

**Langenscheidt
Sprachkurs mit System**

Italienisch

**Italienisch gründlich und systematisch lernen
mit 2 Büchern, 4 Audio-CDs und 1 MP3-CD**

von Roberta Costantino
und Maria Anna Söllner



Langenscheidt

Sprachkurs mit System Italienisch

Italienisch gründlich und systematisch lernen

von

Roberta Costantino

und Maria Anna Söllner

Kostenloser Download Ihres Bonusmaterials

Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Scannen Sie den nebenstehenden QR-Code ein
oder gehen Sie auf die Seite
www.langenscheidt.com/bonusmaterial
2. Geben Sie dort den Code **msi558** ein.
3. Klicken Sie auf den Button „aktivieren“.
4. Klicken Sie auf Ihr gewünschtes Zusatzmaterial (MP3-Audiodateien):
 - Audio-Wortschatztrainer
 - Dialoge
 - Hör- und Sprechtraining



1. Auflage 2023

© 2023 PONS Langenscheidt GmbH, Stöckachstraße 11, 70190 Stuttgart

Alle Rechte vorbehalten.

www.langenscheidt.com

Autorinnen: Roberta Costantino und Maria Anna Söllner

Inhaltliche Aktualisierung: Valerio Vial, Maria Anna Söllner

Zeichnungen: Karin Bauer

Fotos: Bildnachweis im Lehrbuch auf S. 7

Tonstudio: Mondial Sound S.r.l., Milano; Speaker's Corner, München

Layout: Petra Michel, Amberg

Satz: Franzis print & media GmbH, München; Tebitron GmbH, Gerlingen

Druck und Bindung: dnf-Verlag GmbH, Nürtingen

ISBN 978-3-12-563558-6

Inhalt

Lektionsübersicht	4		
Einführung	8		
Aussprache, Betonung und Schreibweise	12		
Lektion 1	15	Lektion 11	135
Lektion 2	27	Lektion 12	147
Lektion 3	39	Lektion 13	159
Lektion 4	51	Lektion 14	171
Lektion 5	63	Lektion 15	183
Test 1	75	Test 3	195
Lektion 6	77	Lektion 16	197
Lektion 7	89	Lektion 17	209
Lektion 8	101	Lektion 18	221
Lektion 9	113	Lektion 19	232
Lektion 10	123	Lektion 20	243
Test 2	133	Test 4	255

Lösungen

Lösungen zu den Übungen finden Sie im Begleitbuch.



Lektionsübersicht

	Texte	Themen / Sprechabsichten	Grammatik
1	Lesetext: Kleinanzeigen: <i>Chi cerca ... trova!</i> Dialog: <i>Incontri</i>	jdn. begrüßen sich verabschieden sich / andere vorstellen nach der Herkunft fragen Länder und Nationalitäten sich nach dem Befinden erkundigen	unbestimmter und bestimmter Artikel Substantive und Adjektive Präsens von <i>essere</i> , <i>avere</i> und <i>stare</i> Subjektpronomen
2	Lesetext: Anmeldeformular: <i>Amici di penna</i> Dialog: <i>Com'è il nuovo appartamento?</i>	Angaben zur Person machen: Name, Adresse, Familienstand, Beruf, Hobbys Alter und Beruf einer Person erfragen Berufs- und Personen- bezeichnungen	Präsens der regelmäßigen Verben sowie von <i>fare</i> und <i>andare</i> besondere Pluralformen Grundzahlen (0–30)
3	Lesetext: Rezept: <i>Il caffè, che passione!</i> Dialog: <i>E tu, che cosa prendi?</i>	etwas bestellen um etwas bitten sich bedanken Bedauern ausdrücken Getränke und Essen Info: In der Bar	Teilungsartikel Präpositionen <i>a, di, da, in</i> Präsens der Verben auf <i>-care / -gare / -ciare / -giare / -iare</i> Präsens von <i>dare</i> und <i>bere</i>
4	Lesetext: Postkarte: <i>Una cartolina da Aosta</i> Dialog: <i>Mi sa dire dov'è ...?</i>	einen Weg beschreiben nach dem Weg fragen Verkehrsmittel Gebäude, Ämter und Einrichtungen	Gebrauch von <i>c'è</i> und <i>ci sono</i> Präpositionen <i>su</i> und <i>con</i> Präpositionen <i>a, da, di, in,</i> <i>su</i> + bestimmter Artikel einige zusammengesetzte Präpositionen direkte Objektpronomen Präsens von <i>venire, dire</i> und <i>sapere</i>
5	Lesetext: Kalenderseite: <i>L'agenda di Marina</i> Dialog: <i>Che ne dici di andare in pizzeria?</i>	eine Verabredung treffen einen Termin ausmachen einen Vorschlag annehmen oder ablehnen nach der Uhrzeit fragen Datum Monate und Jahreszeiten	Grundzahlen ab 30 Modalverben <i>potere,</i> <i>dovere</i> und <i>volere</i> Ordnungszahlen Präsens von <i>uscire</i> und <i>riuscire</i>
6	Lesetext: Fragebogen: <i>Questionario: siete in forma?</i> Dialog: <i>E che cosa fa nel tempo libero?</i>	Tagesablauf und Gewohnheiten beschreiben Tageszeiten Info: Mittagspause	Adverb Reflexivpronomen und reflexive Verben Verneinung <i>non, no</i> und die doppelte Verneinung

