

B1

Simona Consolazione  
Giulia Tossani

in

alto!

Corso di italiano per stranieri

Libro dello studente ed esercizi



Videogrammatica  
con whiteboard  
risorsa online



audio + risorse  
scaricabili dal sito

ornimi  
EDITIONS

B1

Simona Consolazione  
Giulia Tossani

in

alto!

Corso di italiano per stranieri

Libro dello studente ed esercizi



**Videogrammatica**  
con whiteboard  
risorsa online



**audio + risorse**  
scaricabili dal sito

**ornimi**  
EDITIONS

**Simona Consolazione** è formatrice, autrice di materiali didattici e insegnante di italiano a stranieri presso il Centro Linguistico Italiano Dante Alighieri di Roma, dal 2015. Negli anni ha approfondito la didattica rivolta agli studenti di diversi contesti: dagli appartenenti alle comunità religiose agli universitari, specializzandosi nell'approccio alla comunità cinese e svolgendo un'attività di alfabetizzazione primaria e funzionale. Ha lavorato anche online come docente sincrona per lezioni individuali e di gruppo. Precedentemente, dal 2009 al 2014, ha insegnato in contesto LS in Arabia Saudita e in Australia. Ha pubblicato articoli e rubriche online relativi all'insegnamento dell'italiano a stranieri e ha tenuto diversi corsi di formazione e webinar di aggiornamento professionale per docenti.

**Giulia Tossani** è insegnante di italiano LS/L2 in varie istituzioni pubbliche e private. Dopo la laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Bologna si è specializzata in Lingua e Cultura Italiana per Stranieri presso il medesimo ateneo ed ha poi collaborato nell'ambito dell'insegnamento dell'italiano a stranieri (come LS e come L2) sia con organizzazioni non governative che con università statunitensi. In particolare con la "Stanford University - Florence Program" dove ha ricoperto il ruolo di insegnante di italiano e ha collaborato nello sviluppo di attività didattiche e linguistiche extracurricolari e con la "New York University - Florence Program" dove ha tenuto corsi di lingua.

---

Redazione:

Gennaro Falcone

Impaginazione e progetto grafico:

ORNIMI Editions

Disegni:

Alexia Lougiaki

Foto:

Shutterstock

Produzione video:

ORNIMI Editions

Progetto audio:

Autori Multimediali, Milano

---

ISBN: 978-618-5554-08-8

---

**Copyright © 2022 ORNIMI Editions**

Lontou 8 10681 Atene

Tel. +30 210 3300073

[info@ornimieditions.com](mailto:info@ornimieditions.com)

[www.ornimieditions.com](http://www.ornimieditions.com)

---



**"non fotocopiando  
un libro aiutiamo tutti  
coloro che lo creano"**

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto che non è stato possibile rintracciare e per eventuali omissioni o inesattezze.

Tutti i diritti di traduzione, memorizzazione elettronica, riproduzione e di adattamento parziale o totale, tramite qualsiasi mezzo (digitale o supporti di qualsiasi tipo), di quest'opera, sono riservati in Italia e all'estero.

# in alto!

## Corso di lingua e cultura italiana per studenti adulti e giovani adulti. Livello B1

Nel volume **in alto! – B1** prosegue la **storia** dei tre ragazzi stranieri e dei loro amici italiani. Mentre alcuni partono e altri arrivano, le avventure dei protagonisti vecchi e nuovi sostengono il discente in un percorso di apprendimento in cui gli elementi linguistici sono funzionali al dipanarsi dell'intreccio. Anche in questo volume infatti le vicissitudini del gruppo di amici costituiscono il filo conduttore che dà unità alla struttura del corso e rappresentano un importante fattore di motivazione, in una dimensione inclusiva e interculturale in cui tutti possono riconoscersi.

Il volume, come i due precedenti, è suddiviso in **10 unità + 1 unità introduttiva** progettate secondo le indicazioni operative del **Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue** e segue l'approccio **testuale** orientato all'**azione** suggerito dal documento europeo.

L'apprendente è protagonista del proprio processo di apprendimento ed è costantemente esortato a **fare lingua per fare con la lingua**. Ciò permette di confrontarsi con la ricchezza linguistica e culturale dell'Italia contemporanea, in una prospettiva comunicativa e interculturale che sviluppa competenze indispensabili per il raggiungimento dell'obiettivo didattico forse più ambizioso del documento europeo e del corso stesso: supportare e agevolare lo sviluppo della **competenza esistenziale** dell'apprendente, ovvero la capacità di costruire la propria identità nel rispetto dell'altro e di gestire efficacemente i rapporti sociali anche in diversi contesti linguistico-culturali.

Le unità sono strutturate in segmenti didattici completi e autonomi, che formano una rete di micro unità collegate coerentemente fra loro dal punto di vista tematico e comunicativo. Questo impianto fa sì che il corso possa essere facilmente adattato a molteplici contesti di insegnamento e al tempo stesso propone una struttura didattica chiara e precisa in cui sia gli insegnanti sia gli apprendenti possono facilmente orientarsi.

Oltre all'analisi lessicale, funzionale e strutturale, in ogni unità di **in alto! – B1** è trattata anche l'analisi testuale, in modo che l'apprendente possa capire e produrre diverse tipologie testuali, in correlazione ai propri bisogni linguistico-comunicativi e al proprio profilo di appartenenza.

Infine, anche gli aspetti culturali sono approfonditi attraverso testi nati per parlanti nativi e usati come fondamentale momento di decondizionamento, in cui gli apprendenti adoperano la lingua per il solo piacere di usarla e si avvicinano al contesto culturale italiano in maniera piacevole.

## in alto! B1 propone anche:

- **Contestualizzazione dei fenomeni linguistici.** Funzioni comunicative, lessico e strutture grammaticali sono presentati all'interno di testi semi-autentici che ne evidenziano il reale significato comunicativo.
- **Mappe mentali** riepilogative a conclusione di ogni unità. L'apprendente letteralmente vede un quadro unitario della lingua, in cui tutti i livelli della competenza linguistica e comunicativa si integrano l'uno con l'altro.
- **Il mio vocabolario.** Piuttosto che fornire una lista delle parole incontrate durante ogni unità, abbiamo preferito inserire una sezione dedicata alla sistematizzazione generale del lessico. Al termine di ogni unità, l'apprendente è chiamato a riorganizzare in questa parte del volume il lessico appreso. Il mio vocabolario risulterà utile sia per la memorizzazione sia per la consultazione e il ripasso.
- **La mia grammatica.** Dopo la sistematizzazione in schemi vuoti o semivuoti delle regole grammaticali, all'interno di ogni unità, l'apprendente è successivamente guidato alla strutturazione graduale delle norme linguistiche analizzate in schede grammaticali. Le schede, completate progressivamente e in base allo sviluppo dell'esperienza linguistica e comunicativa, riflettono il processo incrementale e a spirale su cui si basa ogni acquisizione linguistica.
- **Videogrammatica con animazione whiteboard.** Una serie di video animati, da utilizzare per la verifica nelle fasi di sistematizzazione delle strutture grammaticali, offre l'occasione di lavorare sulla grammatica in modo dinamico e divertente.
- **5 Test intermedi** come momenti di verifica e valutazione degli obiettivi raggiunti e per individuare azioni di rinforzo o recupero.
- **4 Schede di Autovalutazione** per favorire la riflessione sulle proprie modalità di apprendimento linguistico e lo sviluppo dell'autonomia dell'apprendente.
- **CD audio** con tutti i brani di ascolto delle unità.
- **Esercizi con chiavi** per promuovere lo studio individuale.
- **Guida per l'insegnante** con chiavi degli esercizi e suggerimenti didattici a margine. Scaricabile gratuitamente in pdf dal sito web.
- **Risorse web** con attività extra, test, esercizi e altro materiale didattico in continuo aggiornamento.



**scopri in alto!  
in 11 passi**



Abilità linguistiche

1

Mi ricordo che... 4

**Argomenti**  
 Ricordi del passato  
 Sentimenti

**In questa unità impariamo**

- Comunicazione**  
Parlare dei propri ricordi  
Narrare eventi e azioni del passato  
Parlare di azioni reciproche
- Lessico**  
Cestione e personalità  
Emozioni e sentimenti
- Strutture**  
Aggettivi bello e buono  
Fascino  
Prossimo e Imperfetto  
Verbi riflessivi reciproci  
Avverbi in -mente

Allo fine dell'unità facciamo il punto con la mappa mentale!

Che cosa impariamo?

2

unità 4

4. Nicoletta era la fidanzata di a. Marco b. Tommaso  
 5. Lib era la fidanzata di a. Marco b. Tommaso

5 **Ascolta il dialogo e completa con parole tue.**

1. Da bambino, Tommaso aveva sempre \_\_\_\_\_, ma poi lo ha perso ed era molto \_\_\_\_\_ e durante le medie era in un gruppo chiamato Kowaraj.  
 2. Marco invece da bambino giocava sempre con \_\_\_\_\_ che Tommaso ha conosciuto durante il primo periodo a Firenze.  
 3. In una foto c'è Nicoletta, una ragazza \_\_\_\_\_ che Tommaso ha conosciuto durante il primo periodo a Firenze.  
 4. Alla fine Tommaso racconta a Marco che in centro ha incontrato la ex ragazza di Marco, Lei lo \_\_\_\_\_ ma Marco è ancora \_\_\_\_\_ di lei.

