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adverbialpronomen ci und ne</li> <li>il congiuntivo imperfetto</li> <li>il periodo ipotetico II</li> </ul>	
<b>A2 Contraffazioni all'italiana: una <i>crime story</i></b>		206
<ul style="list-style-type: none"> <li>das Problem der Produktpiraterie kennen und sich darüber mitteilen</li> <li>Werbung verstehen und sich kritisch mit ihr auseinandersetzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hervorhebung (<i>il caffè, lo pago io</i>)</li> </ul>	
<b>B Arte a 360°</b>		<b>211</b>
<b>B1 Il primo industrial designer della storia: Leonardo da Vinci</b>		211
<ul style="list-style-type: none"> <li>italienische Kunst kennenlernen und bewerten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Passiv mit essere und venire in den einfachen Zeiten</li> <li>Passiv mit andare</li> </ul>	
<b>B2 Italia divisa, ma unita nel nome dell'arte</b>		214
<ul style="list-style-type: none"> <li>Architektur und Kunst in Vergangenheit und Gegenwart</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Passiv mit essere in den zusammengesetzten Zeiten</li> </ul>	

Themen/Situationen   Kommunikative Ziele	Sprachliche Mittel	Seite
<b>Lezione 12 L'Italia: dal passato al presente</b>		<b>218</b>
<b>A Storie di storia</b>		<b>220</b>
<b>A1 Un'enciclopedia vivente</b>		220
• über den Faschismus in Italien sprechen	• trapassato prossimo	
<b>A2 Una mattina ...</b>		225
• über den Widerstand gegen den Faschismus sprechen • die Geschichte Italiens nach dem Zweiten Weltkrieg verstehen und bewerten	• kondizionale passato und congiuntivo trapassato im periodo ipotetico III • congiuntivo trapassato: congiuntivo imperfetto di essere o avere + participio passato	
<b>B Un paese tra progresso e crisi</b>		<b>228</b>
<b>B1 Il miracolo economico</b>		228
• soziale und geschichtliche Entwicklungen der neueren italienischen Geschichte verstehen und bewerten	• si impersonale in zusammengesetzten Zeiten	
<b>B2 Aldo Moro: chi era?</b>		230
	• si impersonale in prädikativen Ergänzungen, z. B. quando si è giovani (rezeptiv)	
<b>Competenze 4 Fare domanda per un lavoretto durante le vacanze</b>		<b>234</b>
<b>Lezione 13 L'Italia attuale</b>		<b>236</b>
<b>A Realtà italiane</b>		<b>238</b>
<b>A1 L'Italia politica e la politica in Italia</b>		238
• sich über Politik und Staat äußern können	• Konjunktiv nach Ausdrücken der Vermutung, des Zweifels und der Einschränkung nach weiteren unterordnenden Konjunktionen (prima che, a condizione che, senza che, finché, perché)	
<b>A2 Gianmaria Testa, <i>I Ritals</i></b>		242
• sich zu Bedingungen und Folgen von Migration äußern können		
<b>A3 Donne in Italia</b>		244
• sich mit dem Frauenbild im heutigen Italien auseinandersetzen und dieses bewerten		
<b>B Turismo a 360°</b>		<b>246</b>
<b>B1 Che tipo di viaggiatore sei?</b>		246
• die Auswirkungen des Massentourismus verstehen	• lasciare/fare + Infinitiv	
<b>B2 Vacanze alternative</b>		250
• alternative Tourismusformen kennenlernen und bewerten (agriturismo Sizilien)	• Relativsatz mit il cui/la cui (rezeptiv)	
<b>B3 Turismo e mafia</b>		254
• das Problem der organisierten Kriminalität erkennen (z. B. auch im Tourismus) und Stellung dazu beziehen	• Zeitenfolge II (Hauptsatz in der Vergangenheit), auch im konjunktivischen Satzgefüge	

Themen/Situationen   Kommunikative Ziele	Sprachliche Mittel	Seite
<b>Lezione 14 Un viaggio tra le lettere</b>		<b>256</b>
<b>A Storia della lingua = storia d'Italia</b>		<b>258</b>
<b>A1</b> Unità politica e unità linguistica		258
• den Ursprung der italienischen Sprache verstehen	• il passato remoto (rezeptiv)	
<b>A2</b> Il Decameron: uno dei primi libri in lingua italiana		260
• einen wichtigen Vertreter der <i>tre corone</i> kennenlernen	• il passato remoto e l'imperfetto	
<b>A3</b> Lingua, musica e emozioni: l'opera lirica italiana		265
• die Oper in Verbindung mit der italienischen Geschichte verstehen		
<b>B Cineme e letteratura</b>		<b>268</b>
<b>B1</b> Oggi lezione di cinema		268
• die Geschichte des italienischen Films kennenlernen	• Gerund und Partizipien zur Nebensatzverkürzung	
<b>B2</b> Opinioni sul cinema		270
• über Filme kritisch berichten	• enklitische Pronomen	
<b>B3</b> Grandi della letteratura		272
• Autoren und Texte des 20./21. Jahrhunderts kennenlernen		