	Texte	Themen / Sprechabsichten	Grammatik
7	Lesetext: E-Mail: <i>Grazie dell'invito!</i> Dialog: <i>Il lunedì mattina</i>	Über Ereignisse der näheren Vergangenheit sprechen Geburtstag und Feste Verwandschafts- bezeichnungen	das <i>passato prossimo</i> Possessivpronomen indirekte Objektpronomen
8	Lesetext: Lebenslauf: <i>Curriculum vitae</i> Dialog: <i>Un colloquio di lavoro</i>	einen Lebenslauf schildern Vorstellungsgespräch Arbeitswelt Berufsausbildung Info: Abschlüsse und Benotung in Italien	Präposition <i>per</i> <i>passato prossimo</i> – <i>essere</i> oder <i>avere</i> ? Kombinationen unbetonter Pronomen Verben mit direktem oder indirektem Objekt
9	Lesetext: Prospekt: <i>Collezionisti?</i> <i>Antiquari? Curiosi?</i> Dialog: <i>Un po' di sconto me lo può fare?</i>	kaufen und verkaufen nach dem Preis fragen Jahrhunderte	das unpersönliche <i>si</i> unpersönliche Verben und Ausdrücke Konstruktionen mit dem Infinitiv <i>ogni</i> und <i>tutto</i>
10	Lesetext: Wetterbericht: <i>Bollettino meteorologico</i> Dialog: <i>Parlo sempre volentieri delle vacanze!</i>	das Wetter beschreiben vom Urlaub erzählen über Ereignisse in der Vergangenheit berichten	Imperfekt Gebrauch von Imperfekt und <i>passato prossimo</i> <i>qualche</i> und <i>alcuni, -e</i> Besonderheiten von <i>conoscere</i> und <i>sapere</i>
11	Lesetext: Visitenkarten: <i>Ristoranti, osterie ed alberghi</i> Dialog: <i>Buon appetito!</i>	Essen bestellen über Essen sprechen Fragen stellen (Zusammenfassung) Info: Das italienische Menü	<i>bello</i> und <i>buono</i> Demonstrativpronomen <i>questo</i> und <i>quello</i> Stellung der Adjektive Fragepronomen <i>altro, un (altro) po'</i>
12	Lesetext: Artikel: <i>Ritorna alla natura: curati con le erbe!</i> Dialog: <i>Dal medico</i>	Gesundheit und Krankheit das körperliche Befinden beschreiben auffordern, befehlen und verbieten Ratschläge erteilen über Ereignisse in der Zukunft sprechen Körperteile	Imperativ verneinter Imperativ Pronominaladverbien <i>ci</i> und <i>ne</i> Pronomen beim Imperativ Futur I

	Texte	Themen / Sprechabsichten	Grammatik
13	Lesetext: Einladung: <i>Auguri!</i> <i>Congratulazioni!</i> Dialog: <i>Vanno bene i pantaloni?</i>	Kleidung beschreiben und kaufen Farben, Formen und Materialien vergleichen eine gerade stattfindende Handlung beschreiben Info: Kleidergrößen im Vergleich	Präpositionen <i>fra, tra</i> und <i>entro</i> Komparativ und Superlativ <i>gerundio, stare + gerundio</i>
14	Lesetext: Anzeigen: <i>Non volete una casa qualsiasi?</i> Dialog: <i>Visita guidata</i>	Wohnungssuche und -einrichtung irrealer Handlungen beschreiben höfliche Bitten und Fragen formulieren einen (nicht) erfüllbaren Wunsch ausdrücken	Indefinitpronomen <i>qualsiasi / qualunque, qualcosa</i> und <i>entrambi</i> <i>gerundio semplice</i> und <i>gerundio composto</i> Pronomen beim <i>gerundio</i> Konditional I und II Suffixe
15	Lesetext: Internet-Seite: <i>http://www.acquistare.it</i> Dialog: <i>Le serve altro?</i>	Einkaufen gehen Geschäfte und Berufe Lebensmittel Gewichte, Mengen und Maße angeben Info: <i>Tabaccheria</i>	Relativpronomen und Relativsätze <i>ognuno, ciascuno</i> und <i>qualcuno</i> Futur II Plusquamperfekt
16	Lesetext: Brief: <i>Egregi signori</i> Dialog: <i>Problemi con il bancomat!</i>	formeller Brief ein Telefongespräch führen die persönliche Meinung wiedergeben Bank	beiordnende Konjunktionen Konjunktiv Präsens und Perfekt Gebrauch des Konjunktivs unterordnende Konjunktionen mit Konjunktiv
17	Lesetext: Prospekt: <i>Ecologia quotidiana</i> Dialog: <i>Che fine hai fatto?</i>	Natur und Umwelt über Umweltschutz sprechen Tiernamen	Passiv unterordnende Konjunktionen mit Indikativ Verben mit Pronomen und Pronominaladverb Interjektionen
18	Lesetext: Horoskop: <i>Magari fosse vero!</i> Dialog: <i>Siete completamente impazziti!</i>	Horoskope Charakter und Äußeres von Personen beschreiben Bedingungen ausdrücken Feste und Feiertage Info: Aberglauben, Glück und Pech	Konjunktiv Imperfekt und Plusquamperfekt Bedingungssätze Zeitenfolge im Nebensatz mit Konjunktiv weitere Interjektionen Konjunktiv im Hauptsatz

	Texte	Themen / Sprechabsichten	Grammatik
19	Lesetext: Kurzbiographien: <i>Chi è chi?</i> Dialog: <i>Insomma, è quasi una mania!</i>	von weit zurückliegenden Ereignissen erzählen über Hobbys und Freizeitbeschäftigungen sprechen etw. beurteilen Kunst und Kultur	historisches Perfekt (<i>passato remoto</i>) historisches Plusquamperfekt (<i>trapassato remoto</i>) Partizip Perfekt und Präsens
20	Lesetext: Zeitungsartikel: <i>Serie di furti in centro</i> Dialog: <i>La vicina mi ha raccontato tutto!</i>	von Gesprächen berichten Aussagen anderer wiedergeben Polizei, Feuerwehr und Krankenwagen	weitere unregelmäßige Substantive Zeitenfolge im Nebensatz mit Indikativ indirekte Rede