6 **Ascolta, leggi e controlla le risposte delle attività 4 e 5.**

**Tommaso:** Guarda cosa ho trovato in quella scatola! Che cos'è? Una foto? È di quando eri? **Marco:** Sì, è una foto di quando ero bambino. **Tommaso:** Dai, voglio vedere... Che bei bambini! Con i miei carini, con i loro ricami! Mi ricordo quell'iracchietto; era il mio preferito e lo portavo sempre con me. Era un regalo di mia nonna, per il mio compleanno. Poi l'ho lasciato in un punto vicino a casa e non l'ho più ritrovato. Ho pianto per una settimana! Ero disperato! **Marco:** Io giocavo sempre con le figurine di Goku. Alla medie ero anche in un gruppo, si chiamava Kowaraj. All'improvviso poi questa passione mi è passata, ma a casa dei miei ho ancora tutte le figurine. **Tommaso:** Hai altre foto? Fammi vedere... Ma... questa è Nicoletta... Ti ricordi di lei? Sì, era proprio una bella ragazza! Certo che mi ricordo di lei! L'ho conosciuta durante la prima estate, qui a Firenze, in discoteca. Lei si è seduta accanto a me al bar, mentre bevevamo un Coca Cola e subito abbiamo cominciato a parlare... Siamo stati insieme per quasi un anno e mi piaceva molto, ma non aveva certo un buon carattere... Un bello stronzo! Era geloso di tutti, anche di me! Ti ricordi? Se andavamo a bere una birra insieme, lei ti ambasciava a morte! Praticamente litigavamo tutti i giorni, cercavo sempre qualcosa che non le andava bene. A un certo punto, infatti l'ho lasciata. Mi ricordo che lei si è proprio offesa e mi voleva picchiare!

Ascoltiamo e comprendiamo!

Parola per parola Scopriamo e usiamo le parole!

3

Facciamo shopping!

**Parola per parola**  
 L'abbigliamento  
 Completa con la parola corretta.

1. abito / vestito 2. maglione / camicetta / camicia / maglietta / gonna

1. abito / vestito 2. maglione / camicetta / camicia / maglietta / gonna 3. maglione / camicetta / camicia / maglietta / gonna 4. maglione / camicetta / camicia / maglietta / gonna 5. abito / vestito 6. maglione / camicetta / camicia / maglietta / gonna 7. maglione / camicetta / camicia / maglietta / gonna 8. maglione / camicetta / camicia / maglietta / gonna 9. abito / vestito 10. maglione / camicetta / camicia / maglietta / gonna 11. abito / vestito 12. cappotto

2 **Guarda le immagini dell'esercizio 1 e abbinale le colonne in modo corretto.**

1. La felpa A. di lino  
 2. Il maglione B. e quadri  
 3. I pantaloni C. di seta  
 4. La maglia D. di pelle  
 5. La giacca E. a tinta unita  
 6. La gonna F. a fantasia  
 7. La camicia G. a fiori  
 8. Il cappotto H. a pois  
 9. La maglietta I. di lana  
 10. La camicetta L. di cotone  
 11. Il vestito M. a righe

Dentro il testo Capire per creare

4

Facciamo shopping!

**Cosa dici per...**

Chiedere provare qualcosa Vorrei provare...  
 Chiedere il numero di scarpe Che numero hai/porta?  
 Rispondere Ho l'Porto... (43)  
 Chiedere un parere Come ti sta/stavano?  
 Rispondere È bello/buratto/ comodo/scomodo  
 Sono bello/buratto/comodo/scomodo.  
 Esprimere accordo / disaccordo A. Mi piace!  
 B. Anche a me / Neanche a me / A me, sì / A me, no.

**Le strutture della lingua**

Torna ai dialoghi fra Tommaso, Kowaraj e Lib e l'altro è il/lo commesso/a.

1 **Torna ai dialoghi fra Tommaso, Kowaraj e Lib e l'altro è il/lo commesso/a.**

Imperativo + Pronome

Provare le scarpe Imperativo + Pronome  
 DimENTICARSI  
 Prendere la camicia  
 Sbrigarsi  
 Chiedere a me

a. Di solito i pronomi sono prima dopo l'imperativo → (non)  
 b. Nella forma negativa con TU il pronome può stare prima o dopo l'INFINITO →  
 Non + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_  
 Non + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_  
 c. Nella forma con TU + pronomi verbi fare, dare, dire, andare e stare raddoppiano la consonante del pronomine.

Imperativo (TU)	Imperativo (TU) + pronomine
fare	fa' / fà i compiti → fatti
dare	da' / dà le chiavi → dalle
dire	di' / dà una mano → dimmi
andare	va' / va' a scuola → vaici
stare	sta' / stà a casa → stacci

Le strutture della lingua Analizziamo!

5

unità 7

**Cosa dici per...**

1. Di che segno sei? Di che segno sei?  
 Rispondere Sono del segno della vergine/della pecora / del maiale e ricominciare, sarà dello scorpione.  
 Fare ipotesi/realizzare Se hai ricevuto un'invocazione, devi solo avere un po' di pazienza.  
 Fare previsioni - La settimana sarà molto positiva e avrai più fortuna nel futuro.  
 - Reuscirai a superare una situazione impegnativa.  
 - Il lavoro ti darà grandi soddisfazioni.

**Le strutture della lingua**

1 **Leggi l'oroscopo a pagina 127 e completa.** I verbi che descrivono un'azione o un evento che deve ancora succedere, poi completa la tabella come negli esempi e scegli l'opzione corretta.

ARE	Lavorare = lavorati
ERE	Prendere = prenderti
IRE	Fare = fatti
IRSI	Essere = sarai,

4. Quante forme verbali si usano per parlare di azioni o eventi del passato / presente / futuro.

**Attenzione!** Nell'italiano parlato è molto comune usare il presente per parlare di azioni future. È: l'anno prossimo voterò a Berlino. (non voterò)

Cosa dici per... Usiamo l'italiano!

6

unità 7

**Dentro il testo**


1 **Guarda l'oroscopo a pagina 127 e rispondi.**

- Quali sono gli scopi principali dell'oroscopo?
- Che tipi di verbi sono usati più spesso e perché?
- Come sono suddivisi i paragrafi?
- L'oroscopo dà consigli o le previsioni riguardo a cosa?

2 **Cerca l'oroscopo del tuo segno su Internet. Cosa prevede? Prendi appunti nella tabella, poi raccontalo alla classe.**

Anno:	
Salute:	
Lavoro:	
Altri:	

3 **L'oroscopo del mese. Dividetevi in 3 o 4 gruppi e ogni gruppo sceglie 3-4 segni zodiacali, poi scrivete l'oroscopo per i segni che avete scelto. Quando tutti i gruppi hanno finito, leggete l'oroscopo e scegliete il gruppo che ha fatto le previsioni più originali; alla fine attaccate il vostro oroscopo completo in classe.**







## Unità 0 Bentornati!

pag. 13

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccontare al passato</li> <li>- Parlare dei propri ricordi</li> <li>- Narrare eventi e azioni del passato (sequenziali, temporali, interrotti)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passato prossimo</li> <li>- Imperfetto</li> <li>- Avverbi di frequenza e di tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parole per descrivere stati fisici e stati d'animo</li> <li>- Aggettivi per descrivere il carattere e la personalità</li> <li>- Le relazioni affettive</li> </ul>		

## Unità 1 Un amore di natura

pag. 17

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riferire il discorso altrui</li> <li>- Descrivere un ambiente naturale</li> <li>- Consigliare e sconsigliare qualcosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discorso diretto e indiretto (I) (frase principale al presente)</li> <li>- Pronomi relativi CHE e CUI</li> <li>- Il pronome relativo CUI con le preposizioni</li> <li>- I verbi di uso frequente con le preposizioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Natura</li> <li>- Ambienti naturali e non</li> <li>- Le parole delle vacanze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il turismo lento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La chat</li> <li>- La guida turistica: testo descrittivo-informativo</li> </ul>

Mappa mentale dell'Unità 1

pag. 32

## Unità 2 Alti e bassi

pag. 33

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricevere e dare raccomandazioni, consigli al passato</li> <li>- Parlare di desideri irrealizzabili</li> <li>- Parlare di eventi futuri nel passato</li> <li>- Esprimere la conseguenza dell'azione della frase principale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Condizionale passato</li> <li>- Le frasi consecutive</li> <li>- Nomi e aggettivi alterati (II)</li> <li>- La forma impersonale con i verbi pronominali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradizioni e superstizioni</li> <li>- Espressioni scaramantiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La superstizione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Blog, brevi messaggi di testo</li> </ul>

Mappa mentale dell'Unità 2

pag. 46

TEST 1

pag. 47

**Unità 3 Adoro l'arte!**

pag. 49

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere una recensione</li> <li>- Parlare di arte</li> <li>- Descrivere un'opera d'arte</li> <li>- Riformulare, spiegare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronomi combinati</li> <li>- Verbi trivalenti</li> <li>- Il passivo / forme passivanti</li> <li>- La preposizione DA (per complemento di agente)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le parole dell'arte</li> <li>- I verbi dell'arte</li> <li>- I materiali dell'arte</li> <li>- Mostre, musei, spazi espositivi ed eventi culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opuscolo per una mostra</li> <li>- I connettivi cioè, per esempio, dunque...</li> </ul>

Mappa mentale dell'Unità 3

pag. 64

SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE 1

pag. 65

**Unità 4 Ma che musica!**

pag. 67

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccontare: le sequenze temporali del passato</li> <li>- Parlare di fatti antecedenti ad eventi passati</li> <li>- Parlare dei propri gusti musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trapassato prossimo</li> <li>- Cenni di concordanza con l'indicativo</li> <li>- Discorso indiretto (II) (frase principale al passato)</li> <li>- Verbi pronominali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musica e generi musicali</li> <li>- Strumenti musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La musica italiana oggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guide museali e audioguide, programmi culturali</li> <li>- I connettivi inoltre, quindi...</li> </ul>

Mappa mentale dell'Unità 4

pag. 82

TEST 2

pag. 83

**Unità 5 Questione di stile**

pag. 85

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprimere il proprio parere</li> <li>- Chiedere il parere altrui</li> <li>- Esprimere dubbi, timori e incertezze</li> <li>- Esprimere necessità, speranza, opinione personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Congiuntivo presente regolare e irregolare</li> <li>- Secondo me + indicativo</li> <li>- DI + infinito</li> <li>- Il congiuntivo con le forme impersonali con il verbo essere</li> <li>- Prima DI / CHE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Design e stile di vita</li> <li>- Stereotipi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muoversi all'italiana: la Cinquecento e la Vespa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recensioni sui social media, testi brevi e informali</li> </ul>

Mappa mentale dell'Unità 5

pag. 100

SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE 2

pag. 101

## Unità 6 Tutti giù per Terra

pag. 103

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Protestare, lamentarsi</li> <li>- Esprimere disappunto, irritazione in un contesto formale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aggettivi e pronomi indefiniti</li> <li>- Preposizioni con i verbi aspettuali</li> <li>- Congiuntivo passato regolare e irregolare</li> <li>- Concordanza dei tempi al congiuntivo I (presente /passato con frase principale al presente)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ambiente</li> <li>- Inquinamento</li> <li>- Riciclo e raccolta differenziata</li> <li>- Ecologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il riciclo. L'abitudine ecologica che potrebbe salvare il Pianeta</li> <li>- Puliamo il mondo (iniziativa di Legambiente) / Retake</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articoli di giornale</li> <li>- Testi accademici</li> </ul>

Mappe mentali dell'Unità 6

pag. 118

TEST 3

pag. 119

## Unità 7 Fotografie

pag. 121

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccontare: le sequenze temporali al futuro</li> <li>- Parlare di eventi del passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Futuro anteriore (appena, dopo che)</li> <li>- Passato remoto</li> <li>- Presente Storico</li> <li>- Verbi pronominali: <i>provarci, farcela, poterne, smetterla, mettercela, prendersela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generi letterari</li> <li>- Libri e letteratura</li> <li>- Il linguaggio del giornalismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sportivi e integrazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articoli di giornali sportivi</li> </ul>

Mappe mentali dell'Unità 7

pag. 136

SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE 3

pag. 137

## Unità 8 Ma siamo sicuri?

pag. 139

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprimere un forte desiderio</li> <li>- Formulare ipotesi probabili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Congiuntivo imperfetto regolare e irregolare</li> <li>- <i>Magari</i> + congiuntivo</li> <li>- Periodo ipotetico II tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cucina (ripresa)</li> <li>- Aperitivo</li> <li>- Modi di dire legati al cibo</li> <li>- I falsi piatti italiani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eccellenze a tavola: ogni regione ha la sua specialità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regolamenti e istruzioni</li> </ul>

Mappe mentali dell'Unità 8

pag. 156

TEST 4

pag. 157

**Unità 9 Non è possibile!**

pag. 159

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Protestare, lamentarsi</li> <li>- Esprimere disappunto, irritazione in un contesto formale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Congiuntivo trapassato regolare e irregolare</li> <li>- Congiunzioni con il congiuntivo</li> <li>- Concordanza dei tempi al congiuntivo II (imperfetto/ trapassato con frase principale al passato)</li> <li>- Avverbi intensificatori (davvero, proprio...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lingua italiana di oggi</li> <li>- Tecnologia e Social network</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le nuove abitudini: delivery e shopping online</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Email di reclamo</li> </ul>

Mappa mentale dell'Unità 9

pag. 172

SCHEMA DI AUTOVALUTAZIONE 4

pag. 173

**Unità 10 Se domani...**

pag. 175

Funzioni comunicative	Strutture grammaticali	Lessico	Cultura	Testualità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulare ipotesi irrealizzabili</li> <li>- Parlare di generi cinematografici e di spettacoli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Periodo ipotetico III tipo</li> <li>- Anche se + indicativo/ congiuntivo</li> <li>- Preposizione da + infinito</li> <li>- Prefissi (in- s- dis-)</li> <li>- Aggettivi in -bile</li> <li>- Dislocazione a sinistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spettacolo e TV</li> <li>- Cinema</li> <li>- Teatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinecittà / La mostra del cinema di Venezia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connettivi</li> </ul>

Mappa mentale dell'Unità 10

pag. 192

TEST 5

pag. 193

**Esercizio**

pag. 195

**La mia grammatica**

A. Nomi	pag. 255
B. Preposizioni	pag. 256
C. Pronomi	pag. 258
D. Aggettivi e Pronomi	pag. 260
E. Avverbi	pag. 263
F. Verbi	pag. 263

**Chiavi esercizi**

pag. 275





## Argomenti

Natura tra  
fauna e  
flora

Il turismo  
lento



## In questa unità impariamo

### Comunicazione

Incoraggiare qualcuno  
Rimproverare  
Riportare il discorso o il pensiero altrui

### Lessico

La montagna  
Fauna e flora

### Strutture

Discorso diretto e indiretto (I)  
Pronomi relativi *che* e *cui*  
Verbi fraseologici: *abituarsi a...*



Alla fine dell'unità  
facciamo il punto con  
la mappa mentale!

## A Una passeggiata in montagna

1 **Osserva** queste fotografie: cosa ti fanno venire in mente? Con l'aiuto dell'insieme di parole confrontati con un compagno.



roccia vetta acqua scalare sentiero  
 torrente scalare terra cima pianura petali  
 deserto sbocciato ghiaccio  
 appassito aria ghiaccio selvatico  
 sbocciato torrente aria  
 pianta appassito selvatico vetta acqua  
 lungo cima pianura pendio deserto  
 pianta terra sentiero alto lungo pendio  
 roccia

2 Quali parole aggiungerei alla lista?

---



---

3 **Confronta** la tua lista con quella di un compagno. Ci sono parole che non conosci?

4 **Ti piace la natura?** Ci sono dei posti che ami in particolare? Vai spesso a passeggiare all'aria aperta? Confrontati con un compagno.

5 **Ascolta** il dialogo tra Tommaso, Kiril e Marco e indica quali situazioni sono presenti.



- 1. Tommaso è contento di essere in montagna.
- 2. Khalinda e Tommaso non si telefonano mai.
- 3. Khalinda dice che Tommaso non deve essere negativo.
- 4. Tommaso è sicuro di partire per la Francia.
- 5. Marco e Kiril vogliono aiutare Tommaso.
- 6. Marco suggerisce a Tommaso di rilassarsi facendo delle foto.
- 7. Kiril è un appassionato di biologia.
- 8. Tommaso decide di chiudere con Khalinda.

6 **Ascolta** e poi leggi il dialogo. **Verifica** tutte le scelte dell'attività 5.



*Tommaso, Kiril e Marco passeggiano in montagna.*

**Tommaso:** Certo, passeggiare in montagna è davvero stancante! Ma quando ci fermiamo?

**Kiril:** Dai, su! Siamo quasi arrivati, un ultimo sforzo!

**Tommaso:** Sì, ragazzi, avete ragione. Sono un po' esaurito, passo le serate in videochiamata con Khalinda e poi dormo poco e male. Tutti quelli che conosco mi dicono che al giorno d'oggi la tecnologia aiuta le storie a distanza, invece mi sento comunque solo e depresso. Khalinda mi manca tantissimo!