Bildnachweis

U1 Getty Images (Matteo Colombo), München; **3** Fotolia (eyetronic), New York; **16** Thinkstock (Fuse), München; **17** Shutterstock (Pressmaster), New York; **38** Thinkstock (Digital Vision), München; **39.1** Shutterstock (Red2000 Creative), New York; **39.2** Fotolia (karandaev), New York; **40** Fotolia (Designer_Andrea), New York; **46** Fotolia (Designer_Andrea), New York; **47** Shutterstock (Kamil Macniak), New York; **51, 61.1** Shutterstock (spatuletail), New York; **51.2** Adobe Stock (licoo01), Dublin; **57** Shutterstock (HLPPhoto), New York; **59** Shutterstock (anela.k), New York; **65** Shutterstock (Catarina Belova), New York; **68** Shutterstock (Oleg Kozlov), New York; **71** Shutterstock (Adriano Castelli), New York; **73** Adobe Stock (Oleg Znamenskiy), Dublin; **79** Adobe Stock (vladdeep), Dublin; **82** Thinkstock (AlexRaths), München; **88** Getty Images (GANCINO), München; **91** Getty Images (encrier), München; **101.1, 101.2** Shutterstock (WAYHOME studio), New York; **103** Shutterstock (Production Perig), New York; **107** Shutterstock (artjazz), New York; **113** Shutterstock (g215), New York; **115** Adobe Stock (JackF), Dublin; **125** Adobe Stock (travelbook), Dublin; **130.1** Fotolia (magann), New York; **130.2** Adobe Stock (John Smith), Dublin; **130.3** Getty Images (Dreef), München; **130.4** Shutterstock (Mimadeo), New York; **130.5** Shutterstock (Smit), New York; **130.6** Shutterstock (Sasa Prudkov), New York; **130.7** Shutterstock (STILLFX), New York; **137** Shutterstock (Minerva Studio), New York; **143.1** Getty Images (leonori), München; **143.2** Adobe Stock (FomaA), Dublin; **143.3** Adobe Stock (barmalini), Dublin; **144** Shutterstock (Tatiana Popova), New York; **148** Shutterstock (kurhan), New York; **149** Shutterstock (Tatiana Popova), New York; **154** Shutterstock (Nikodash), New York; **156** Shutterstock (ppl), New York; **157** Getty Images (kolesnikovserg), München; **161** Shutterstock (Syda Productions), New York; **166** Shutterstock (Africa Studio), New York; **169** Adobe Stock (Ekaterina Pokrovsky), Dublin; **171** Thinkstock (esolla), München; **173** Fotolia (coco), New York; **177** Shutterstock (Antoha713), New York; **182** Shutterstock (Kornev Andrii), New York; **183.1, 183.2** Fotolia (Cobalt), New York; **185** iStockphoto (mediaphotos), Calgary, Alberta; **187** Adobe Stock (Konstantin Yuganov), Dublin; **190** Shutterstock (Cineberg), New York; **194** Adobe Stock (sframe), Dublin; **197** Fotolia (shishirbansal), New York; **198** Shutterstock (bikeriderlondon), New York; **199.1** Fotolia (Cozyta), New York; **199.2** Getty Images (Shironosov), München; **209** Shutterstock (photka), New York; **210** Shutterstock (S-F), New York; **217.1** Shutterstock (uzhursky), New York; **217.2** Shutterstock (sunso7butterfly), New York; **217.3** Fotolia (Eric Issel), New York; **217.4** Shutterstock (Tsekhmister), New York; **217.5** Shutterstock (Odua Images), New York; **217.6** Shutterstock (Peter Waters), New York; **229** Fotolia (Feliks), New York; **233** Shutterstock (Chinnapong), New York; **239** Shutterstock (Andrea Raffin), New York; **241** iStockphoto (Vac1), Calgary, Alberta; **245** Adobe Stock (Claudio Caridi), Dublin; **251** Shutterstock (Freedomz), New York

Begleitbuch:

25 Shutterstock (Photosani), New York; **30.1** Shutterstock (wavebreakmedia), New York; **30.2** Shutterstock (Krakenimages.com), New York; **30.3** Shutterstock (Eugenio Marongiu), New York; **30.4** Adobe Stock (Sergey Novikov), Dublin; **30.5** Getty Images (Letizia McCall), München; **30.6** Shutterstock (Syda Productions), New York

Einführung CD 1: TR. 1

Herzlich willkommen zu Ihrem neuen Italienisch-Kurs! Wir möchten Sie dabei unterstützen, sich die italienische Sprache entweder neu anzueignen oder Ihre bereits vorhandenen Italienischkenntnisse wieder aufzufrischen.