**Marco:** Ti capisco Tommy, queste storie sono difficili da gestire. Prima o poi dovrai prendere una decisione.

- Tommaso:** Lo so bene, ma devo riorganizzare tutta la mia vita, la famiglia, gli amici, l'università. Tutto insomma! Khalinda dice sempre che in Francia è tutto molto semplice, che sono fortunato perché lei è già lì e non dovrei essere così negativo. Ma io ancora non so che fare.
- Kiril:** Prenditi un po' di tempo per pensare, è una decisione complicata. Ma come si trova Khalinda a Parigi? Cosa ne pensa?
- Tommaso:** Khalinda mi ripete ogni sera che anche lei, nel periodo prima di andare aveva molti dubbi. Quindi, dice che la mia reazione è normale.
- Marco:** Tommy, ora cerca di rilassarti, sei qui con noi. Guarda questo panorama, non è incredibile? Senti che aria frizzante e poi siamo quasi arrivati in cima. Questa parte del sentiero è anche la più facile, ormai abbiamo finito di scalare.
- Kiril:** E smetti di lamentarti, sei diventato davvero pesante!
- Tommaso:** D'accordo, per oggi niente più tristezza e fidanzate lontane, lo prometto!
- Kiril:** Finalmente, era ora! Sai, il mio professore di biologia dice che questo versante della montagna è ricco di fauna e di flora uniche in tutto il paese. Sul fianco Nord, vicino alla vetta, c'è anche un ghiacciaio perenne in serio pericolo. Sono anni che tutti i geologi scrivono di anticipare al più presto l'applicazione delle misure di riduzione dell'inquinamento. Ma... mi stai ascoltando o no?
- Tommaso:** Sì, sì, ti ascolto. È tutto molto interessante, ma... quella zona a Ovest non ti sembra la Francia?
- Kiril e Marco:** MA BASTA!!

## Parola per parola

### In montagna

#### 1 Abbina i nomi alle immagini corrispondenti.

cascata / ghiacciaio / valle / cima / rifugio / sentiero



#### 2 Abbina le parole ai significati corrispondenti.

1. Stancante
2. Flora
3. Fauna
4. Perenne
5. Catena
6. Gestire
7. Versante
8. Esaurito
9. Vetta

- a. Dirigere, avere il controllo, amministrare.
- b. Uno dei due fianchi di una collina o di una montagna.
- c. Serie continua, successione.
- d. L'insieme delle specie vegetali di una specifica zona.
- e. Consumato, finito, stressato.
- f. Faticoso, che annoia, che infastidisce.
- g. L'insieme delle specie animali di una specifica zona.
- h. Il punto più alto, la cima.
- i. Continuo, senza interruzioni.

#### Attenzione

Esistono alcune **combinazioni di parole** che compaiono molto spesso insieme, per esempio: "catena montuosa", "ghiacciaio perenne", "arrivare in cima (in vetta)", "riduzione dell'inquinamento". Queste espressioni esistono anche nella tua lingua?

## Cosa dici per...

Incoraggiare qualcuno	Dai, su! Un ultimo sforzo... Forza! Coraggio!
Raccomandare calma	Prendi(ti) un po' di tempo. Cerca di rilassarti.
Rimproverare	Smetti di... Ma basta...!

## Le strutture della lingua

### 1 Riferire un discorso di altri (frase principale al presente)

#### Discorso diretto

##### Osserva:

- Gli amici di Tommaso: «*Al giorno d'oggi la tecnologia aiuta le storie a distanza*».
- Khalinda: «*In Francia è tutto molto semplice, sei fortunato perché io sono già qui*».
- Khalinda: «*Anche io, nel periodo prima di venire qui avevo molti dubbi. Quindi, la tua reazione è normale*».
- Professore di biologia: «*Quel versante della montagna è ricco di fauna e di flora uniche in tutto il paese*».
- Tutti i geologi scrivono: «*Anticipiamo al più presto l'applicazione delle misure di riduzione dell'inquinamento!*».

Ora  **torna**  al dialogo a pagina 18,  **trova**  e  **riporta**  di seguito le corrispondenti frasi del dialogo usate per riferire le parole e i messaggi di altri.

#### Discorso indiretto

- Tutti quelli che conosco mi dicono che* \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

1.1  **Prova**  a cerchiare le differenze tra i due gruppi di frasi.

**2** Quando si passa da un discorso diretto a un discorso indiretto alcune parti della frase possono cambiare.  **Osserva**  le frasi dell'attività 1 e  **completa**  lo schema per passare dal discorso diretto al discorso indiretto:

	Discorso diretto	Discorso indiretto
pronomi soggetto	io	lui/lei
	noi	loro
pronomi riflessivi	mi	si
	ci	si
pronomi diretti	mi	lo/la
	ci	li/le
pronomi indiretti	mi	gli/le
	ci	gli
possessivi	mio/mia/miei/mie	_____
	nostro/nostra/nostri /nostre	loro
dimostrativi	questo	_____
avverbi di luogo	qui/qua	_____ / _____
verbi	venire	_____

2.1 **Cerchia** l'opzione corretta.

- a. Quando il verbo che introduce il messaggio nel **discorso diretto** è al presente *cambiamo/non cambiamo* il tempo verbale della frase nel **discorso indiretto**.
- b. Se il verbo è all'imperativo *non lo cambiamo / uso di + infinito*.

3 **Leggi** cosa dice Khalinda a Tommaso e poi **trasforma** al discorso indiretto:

Ma Tommy, anche io prima di venire qui ero molto insicura e non sapevo cosa fare. Dovevo scegliere tra i miei amici, il nostro rapporto e la vita che volevo. Non è stato facile, ma sarà una sfida stimolante per me e per te. Prendi una decisione!



Khalinda dice che \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Ora, **immagina** la risposta di Tommaso, **scrivila** nel fumetto e poi **trasformala**.



Tommaso dice che \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



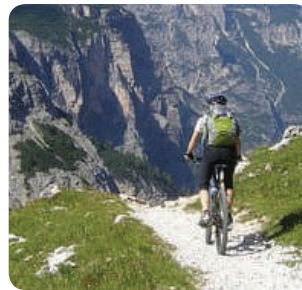
## 4 Intervista un/una tuo/a compagno/a e annota le sue risposte sul quaderno.

- Secondo te, come andrà a finire questa storia tra Khalinda e Tommaso?
- Secondo te, Tommaso partirà per raggiungere Khalinda?
- Quali consigli puoi dare a Tommaso? Secondo te, come continua il loro rapporto?
- E tu hai mai vissuto una storia a distanza?

### 4.1 Ora riporta alla classe le idee del/della tuo/a compagno/a.

## B Un'esperienza unica

### 1 Osserva le immagini e descrivi cosa vedi.



- Che tipo di escursione ti sembra?
- Hai già fatto questo tipo di esperienza?
- Secondo te, in Italia è possibile trovare questi posti? Dove?
- Consigliaresti a qualcuno questo tipo di gita?

### 2 Ascolta il brano e completa le seguenti informazioni:



1. Il Parco conquista \_\_\_\_\_
2. Numerosi borghi di origine medievale \_\_\_\_\_
3. Il Parco vanta più di \_\_\_\_\_
4. Nel Parco è possibile andare \_\_\_\_\_

### 3 Ascolta di nuovo e leggi il testo.



Il Parco Nazionale del Gran Sasso offre un paesaggio davvero ampio e diversificato. Dalle alte vette del *massiccio* del Gran Sasso ai boschi verdi dei Monti della Laga, dal ghiacciaio del Calderone alle lunghe distese di terreni per gli animali. Con le sue innumerevoli possibilità di *escursioni*, il Parco è un territorio che conquista turisti, visitatori e sportivi in ogni periodo dell'anno. Il Parco si distingue per la presenza dell'uomo che ha

creato una perfetta armonia con la natura di queste aree in cui numerosi *borghi* di origine medioevale hanno conservato l'aspetto di un tempo. Dal punto di vista della *vegetazione*, il Parco vanta più di 2000 specie di piante che vivono nei diversi ambienti, mentre per quanto riguarda la fauna si trovano cervi, caprioli e il lupo degli Appennini, ma anche molti rapaci rari come l'aquila, il gufo e il falco.

All'interno del Parco Nazionale si trovano diversi percorsi escursionistici dove è possibile andare a piedi, a cavallo o in mountain bike. Le biciclette, che i visitatori possono noleggiare anche sul posto, sono molto semplici perché i percorsi proposti risultano alla portata di tutti. Il Parco inoltre offre anche *itinerari* enogastronomici e turistici con cui è possibile apprezzare le numerose specialità territoriali. Uno degli itinerari più famosi è sicuramente l'*Ippovia* del Gran Sasso, un sentiero escursionistico ad anello che si snoda intorno al massiccio del Gran Sasso d'Italia, lungo circa 320 km.

(Adattato da Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga - Turismo.Abruzzo.it)

#### 4 Scegli le opzioni corrette:

1. **Il Parco Nazionale del Gran Sasso:**
  - a. presenta dei panorami molto uniformi.
  - b. è ricco di pianure.
  - c. propone paesaggi e vedute estesi con particolari unici.
2. **Il Parco:**
  - a. è una zona per sportivi.
  - b. offre esperienze diverse per ogni tipo di turista.
  - c. è l'ideale per chi vuole mangiare e bere.
3. **Nel Parco:**
  - a. sono presenti piccoli paesi antichi perfettamente integrati con l'ambiente.
  - b. non è visibile la presenza dell'uomo.
  - c. ci sono costruzioni vecchie e molto evidenti.
4. **La flora e la fauna del Parco:**
  - a. non hanno grandi varietà.
  - b. sono molto varie e con grandi particolarità.
  - c. sono varie ma con poche specie.
5. **All'interno del Parco:**
  - a. è necessario usare la bicicletta propria o il cavallo.
  - b. sono previsti numerosi percorsi a piedi.
  - c. è possibile fare molte attività a piedi, a cavallo e in bicicletta.

## Parola per parola

### 1 Torna al testo a pagina 22, trova e inserisci le parole che corrispondono alla definizione:

1. Il percorso di un viaggio, di una gita o di una gara è
2. La gita o breve viaggio è
3. Il percorso progettato per escursioni a cavallo è
4. L'insieme delle piante di un ambiente è
5. La montagna è
6. Il centro abitato di piccole dimensioni è

L' \_ I \_ R \_ \_ O  
 L' \_ C \_ R \_ \_ O \_ \_  
 L' I \_ P \_ \_ \_ A  
 LA \_ \_ \_ E \_ A \_ \_ \_ N \_  
 IL \_ \_ S \_ I C \_ \_ \_  
 IL \_ O \_ \_ O



2 Abbina i nomi degli animali alle immagini corrispondenti.

il gufo / l'aquila / il capriolo / il falco / il lupo / il cervo



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_

**I** Molti animali sono parte della cultura e del linguaggio degli italiani, infatti li ritroviamo in numerose espressioni di uso comune per indicare alcune caratteristiche delle persone. Se diciamo che qualcuno **non è un'aquila** vogliamo dire che *non è molto intelligente*. L'espressione **essere un falco** è sinonimo di *avere un'ottima vista*, mentre **avere una fame da lupo** significa *avere molta fame*. Nel linguaggio di tutti i giorni, invece, il verbo **gufare** (da gufo) significa *portare sfortuna*.  
E nella tua lingua ci sono espressioni con gli animali?

Le strutture della lingua

1 Osserva la funzione del pronome relativo *che* nelle frasi tratte dal testo a pagina 22. 

- a. *Il Parco è un territorio che conquista turisti, visitatori e sportivi in ogni periodo dell'anno.*
  - Il Parco è un territorio. / **Il Parco** conquista turisti, visitatori e sportivi in ogni periodo dell'anno.
  - Il Parco è un territorio ← **che** conquista turisti visitatori e sportivi in ogni periodo dell'anno.
  
- b. *Le biciclette, che i visitatori possono noleggiare anche sul posto, sono molto semplici.*
  - Le biciclette sono semplici. / I visitatori possono noleggiare **le biciclette**.
  - Le biciclette, ← **che** i visitatori possono noleggiare anche sul posto, sono molto semplici.

Torna al testo a pagina 22, trova altre frasi con il pronome relativo *che* ed evidenziane la struttura.

---



---



---



---



---




---

1.1 Ora **cerchia** l'opzione corretta.

- a. Nella frase a. dell'attività 1 il *che* ha la funzione di *soggetto / complemento oggetto diretto / complemento oggetto indiretto*.
- b. Nella frase b. dell'attività 1 il *che* ha la funzione di *soggetto / complemento oggetto diretto / complemento oggetto indiretto*.
- c. Il pronome relativo *che* è invariabile e si usa per sostituire *il soggetto o l'oggetto diretto (un complemento diretto) / l'oggetto indiretto (un complemento indiretto)*.

2 Osserva la funzione del pronome relativo *cui* nella frase tratta dal testo a pagina 22. 

- a. *L'uomo ha creato una perfetta armonia con la natura di queste aree in cui numerosi borghi di origine medioevale hanno conservato l'aspetto di un tempo.*
  - L'uomo ha creato una perfetta armonia con la natura di *queste aree*. / **In queste aree** numerosi borghi di origine medioevale hanno conservato l'aspetto di un tempo.
  - L'uomo ha creato una perfetta armonia con la natura di queste aree  **in cui** numerosi borghi di origine medioevale hanno conservato l'aspetto di un tempo.

Torna al testo a pag. 22, trova altre frasi con il pronome relativo *cui* ed evidenziane la struttura.

---



---



---

2.1 Ora **cerchia** l'opzione corretta.

- a. Il pronome relativo **cui** è invariabile e si usa per sostituire *il soggetto o l'oggetto diretto (complemento diretto) / un oggetto indiretto (un complemento indiretto) preceduto da una preposizione*.

3 Leggi le frasi e scegli il pronome relativo corretto.

1. Non ricordo il nome della montagna *che / su cui* abbiamo scalato ieri.
2. La bicicletta *di cui / che* ho portato ad aggiustare è pronta tra due giorni.
3. Il ghiacciaio *di cui / che* abbiamo fotografato ieri è antichissimo.
4. Il bosco *da cui / in cui* abbiamo fatto quella passeggiata è all'interno di una riserva naturale.
5. Dove sono le scarpe da trekking *con cui / che* devo fare la mia escursione domani mattina?
6. Il sentiero *su cui / da cui* avete camminato è impegnativo, ma molto bello.

4 In gruppo o con un compagno **parlate** di uno o più di questi argomenti.

- L'animale a cui siete più affezionati.
- Il giorno in cui siete riusciti a salire su quella montagna.
- Un luogo nella natura in cui vorreste ritornare.
- La persona con cui vorreste fare il vostro prossimo viaggio.



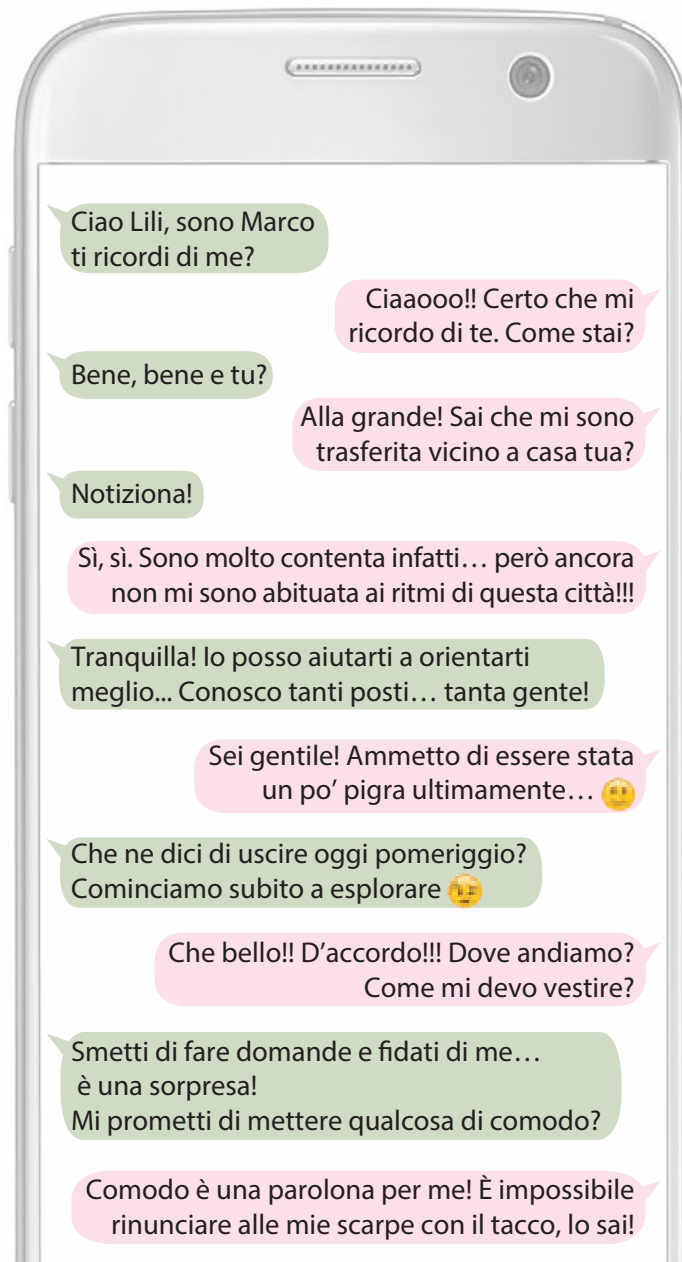


## Ti ricordi di me?

**1 Prova** a confrontarti con un compagno o con la classe.

- Hai mai contattato di nuovo un/una tuo/a ex o un/un' amico/a che non senti da tanto tempo? Eri emozionato/a?
- Com'è andata? Vi siete visti di nuovo?
- Se la risposta è no, e se ti va, prova a spiegare perché.