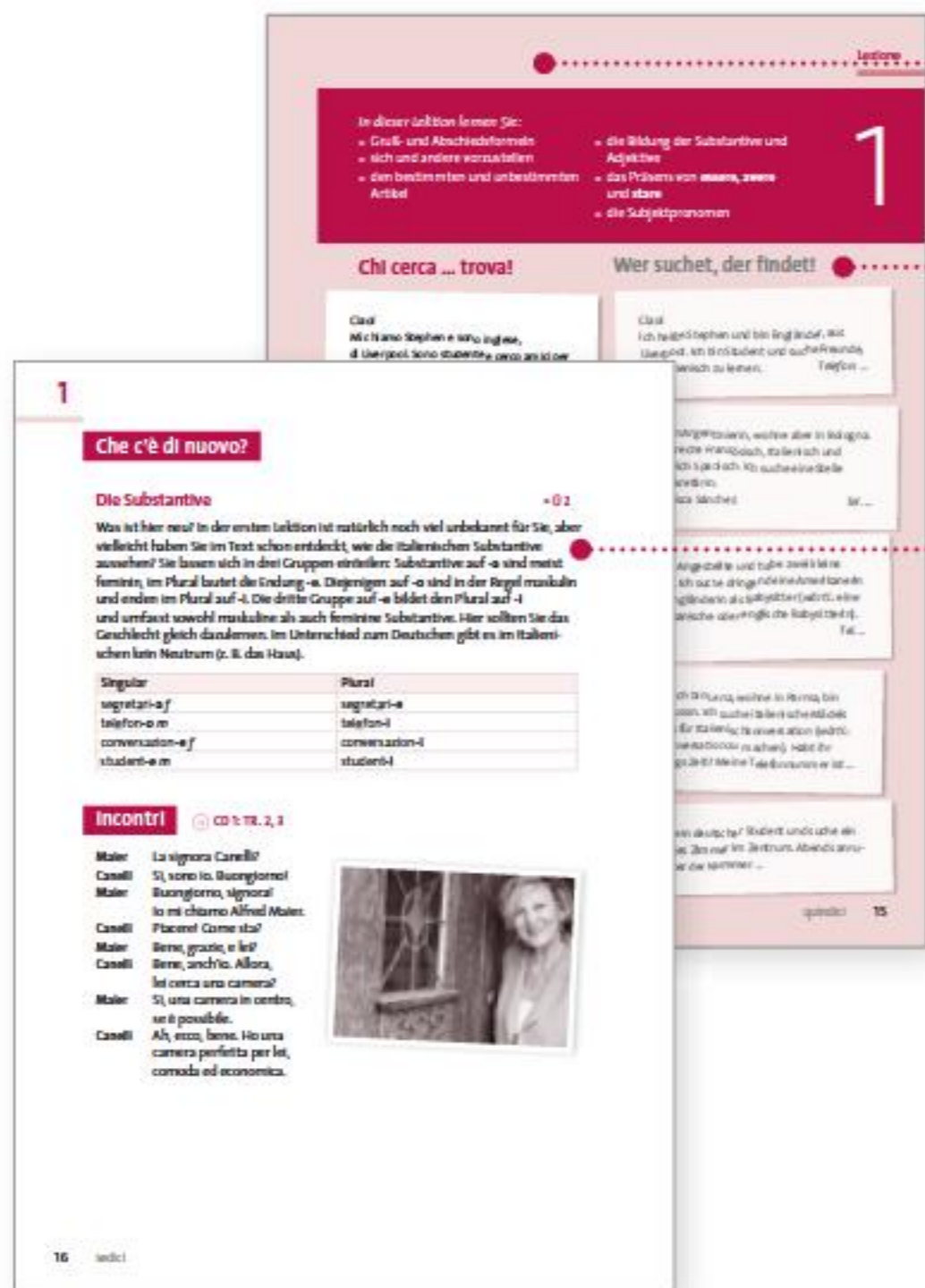
Bestandteile des Kurses

Ihr Sprachkurs besteht aus einem Lehrbuch, einem Begleitbuch, 4 Audio-CDs und 1 MP3-CD. Das Lehrbuch enthält 20 Lektionen. Den genauen Aufbau der Lektionen entnehmen Sie bitte den unten abgebildeten Musterseiten mit den jeweiligen Erklärungen. Nach jeweils 5 Lektionen haben Sie die Möglichkeit, Ihre Kennt-

nisse in einem **Test** zu überprüfen. Die Auswertung des Tests erhalten Sie im Begleitbuch.

Im **Begleitbuch** finden Sie folgende Informationen:

- Übersetzung der italienischen Dialoge ins Deutsche
- Hör- und Sprechtraining
- Verbtabelle
- Grammatische Fachausdrücke
- Lösungen zum Lektionsteil
- Lösungen zu den Tests
- Lösungen zum Hör- und Sprechtraining
- alphabetisches Glossar mit Lautschrift



Auf der ersten Seite einer Lektion stellen wir Ihnen die **Lernziele** vor, damit Sie wissen, was Sie in der Lektion erwartet.

Jede Lektion beginnt mit einem **Lesetext** aus der „echten“ Alltagswelt Italiens. Zum besseren Verständnis ist eine deutsche Übersetzung beigefügt.

In der Rubrik „Che c'è di nuovo?“ erklären wir Ihnen den **Grammatikschwerpunkt** der jeweiligen Lektion.

Nach dieser Einführung finden Sie Hinweise zur **Aussprache, Betonung und Schreibweise** des Italienischen.

Wie lerne ich am besten mit dem Kurs?

Grundsätzlich gilt hier wie beim Sprachenlernen überhaupt: Bearbeiten Sie lieber mehrmals kleine Portionen und üben Sie lieber täglich 30 Minuten anstatt sich einmal die Woche sehr viel vorzunehmen.

Hören Sie sich zum **Einstieg** auf der **CD 3** die **Tracks 1–4** an – diese vermitteln Ihnen einen ersten Eindruck von der **Aussprache** des Italienischen. Lesen Sie anschließend die **Hinweise zur Aussprache** auf den **Seiten 12–14** im

Buch und sprechen Sie die Beispiele mehrmals laut nach.

Danach können Sie mit der ersten **Lektion** starten. Lesen Sie den ersten **Text**. Es genügt, wenn Sie erkennen, worum es geht. Markieren Sie zunächst einmal alle Wörter, die Sie bereits ohne Übersetzung verstehen. Sie werden erstaunt sein, wie viele das sind!

Den **Dialog** der Lektion sollten Sie sich zuerst ein oder zwei Mal anhören, ohne den Text im Buch mitzulesen. Notieren Sie sich alles, was Sie verstanden haben: das können einzelne Wörter oder ganze Satzteile sein. Im Anschluss hören Sie den Dialog ein weiteres Mal an und lesen den Text im Buch mit.

Der **Dialog** macht Sie vor allem mit dem gesprochenen Italienisch vertraut. Die CDs 1–2 enthalten die vertonten Dialoge, einmal in normaler und einmal in etwas langsamerer Sprechgeschwindigkeit. Eine Übersetzung des Dialogs finden Sie im Anhang.

Alle Texte werden selbstverständlich von italienischen **Muttersprachlerinnen** und **Muttersprachlern** gesprochen.