**2 Leggi** la chat e **prova** a capire chi sono Marco e Lili e di che cosa parlano.



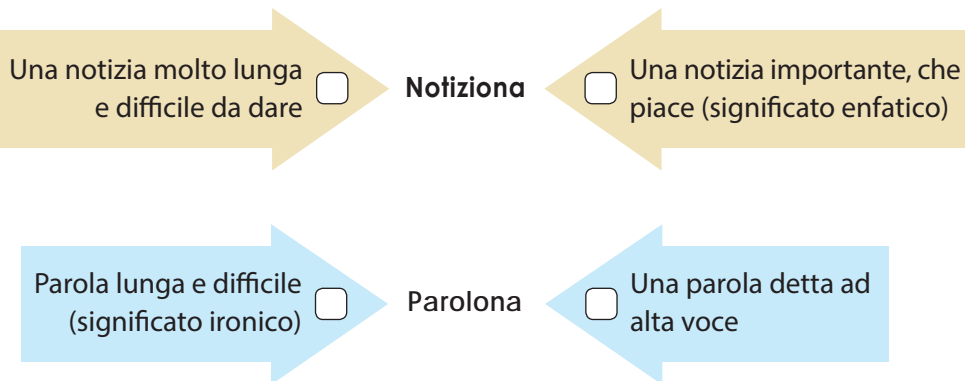


### 3 Vero o Falso?

	V	F
1. Marco e Lili si frequentano spesso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Marco ha cambiato casa da poco.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Lili non si trova molto bene in città.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Marco ha molti amici.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Lili è una ragazza attiva.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Marco invita Lili a casa sua.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Lili vuole indossare le scarpe con il tacco.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Parola per parola

1 Osserva la chat e scegli la definizione corretta delle parole proposte.



### Attenzione

In italiano l'uso dell'accrescitivo **-one** spesso ha la funzione di dare enfasi e un tono ironico alla frase, in particolare nel linguaggio parlato o nei messaggi veloci.

### 2 Intervista un compagno:

- Quella volta che hai dovuto finire un lavorone...
- Quella volta che hai guidato una macchinona...
- Quella volta che hai letto un librone...
- \_\_\_\_\_



## Cosa dici per...

Esaltare con le parole una sensazione fisica o un'emozione

Sto bene bene, male male  
Ho caldo caldo, sono felice felice

Esprimere molta soddisfazione per qualcosa

Alla grande!

## Le strutture della lingua

**1** Torna alla chat tra Marco e Lili a pag. 26. Osserva le frasi seguenti e aggiungi altri esempi con le forme che presentano una combinazione verbo-preposizione.

- Però ancora *non mi sono abituata ai* ritmi di questa città.
- lo posso *aiutarti a* orientarti meglio.
- *Ammetto di* essere stata pigra.

- \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2** Ecco di seguito alcuni verbi di uso comune che sono seguiti necessariamente dalla preposizione A o dalla preposizione DI.

Abituarsi a  
Aiutare a  
Iniziare a  
Cominciare a  
Continuare a  
Riuscire a  
Invitare a  
Rinunciare a

Finire di  
Terminare di  
Smettere di  
Ricordare/si di  
Scegliere di  
Fidarsi di  
Decidere di

Ogni sogno **a** cui rinunci è un pezzo del tuo futuro che smette **di** esistere.

**Steve Jobs**



**3** Completa le frasi con le preposizioni A o DI.

1. Ti devi abituare \_\_\_\_\_ non bere il cappuccino dopo pranzo. Qui non si fa.
2. Non si ricorda mai \_\_\_\_\_ prendere le chiavi di casa, siamo rimasti fuori anche oggi.

3. Luca ha smesso \_\_\_\_\_ mangiare tutti quei dolci e ha iniziato \_\_\_\_\_ fare una dieta molto rigida.
4. Avete finito \_\_\_\_\_ fare i lavori in casa?
5. Mi aiuti \_\_\_\_\_ capire questo esercizio?  
Per me è difficile e non riesco \_\_\_\_\_ finirlo.
6. Che giornata pesante! Il mio capo ha continuato \_\_\_\_\_ mandarmi e-mail per tutto il tempo.
7. Stasera siamo stanchissimi. Rinunciamo \_\_\_\_\_ uscire molto volentieri.
8. Mi fido \_\_\_\_\_ lui, ma spero di non sbagliare.



**4** Rileggi con attenzione la frase di Steve Jobs dell'attività 2 e, insieme a un compagno, prova a scrivere una frase motivazionale per la classe, usando i verbi delle due liste.

---



---



---



---

4.1 Confrontatevi e discutete in classe sulle vostre frasi motivazionali. Quale vi sembra la più efficace? Perché? Decidete insieme e trovate la frase motivante della classe.

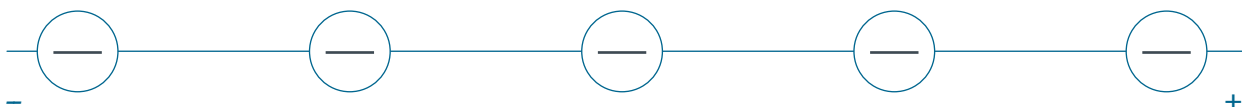
## Dentro il testo

**1** Osserva di nuovo il testo della sezione B a pag. 22. Secondo te, che funzione ha questo tipo di testo? Che tipo di informazioni dà ai lettori? E con che stile?



**2** Metti in ordine di importanza per te quelle che sono considerate le caratteristiche principali di questa tipologia di brano e discuti con un compagno.

(PC) Precisione del Contenuto / (AA) Abilità dell'Autore / (IC) Impersonalità del Contenuto / (S) Scopo



**3** Questa tipologia di testi ha delle caratteristiche particolari, **osserva** le frasi a, b e c nel testo a pagina 22 e **scegli** la definizione corretta.

a. "**Dalle** alte vette del massiccio del Gran Sasso **ai** boschi verdi dei Monti della Laga".

L'uso delle preposizioni individua *un territorio delimitato / un tempo preciso e limitato*.

b. "**Dal punto di vista** della..."

Introduce *una descrizione visiva / un dato visto da un'ottica precisa*.

c. "**mentre** per quanto riguarda"

Introduce *una differenza / un'azione contemporanea ad un'altra in corso*.



**4** Ora tocca a te! **Scegli** un luogo caratteristico del tuo Paese (un parco naturale, una zona con una vegetazione particolare, ecc.) e **prepara** una descrizione da pubblicare su un sito specializzato.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





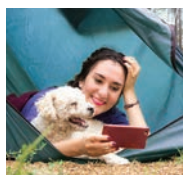
## Il turismo lento

Tendenzialmente definiamo il turismo lento come una filosofia di viaggio che permette di vedere il lato più autentico di una destinazione, dal punto di vista di un viaggiatore. Il turismo lento ha come obiettivo di tornare ad uno stile di viaggio rilassato, in cui dobbiamo avere il tempo di riflettere su ciò che vediamo e viviamo durante il percorso. Senza dubbio, il turismo lento nasce in contrapposizione all'accelerazione dei ritmi della quotidianità di tutti gli stili di vita. Questo modo di viaggiare implica un tragitto tranquillo e rilassato, senza la frenesia che troppo spesso contraddistingue le giornate di tutti. Il turismo lento è anche sinonimo di come agire e come relazionarsi nei confronti dell'ambiente, e perché no, anche verso le persone. Turismo Lento è immersione totale del viaggiatore nel territorio attraverso il rispetto delle persone, delle tradizioni e dell'ecosistema.



Se applichiamo la filosofia sopra descritta agli itinerari turistici, scopriamo un modo di viaggiare che incoraggia un ritorno ai valori di base del viaggio, realizzando così un'esperienza reale, autentica e duratura. Possiamo raccontare il turismo lento come qualcosa che ci insegna a essere responsabili e consapevoli durante i viaggi in modo da poter apprezzare e vivere al meglio le tradizioni e le comunità locali.

### Come coniugare turismo lento e tecnologia?



Contrariamente a quanto possiamo pensare, il turismo lento e la tecnologia possono andare di pari passo. Per la pianificazione di un viaggio è fondamentale potersi rivolgere a blogger ed amici virtuali che possono aiutarci a pianificare il viaggio, consigliandoci itinerari e destinazioni specifiche. Internet inoltre ci aiuta nella verifica delle disponibilità, nel reperimento di informazioni necessarie al percorso e nei pagamenti.

(Adattato da Slow Tourism: <https://www.turismoslow.com/riflessioni/slow-tourism-che-cose-il-turismo-lento/>)

### 1 Leggi il testo, rispondi alle domande e discuti con la classe.

- Cosa ne pensi del turismo lento? Sei d'accordo?
- Ti sembra una filosofia applicabile ad un viaggio al giorno d'oggi?
- Quali destinazioni ti sembrano raggiungibili con questo modo di muoversi?
- Hai mai fatto un viaggio con queste caratteristiche?

### 2 Lavorando in gruppo provate ad individuare una destinazione in Italia dove organizzare un viaggio con la filosofia del turismo lento. Con l'aiuto di internet organizzate un itinerario da proporre alla classe.