In der Rubrik „**Vocabolario**“ finden Sie alle neuen Wörter aus dem Lesetext sowie aus dem Dialog. Dieser Wortschatz ist auf der CD 5 (MP3-CD) vertont, so dass Sie sich die richtige Aussprache anhören und die neuen Wörter und Wendungen einprägen können.

Die fett markierten Wörter in der **Wortschatz-Liste** sollten Sie sich besonders gut einprägen, diese werden in den folgenden Lektionen als bekannt vorausgesetzt. Die normal gedruckten Wörter benötigen Sie nur für das Verständnis des Textes.

3

Che c'è di nuovo?

Dor Teilungsartikel - 04, 5

Um eine Menge oder Anzahl nicht ganz genau anzugeben – also im Sinn von *etwas, einige, ein paar*, können Sie im Italienischen den Teilungsartikel verwenden. Die Übersetzung des Teilungsartikels ist im Deutschen oft nicht erforderlich. Er wird gebildet aus *di* und dem jeweils benötigten bestimmten Artikel, d.h. die beiden Wörter verschmelzen zu einer Form:

+	il	lo	l'	la	l	gli	le
di	del	dello	dell'	della	dai	dagli	dalle

*Devono delle bevande fortificanti. Sie trinken (priva) energische Getränke.
Il cameriere porta del ghiaccio tritato. Der Kellner bringt (trivato) zerstoßenes Eis.*

E tu, che cosa prendi? CD 1 TR. 6, 7

Chiara **Senta, scusi!**
Cameriere **Mi dica, signora.**
Chiara **Per me un sacco di frutta, per favore. E tu, Carlo, cosa prendi?**
Carlo **Io vorrei una birra alla spina piccola. Eh, senta, da mangiare che cosa avete?**
Cameriere **Abbiamo tramezzini, basti, focaccia, pizzette...**
Carlo **Va bene. Allora un tramezzino con tonno e pomodoro.**
Chiara **E per me un toast.**
Cameriere **E lei, signora, che cosa prendi?**
Chiara **Un cappuccino.**
Cameriere **E da mangiare?**
Chiara **Mmh, non so, non ho molta fame, forse un ... Avete dei cornetti?**
Cameriere **Carlo. Con la crema, con la marmellata o con il cioccolato.**

3

Vocabolario CD 5 TR. 8, 9

<p>Lesetext</p> <p>la passione <i>f</i> Leidenschaft, Passion [pasʦi'one]</p> <p>a casa <i>in</i> zu Hause [a'ka:sa]</p> <p>al bar <i>in</i> in der Bar [al'ba:]</p> <p>il bar <i>m</i> Bar [ba:]</p> <p>da solo <i>da</i> alleine [da'solo]</p> <p>ancora <i>in</i> immer [an'ko:ra]</p> <p>bene <i>in</i> gut [be:ne]</p> <p>lo <i>il</i> es [lo]</p> <p>consumare <i>in</i> zu sich nehmen, verbrauchen [konsumare]</p> <p>molto <i>av</i> groß, viel [mol'to]</p> <p>il modo <i>il</i> Art, Weise [il'mo:do]</p> <p>caffè macchiato <i>m</i> Espresso mit Milch [ka'fe mak'kiato]</p> <p>caffè corretto <i>m</i> Espresso mit Grappa [ka'fe kor'retto]</p> <p>caffè ristretto <i>m</i> sehr starker Espresso [ka'fe rist'retto]</p> <p>caffè lungo <i>m</i> schwacher Espresso [ka'fe lun'go]</p> <p>per voi <i>per</i> für euch / Sie [per'voi]</p> <p>il piacere <i>m</i> Vergnügen, Freude [il'pja:ce:re]</p> <p>provare <i>in</i> versuchen [pro'vare]</p> <p>qualcosa di diverso <i>qualcosa</i> etwas anderes [kwal'ko:sa di di've:rso]</p> <p>qualcosa <i>qualcosa</i> etwas [kwal'ko:sa]</p> <p>diverso <i>av</i> verschieden [di've:rso]</p> <p>il dolce <i>m</i> Dessert, Kuchen [il'do:le]</p> <p>la bevanda <i>f</i> Getränk [la've:van'da]</p> <p>fortificante <i>m</i> belebend, energiegeladend [fort'fika:nte]</p> <p>ecco <i>in</i> hier ist, hier sind [e:kko]</p> <p>il consiglio <i>il</i> Rat(schlag), Tipp [il'kon'si:gljo]</p> <p>l'estate <i>f</i> Sommer [l'e'sta:te]</p> <p>il frappé <i>m</i> Frappé [il'frap'pe]</p> <p>l'amarletto <i>m</i> Likör (und Kekel) [l'ama'retto]</p>	<p>la persona <i>f</i> Person [la'pɛ:r'sona]</p> <p>fruttare <i>in</i> essen [frut'tare]</p> <p>la tazza <i>f</i> Tassen [la'tazza]</p> <p>il caffè espresso <i>m</i> Espresso [il'ka'fe espresso]</p> <p>il bicchiere <i>m</i> Glas [il'bi:k'chiere]</p> <p>il latte <i>m</i> Milch [il'latta]</p> <p>il cioccolato <i>m</i> Schokolade [il'ciok'olato]</p> <p>il cacao <i>m</i> Kakao [il'ka:ko]</p> <p>lo zucchero <i>m</i> Zucker [lo'zuc'chero]</p> <p>il ghiaccio <i>m</i> Eis (geh. Wasser) [il'gic'ciaccio]</p> <p>tritato <i>av</i> zerstoßen, zerhackt [tri'tato]</p> <p>servire <i>in</i> servieren [ser'vire]</p> <p>spinto <i>av</i> stark [sp'into]</p> <p>Dialog</p> <p>che cosa? <i>che</i> was? [ke'ko:sa?]</p> <p>senta, scusi <i>scusi</i> Entschuldigen Sie, [senta, skusi]</p> <p>mi dica <i>mi</i> sagen Sie [mi'dika]</p> <p>mi dica <i>mi</i> sagen Sie [mi'dika]</p> <p>per favore <i>per</i> bitte [per'favo:re]</p> <p>vorrei <i>vorrei</i> ich möchte [vo:rei]</p> <p>volere <i>vorrei</i> wollen [vo:le:re]</p> <p>la birra <i>f</i> Bier [la'birra]</p> <p>alla spina <i>alla</i> vom Fass [alla'spi:na]</p> <p>da mangiare <i>da</i> zu essen [da'mangiare]</p> <p>sentire <i>sentire</i> hören [sen'tire]</p> <p>mi dica <i>mi</i> sagen Sie [mi'dika]</p> <p>il sacco di frutta <i>m</i> Frucht(sack) [il'sakko di frutta]</p> <p>il sacco <i>m</i> Sack [il'sakko]</p> <p>la frutta <i>f</i> Obst [la'frutta]</p> <p>per favore <i>per</i> bitte [per'favo:re]</p> <p>vorrei <i>vorrei</i> ich möchte [vo:rei]</p> <p>volere <i>vorrei</i> wollen [vo:le:re]</p> <p>la birra <i>f</i> Bier [la'birra]</p> <p>alla spina <i>alla</i> vom Fass [alla'spi:na]</p> <p>da mangiare <i>da</i> zu essen [da'mangiare]</p>
--	---

quarantam 45

Wenn Sie dann mit Hilfe der Wortschatz-Liste und eventuell auch mit der deutschen Übersetzung im Anhang das Gefühl haben, den Dialog gut zu verstehen, sollten Sie ihn laut vorlesen. Setzen Sie dabei ruhig Ihr schauspielerisches Können ein und imitieren Sie unsere Sprecher.

Den neuen **Wortschatz** können Sie sehr gut unterwegs mit dem MP3-Wortschatztrainer üben. Oft ist es auch sinnvoll, die neuen Wörter aufzuschreiben, um sie langfristig im Gedächtnis zu behalten.

Um das **Hören und Sprechen** zu erlernen, sollten Sie regelmäßig mit den beiden Übungs-CDs 3–4 arbeiten. Das

abwechslungsreiche Training versetzt Sie in die verschiedensten Alltagssituationen. Sie finden das Hör- und Sprechtraining im Begleitbuch.

Bei manchen dieser Hörübungen werden Sie das Buch brauchen, z. B. um etwas anzukreuzen. Alle anderen Übungen sollten Sie aber möglichst ohne Buch lösen. Zur Sicherheit finden Sie jedoch im Lösungsteil eine Verschriftlichung des Hörtextes, auf die Sie aber nur im Notfall zurückgreifen sollten.

Viel Spaß und Erfolg beim Italienischlernen wünscht Ihnen Ihre Langenscheidt-Redaktion.

Grammatica 21

1. Besonderheiten der Pluralbildung = 0,9

In Lektion 1 haben Sie gelernt, wie Sie den Singular und Plural der Substantive und Adjektive bilden. Daneben gibt es eine Reihe von Substantiven und Adjektiven, die im Plural Besonderheiten aufweisen:

Substantive auf -co / -go / -ca / -ga
 Ist die vorletzte Silbe eines Substantivs auf -co / -go betont, lautet die Endung im Plural -chi bzw. -ghi.

il tedesco	→	i tedeschi	Ausnahme: l'arabico → gli arabi
il lago	→	i laghi	

Ist die drittletzte Silbe betont, bilden Sie den Plural auf -ci bzw. -gi. Achten Sie auf die richtige Aussprache!

il medico	→	i medici	Ausnahme: il dialogo → i dialoghi
l'austriaco	→	gli austriaci	

Esercizi 25

1. Vervollständigen Sie das Anmeldeformular!

Cognome	Schmidt	30
Nome	Thomas	conjugato
Goethestraße 1		M.
22767		medico
Hamburg		italiano
tedesco		viaggiare

2. Suchen Sie die richtige Übersetzung!

a. la casalinga	1. Verkäuferin
b. il cameriere	2. Arzt / Ärztin
c. il giornalista	3. Architekt / -in
d. il medico	4. Lehrer / -in
e. l'ingegnere	5. Hausfrau
f. l'operato	6. Kellner
g. la commessa	7. Arbeiter
h. l'architetto	8. Journalist

3. Ergänzen Sie das fehlende Zahlwort oder die fehlende Zahl.

10	dieci	_____	sedici
_____	cinque	22	_____
19	_____	_____	sette
_____	ventinove	13	_____
4	_____	_____	undici
_____	trenta	21	_____
17	_____	_____	zero

Der **Grammatikteil** vermittelt ausführlich die neuen Grammatikthemen. Ein kleiner Hinweis rechts neben den Zwischenüberschriften verweist zu den Übungen, die dem Grammatikthema zugeordnet sind. In der **Liste der Fachausdrücke** im Begleitbuch auf S. 48 können Sie grammatische Begriffe nachschlagen, wenn Sie einen Begriff nicht verstehen.

Im **Übungsteil** finden Sie zahlreiche Übungen, in denen Sie den neuen Wortschatz und die neuen grammatischen Strukturen anwenden können. Die **Lösungen** aller Übungen sind im **Begleitbuch** abgedruckt.

Wo finde ich was?

CD 1–2 Alle Dialoge zu den Lektionen Ihres Lehrbuchs in normaler und etwas verlangsamter Sprechgeschwindigkeit.

CD 3–4 Hör- und Sprechtraining: Die Übungen dazu finden Sie im **Begleitbuch**.

CD 5 (MP3-CD) Audio-Wortschatztrainer: Vertonung des Wortschatzes aus den Lesetexten auf der Lektionseinstiegsseite, aus den Dialogen sowie aus der Rubrik „Uso dell’italiano“.