## il mio vocabolario

C  
R  
E  
A  
R  
E

---



---

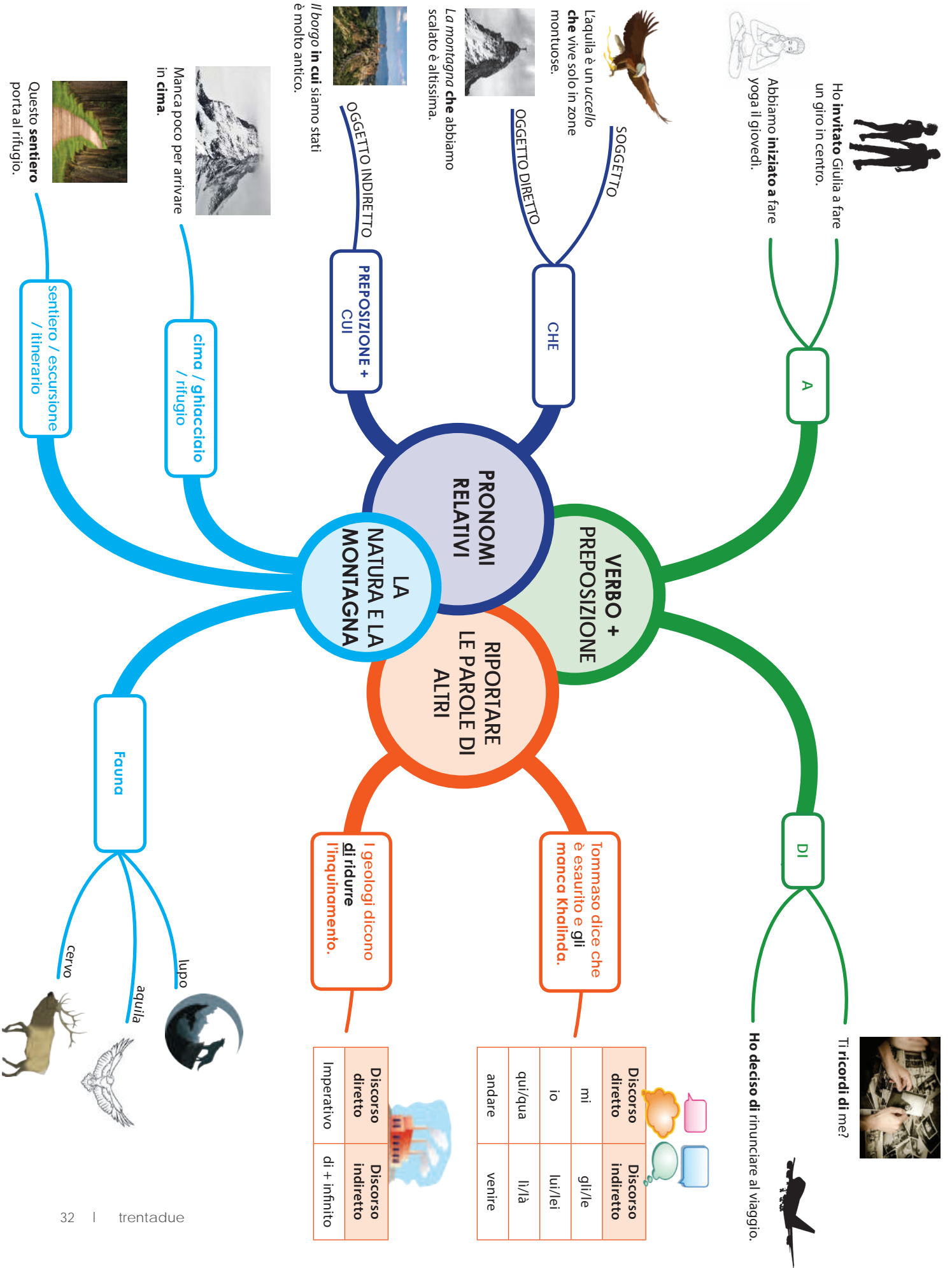


---



---





Discorso diretto	Discorso indiretto
mi	gli/i/e
io	lui/i/ei
qui/qua	lì/là
andare	venire

Discorso diretto	Discorso indiretto
Imperativo	di + infinito



1 Cerca le parole della montagna e usale per completare le frasi.



a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

f. \_\_\_\_\_

g. \_\_\_\_\_

- In un Parco Naturalistico dell'Umbria c'è la \_\_\_\_\_ delle Marmore, la più famosa d'Italia.
- La \_\_\_\_\_ del Monte Bianco è sul \_\_\_\_\_ italiano o francese?
- La \_\_\_\_\_ del Parco Nazionale d'Abruzzo è molto ricca e si possono contare oltre 2000 tipi di piante diverse; la \_\_\_\_\_ comprende specie molto rare come l'orso bruno, il camoscio e il lupo.
- Questo sentiero porta a un \_\_\_\_\_ dove possiamo mangiare e riposarci.
- Le Alpi sono la \_\_\_\_\_ montuosa più importante d'Europa.

2 Abbina le parole con gli aggettivi adatti. Aggiungi anche tu un aggettivo per ogni parola.

Ghiacciaio	a. lungo, stancante, stretto, _____
Sentiero	b. innevata, rocciosa, alta, _____
Valle	c. perenne, bianco, pericoloso, _____
Cima	d. ombrosa, ampia, profonda, _____

3 Trasforma le frasi in discorso indiretto.

- Tommaso dice: «Non so se trasferirmi in Francia».  
Tommaso dice \_\_\_\_\_
- Khalinda afferma: «Mi manca Tommaso».  
Khalinda afferma \_\_\_\_\_
- Marco dice: «Guarda questo panorama incredibile!»  
Marco dice \_\_\_\_\_
- I ragazzi dichiarano: «Abbiamo chiamato Luca, ma non ci ha risposto».  
I ragazzi dichiarano \_\_\_\_\_
- Anna e Sara informano: «I nostri amici non vogliono venire in montagna».  
Anna e Sara informano \_\_\_\_\_
- Eleonora ripete: «Le mie amiche mi hanno invitata a una festa».  
Eleonora ripete \_\_\_\_\_

7. La mamma ordina: «Smettete subito di litigare!»  
La mamma ordina \_\_\_\_\_
8. La guida risponde: «Il rifugio dove possiamo fermarci è qui».  
La guida risponde \_\_\_\_\_

**4** Immagina cosa dicono queste persone. Rispondi con un discorso indiretto.

Che cosa dice/dicono...

1. ...l'insegnante di italiano prima dell'esame?  
\_\_\_\_\_
2. ...i tuoi compagni alla fine della lezione?  
\_\_\_\_\_
3. ...un turista che non sa come arrivare alla stazione?  
\_\_\_\_\_
4. ...l'allenatore alla sua squadra prima di una partita?  
\_\_\_\_\_
5. ...Ingrid e Margherita a Khalinda, quando la chiamano?  
\_\_\_\_\_

**5** Completa il testo con le parole della lista.



vegetazione / ippovia / itinerario / borghi / escursioni

Antica via di pellegrinaggio verso Roma, oggi la via Francigena rappresenta un'ottima occasione di turismo lento e a contatto con la natura, la storia e la tradizione. La Francigena si estende per circa 1800 chilometri da Canterbury a Roma e rappresenta l'\_\_\_\_\_ che l'abate Sigerico ha percorso nel 990 per andare a ricevere la nomina a vescovo di Canterbury dal papa. È diventata poi la via scelta da migliaia di pellegrini per raggiungere la capitale della cristianità. Attraversa 4 paesi (Regno Unito, Francia, Svizzera e Italia) e nel 1994 il Consiglio d'Europa l'ha dichiarata Itinerario culturale.

Il tratto italiano è lungo circa 945 chilometri e attraversa 9 regioni: dal passo del Gran San Bernardo, in Valle d'Aosta, fino a Roma. Si può percorrere a piedi o in bicicletta e in alcuni tratti sono possibili \_\_\_\_\_ a cavallo lungo l'“\_\_\_\_\_ Francigena”.

Il percorso è indicato da speciali segnali che mostrano la giusta direzione da seguire e attraversa paesaggi molto diversi: sentieri di montagna, vie di campagna, strade fiancheggiate da una ricca e varia \_\_\_\_\_ e raggiunge città grandi e conosciute (come Vercelli, Parma e Siena) passando per paesi di provincia e piccoli \_\_\_\_\_.

Lungo tutto il tragitto sono inoltre presenti strutture ricettive di accoglienza, ristorazione e servizi destinati a chi percorre la Francigena e a cui si può accedere con la Credenziale, una specie di “passaporto del pellegrino” che deve essere timbrato nelle varie tappe per poter usufruire di sconti e tariffe agevolate.