MP3s zum Download Auf www.langenscheidt.com/bonusmaterial können Sie zusätzlich alle Inhalte der CDs 1–5 als MP3-Dateien herunterladen.

Geben Sie dazu den Code ein, den Sie auf Seite 2 finden.

Symbole

CD 1: TR. 2

Hörtext, Hörübung oder vertonter Wortschatz auf der CD mit Angabe der CD- und der Tracknummer

► Ü 1 Verweis von Grammatikthemen zu passenden Übungen im Übungsteil der Lektion



Interessante Informationen über Land und Leute

Abkürzungen

<i>best.</i>	bestimmter	<i>ital.</i>	italienisch
<i>unbest.</i>	unbestimmter	<i>dt.</i>	deutsch
<i>Adj.</i>	Adjektiv	<i>Bsp.</i>	Beispiel
<i>Adv.</i>	Adverb	<i>jdn.</i>	jemanden
<i>Pron.</i>	Pronomen	<i>jdm.</i>	jemandem
<i>unv.</i>	unveränderlich	<i>a qcn.</i>	a qualcuno <i>jemandem</i>
<i>Inf.</i>	Infinitiv	<i>qcn.</i>	qualcuno <i>jemanden</i>
<i>f</i>	feminin, weiblich	<i>qc.</i>	qualcosa <i>etwas</i>
<i>m</i>	maskulin, männlich	<i>etw.</i>	etwas
<i>Sg</i>	Singular	<i>wörtl.</i>	wörtlich
<i>Pl</i>	Plural		

Aussprache, Betonung und Schreibweise

Das italienische Alphabet

a	[a]	e	[e]	i	[i]	o	[o]	s	[esse]	z	[dze:ta]
b	[bi]	f	[effe]	l	[elle]	p	[pi]	t	[ti]		
c	[tʃi]	g	[dʒi]	m	[emme]	q	[ku]	u	[u]		
d	[di]	h	[akka]	n	[enne]	r	[erre]	v	[vu, vi]		

Die Buchstaben **j** [i lunɡa], **k** [kappa], **w** [doppia vu], **x** [iks] und **y** [ipsilon, i grɛ:ka] kommen nur in Fremdwörtern oder in Eigennamen vor.

Vokale und Diphthonge (Doppelvokale)

Hier finden Sie die wichtigsten Regeln zur Aussprache der Vokale.

a	[a]	wird offen ausgesprochen, betonte Silben etwas länger als unbetonte	Kammer	mamma <i>Mama</i>
e	[e]	wird geschlossen ausgesprochen: – in unbetonten Silben – mit Akzent (accento acuto)	wen	sperare <i>hoffen</i> perché <i>weil, warum</i>
	[ɛ]	wird offen ausgesprochen: – in betonten Silben – mit Akzent (accento grave)	wenn	bello <i>schön</i> è <i>er, sie, es ist</i>
i	[i:]	wird lang und geschlossen ausgesprochen: – in betonten Silben	Miete	isola <i>Insel</i>
	[i]	wird kurz ausgesprochen: – vor mehreren Konsonanten	Kind	signora <i>Frau</i>
	[i]	wird wie j ausgesprochen: – vor Vokalen	Jahr	ieri <i>gestern</i>
o	[o]	wird geschlossen ausgesprochen: – in unbetonten Silben	Mode	vino <i>Wein</i>
	[ɔ]	wird offen ausgesprochen: – in betonten Silben	kommen	cosa <i>Sache</i>
u	[u]	wird in betonten Silben etwas länger ausgesprochen als in unbetonten	Kultur	cultura <i>Kultur</i>

Bei den Diphthongen **au**, **ei** und **eu** werden die Vokale im Unterschied zum Deutschen „einzeln“ gesprochen: **Europa** *Europa* [e-u], nicht [oi], **lei** *sie* [ɛ:i-i], nicht [ai], **autobus** *Bus* [a-u]. Bei den Diphthongen **ie** und **uo** wird der erste Vokal jeweils kurz ausgesprochen, der zweite offen und betont: **ieri** [iɛ:] *gestern*, **fuoco** [uɔ:] *Feuer*.

Konsonanten

Folgende Konsonanten werden anders als im Deutschen ausgesprochen:

c	[tʃ]	vor e und i ; bei cia, cio, ciu wird das i nicht ausgesprochen: [tʃa] etc.	tschüs	dieci zehn ciao hallo, <i>tschüs</i>
	[k]	vor a, o, und u vor h (auch bei doppeltem c)	Kaffee	cuore Herz occhio Auge
g	[dʒ]	vor e und i ; bei gia, gio, giu wird das i nicht ausgesprochen: [dʒa] etc.	Jeans	gelato Speiseeis giugno Juni
	[ʎ]	mit folgendem li	Familie	figlia Tochter
	[ɲ]	mit folgendem n	Tanja	bagno Bad
	[g]	– vor a, o und u – vor h	Garten	prego bitte ghiaccio Eis
h		Das h wird nicht ausgesprochen	–	hai du hast
qu	[ku]	nicht [kv]! u ist deutlich zu sprechen	–	questo dieser
r		Das r wird an der Zungenspitze gerollt	–	birra Bier
s	[s]	stimmlos: – am Wortanfang – nach l, n, r	Essen	sole Sonne falso falsch
	[z]	stimmhaft: – am Wortanfang vor b, d, g – meist zwischen Vokalen	Sonne	sbaglio Fehler rosa Rose
	[sk]	– mit ca, co, cu – mit che und chi	Skat	scuola Schule scherzo Scherz
	[ʃ]	– mit ce, ci	Scherz	sciarpa Schal
v	[v]	wird wie das deutsche w ausgesprochen	Wasser	vino Wein
z	[ts]	stimmlos: – vor mehr als einem Vokal – nach l, n, r	Zucker	zio Onkel senza ohne
	[dz]	stimmhaft: – zwischen Vokalen		azzurro blau

Betonung und Akzente

Im Italienischen werden die Wörter in der Regel auf der vorletzten Silbe betont (**gelato** *Eis*). Daneben gibt es einige, die auf der dritt- oder viertletzten Silbe betont werden (**telefono** *Telefon*). Leider gibt es dazu keinerlei Regeln, daher ist im **Vocabolario** der Lektionen die betonte Silbe dieser Wörter unterstrichen.