6 Rileggi il testo dell'attività 5 e indica se le frasi sono Vere o False, poi correggi le frasi False.

- |  | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. La via Francigena collega Canterbury a Roma.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. È nata come via di pellegrinaggio e successivamente Sigerico l'ha percorsa per arrivare dal papa. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. È stata dichiarata Itinerario culturale nel 1992.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il tratto italiano inizia in Valle d'Aosta.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. La Francigena si può percorrere interamente a cavallo.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. C'è una segnaletica speciale che indica la strada da percorrere.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. La Francigena passa solo dalle città principali.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Ci sono prezzi scontati per chi fa timbrare la Credenziale lungo le varie tappe.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

7 Completa con il nome dell'animale corretto. Attenzione! Una parola è un verbo.

- «Andiamo a mangiare qualcosa, ho una fame da \_\_\_\_\_!».
- Da metà settembre a metà ottobre è possibile ascoltare nei boschi il bramito del \_\_\_\_\_, il richiamo d'amore che i maschi emettono per conquistare le femmine.
- Aron riesce ad avere ottimi voti in tutte le materie, è davvero un'\_\_\_\_\_.
- A: Guarda che nuvole! Secondo me domani piove tutto il giorno. - B: Dai, non \_\_\_\_\_! Devo andare a fare un'escursione e non voglio bagnarmi.
- Nei boschi di tutta Italia vivono molti \_\_\_\_\_, più piccoli dei cervi, ma timidi e schivi come loro.
- Senza occhiali non vedo niente, tu invece hai la vista di un \_\_\_\_\_.

8 Unisci le frasi con il pronome relativo CHE o preposizione + CUI, come nell'esempio.

Es. Gli studenti vengono dal Perù. Abbiamo conosciuto gli studenti ieri sera.

*Gli studenti **che** abbiamo conosciuto ieri sera vengono dal Perù.*

- L'amico di Kiril è simpatico. L'amico di Kiril vive a Roma.  
\_\_\_\_\_
- L'auto costa molto. Avete comprato l'auto 2 mesi fa.  
\_\_\_\_\_
- Ho letto il libro. Mi hai parlato *del* libro.  
\_\_\_\_\_
- Queste sono le lettere. Dobbiamo spedire le lettere.  
\_\_\_\_\_
- Non dimenticare lo zaino. *Nello* zaino hai messo i libri.  
\_\_\_\_\_
- Leonardo da Vinci è un pittore. Leonardo da Vinci ha dipinto la Gioconda.  
\_\_\_\_\_
- La ragazza è molto intelligente. Sto parlando *con* la ragazza.  
\_\_\_\_\_
- In forno c'è la torta. Ho preparato la torta per il tuo compleanno.  
\_\_\_\_\_

9 Scegli il pronome corretto dalla lista e completa il testo.

in cui (x2) / con cui / che (x3) / da cui / su cui



Uno dei monumenti più belli di Roma è il Colosseo, \_\_\_\_\_ è il più grande anfiteatro del mondo e veniva usato dai Romani per gli spettacoli di gladiatori e altre manifestazioni pubbliche.

Al centro del Colosseo si trova l'arena \_\_\_\_\_ combattevano i gladiatori e gli animali, e intorno all'arena ci sono gli spalti \_\_\_\_\_ si sedevano gli spettatori.

Le armi \_\_\_\_\_ combattevano i gladiatori erano le stesse \_\_\_\_\_ usavano i soldati.

Sul pavimento dell'arena c'erano dei buchi \_\_\_\_\_ uscivano gli animali che dovevano lottare con i gladiatori: leoni, tigri, leopardi, orsi, rinoceronti, tori, elefanti e molti altri.

Durante l'inaugurazione del Colosseo, l'imperatore Tito ha dato dei giochi \_\_\_\_\_ sono durati per oltre 100 giorni e \_\_\_\_\_ sono morti 2.000 gladiatori e 9.000 animali.



10 Completa le frasi con il pronome relativo corretto.

1. Non trovo le scarpe \_\_\_\_\_ ho comprato ieri.
2. Come si chiama la mostra \_\_\_\_\_ siete andati la scorsa settimana?
3. Quella è la casa \_\_\_\_\_ ho vissuto per 2 anni.
4. Ecco i biglietti \_\_\_\_\_ ho comprato per il concerto.
5. Fai spesso la spesa nel negozio \_\_\_\_\_ si trova davanti a casa mia.
6. Il sentiero \_\_\_\_\_ abbiamo camminato è molto stretto.

11 Indica se nelle frasi l'accrescitivo è usato per indicare qualcosa di grandi dimensioni o ha un significato enfatico. Se è enfatico, prova a spiegare il significato dell'accrescitivo nella frase.

- |   | Grandi<br>dimensioni     | Enfatico/<br>Ironico     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. I Måneskin hanno suonato con i Rolling Stones a Las Vegas, è stato un <b>concertone!</b>                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Abito in quel palazzo con il <b>portone</b> di legno scuro.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il padre di Carlo è un <b>omone</b> , è alto più di 2 metri.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Giuseppe è un <b>cervellone</b> , ha vinto una borsa di studio per studiare in una prestigiosa università. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. A pranzo preferisco stare leggero: prendo solo un' <b>insalatona</b> .                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Juventus – Milan è stata una <b>partitona</b> , è finita 3-4 con un goal al 90° minuto.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Alla cena di Natale mettiti quel bel vestito rosso, farai un <b>figurone!</b>                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Al ristorante ci hanno portato una <b>bisteccona</b> di quasi 2 chili.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 12 Unisci correttamente le colonne.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Giulio ha smesso                                  | a. a consegnare il mio lavoro in tempo. |
| 2. Siamo usciti senza ombrello e ha cominciato       | b. di fare la spesa.                    |
| 3. Prenderò un brutto voto, perché non sono riuscito | c. a piovere.                           |
| 4. Sandra è gentilissima, ci ha aiutati              | d. a uscire con noi sabato sera.        |
| 5. Ho invitato Simone                                | e. di fumare.                           |
| 6. Stasera ceniamo fuori, non mi sono ricordato      | f. a studiare italiano per l'esame.     |

1. \_\_\_\_\_ / 2. \_\_\_\_\_ / 3. \_\_\_\_\_ / 4. \_\_\_\_\_ / 5. \_\_\_\_\_ / 6. \_\_\_\_\_

## 13 Completa le frasi con i verbi della lista. Ricorda di coniugarli correttamente.

abituarsi a / iniziare a / continuare a / rinunciare a / finire di / scegliere di / fidarsi di

1. Ci siamo iscritti al corso e dalla prossima settimana (noi) \_\_\_\_\_ fare pilates.
2. Quando (voi) \_\_\_\_\_ studiare, uscite a divertirvi un po'!
3. Abbiamo fatto un'escursione di 15 km. Io sono stanchissima, ma Paolo no perché \_\_\_\_\_ camminare molto.
4. Uffa, ho visto le previsioni e dicono che \_\_\_\_\_ piovere per tutta la prossima settimana.
5. Mauro vuole laurearsi entro la fine dell'estate, così \_\_\_\_\_ partire per le vacanze perché deve scrivere la tesi.
6. Se vuoi essere mio amico, devi \_\_\_\_\_ me.
7. Tommaso ci ha pensato molto e \_\_\_\_\_ partire per Parigi per stare con Khalinda.

## 14 Itinerario sulla via Francigena. A coppie o in piccoli gruppi organizzate un itinerario lungo la via Francigena.

- a) Cercate informazioni sul sito ufficiale  
<https://www.viefrancigene.org/it/>
  - Scegliete un itinerario con almeno 3 tappe
  - Che città/borghi attraversate?
  - Come volete percorrere la strada: a piedi, in bicicletta o a cavallo? Perché?
  - Quanto tempo pensate di metterci per questa escursione (alcune ore, qualche giorno...)?
- b) Raccontate alla classe l'itinerario che avete organizzato e se possibile mostrate anche delle foto dei luoghi da cui volete passare.



**B1**

# in alto!

**Corso di lingua e cultura italiana  
per studenti adulti e giovani adulti**

*in alto! B1* ha un impianto didattico semplice, chiaro e preciso, con una storia che vede come protagonisti tre ragazzi stranieri che studiano in Italia.

Le **10 unità + 1 unità introduttiva**, che compongono il volume, seguono le indicazioni operative del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue* e propongono attività variate e motivanti, con momenti di puro divertimento.

**Caratteristiche fondamentali di *in alto! B1*:**

- approccio **testuale** e orientato all'**azione**
- **organizzazione delle unità** in segmenti conclusi e collegati fra loro
- **contestualizzazione** dei fenomeni linguistici in testi semi-autentici
- **mappe mentali** riepilogative a conclusione di ogni unità
- **test intermedi** ogni due unità per monitorare l'apprendimento dello studente
- **schede di autovalutazione** per rendere lo studente consapevole delle strategie adottate e responsabile del suo percorso di apprendimento
- **schede** dedicate alla sistematizzazione e strutturazione progressiva delle strutture grammaticali
- **approfondimento culturale** con testi autentici, nati per parlanti nativi
- **videogrammatica** per la verifica delle attività di sistematizzazione grammaticale
- **audio + risorse** scaricabili dal sito, con tutti i brani delle unità
- **esercizi con chiavi** per promuovere lo studio individuale
- **risorse web** con attività extra, test, esercizi e altro materiale didattico in continuo aggiornamento

**ornimi**  
EDITIONS

[www.ornimieditions.com](http://www.ornimieditions.com)



Questo volume, sprovvisto del relativo talloncino, è da considerarsi "copia gratuita", fuori commercio.

in alto! B1  
Corso di italiano per stranieri  
(+ Risorse audio sul sito)