Im Italienischen gibt es den **accento grave** (̀) und den **accento acuto** (´). Akzente erhalten die betonten Endvokale mehrsilbiger Wörter:

quantità *Menge* così *so*

Akzente dienen auch zur Unterscheidung von einsilbigen gleichlautenden Wörtern:
là *dort* la *sie, die* è *er, sie, es ist* e *und*

Der **accento grave** steht meist auf betontem **a, i, o** oder **u**. Beim Vokal **e** unterscheidet man zwischen offener und geschlossener Aussprache: Ein betontes offenes **e** erhält einen **accento grave**, ein betontes geschlossenes einen **accento acuto**:

caffè *Kaffee* perché *weil, warum; damit*

Apostroph

Der Apostroph wird verwendet, um das Aufeinandertreffen zweier Vokale zu vermeiden, er zeigt also an, dass ein Vokal ausgefallen ist. Da **h** im Italienischen nicht ausgesprochen wird, kann auch ein Vokal vor einem mit **h** anlautenden Wort entfallen. Grundsätzlich wird nur im Singular apostrophiert:

- der bestimmte Artikel und der weibliche unbestimmte Artikel (vgl. Lektion 1) sowie die Kombinationsformen von Präpositionen + Artikel (vgl. Lektion 4)
l'amico *der Freund* un'arancia *eine Orange* all'opera *in der / die Oper*
- die direkten Objektpronomen **lo** und **la** (vgl. Lektion 8)
L'ho già comprato / -a. *Ich habe ihn, es / sie schon gekauft.*
- die Präposition **di** und das Pronominaladverb **ci**
d'estate *im Sommer* C'è Sandro? *Ist Sandro da?*

Groß- und Kleinschreibung

Die meisten Wörter, auch die Substantive, werden im Italienischen kleingeschrieben, außer:

- am Satzanfang:
Hai fame? *Hast du Hunger?*
- Namen von Personen und geografische Bezeichnungen wie Straßen, Plätze, Städte, Flüsse, Länder:
Chiara Gatti piazza Garibaldi Roma Italia
- Höflichkeitsformen (meist nur noch in der Amtssprache oder in sehr formellen Anschreiben):
Gentilissima Sig.ra Bianchi, La contatto in riferimento a ...
Sehr geehrte Frau Bianchi, ich schreibe Ihnen bezüglich ...

Im modernen Sprachgebrauch werden Höflichkeitsformen in der Regel kleingeschrieben:

È lei la signora Canelli? *Sind Sie Frau Canelli?*

In dieser Lektion lernen Sie:

- Gruß- und Abschiedsformeln
- sich und andere vorzustellen
- den bestimmten und unbestimmten Artikel
- die Bildung der Substantive und Adjektive
- das Präsens von *essere*, *avere* und *stare*
- die Subjektpronomen

Chi cerca ... trova!

Ciao!
Mi chiamo Stephen e sono inglese,
di Liverpool. Sono studente e cerco amici per
imparare l'italiano. *Telefono: ...*

Sono argentina, ma abito a Bologna. Parlo il
francese, l'italiano e naturalmente lo spagno-
lo. Cerco lavoro come segretaria.
Francisca Sánchez *Tel. ...*

Sono impiegata e ho due bambini piccoli.
Cerco urgentemente baby-sitter americana
o inglese. *Tel. ...*

Salve! Sono Lena, abito a Parma, ma
sono russa. Cerco ragazze/ragazzi italiani
per fare conversazione! Avete tempo la
domenica? Il mio numero di telefono è ...

Sono uno studente tedesco e cerco una
camera economica in centro.
Telefonare la sera al numero ...

Wer sucht, der findet!

Ciao!
Ich heiße Stephen und bin Engländer, aus
Liverpool. Ich bin Student und suche Freunde,
um Italienisch zu lernen. *Telefon: ...*

Ich bin Argentinierin, wohne aber in Bologna.
Ich spreche Französisch, Italienisch und
natürlich Spanisch. Ich suche eine Stelle
als Sekretärin.
Francisca Sánchez *Tel. ...*

Ich bin Angestellte und habe zwei kleine
Kinder. Ich suche dringend eine Amerikanerin
oder Engländerin als Babysitter (*wörtl.:* eine
amerikanische oder englische Babysitterin).
Tel. ...

Hallo! Ich bin Lena, wohne in Parma, bin
aber Russin. Ich suche italienische Mädels /
Jungs für Italienischkonversation (*wörtl.:*
um Konversation zu machen). Habt ihr
sonntags Zeit? Meine Telefonnummer ist ...

Ich bin ein deutscher Student und suche ein
günstiges Zimmer im Zentrum. Abends anru-
fen unter der Nummer ...

Che c'è di nuovo?

Die Substantive

► Ü 2

Was ist hier neu? In der ersten Lektion ist natürlich noch viel unbekannt für Sie, aber vielleicht haben Sie im Text schon entdeckt, wie die italienischen Substantive aussehen? Sie lassen sich in drei Gruppen einteilen: Substantive auf **-a** sind meist feminin, im Plural lautet die Endung **-e**. Diejenigen auf **-o** sind in der Regel maskulin und enden im Plural auf **-i**. Die dritte Gruppe auf **-e** bildet den Plural auf **-i** und umfasst sowohl maskuline als auch feminine Substantive. Hier sollten Sie das Geschlecht gleich dazulernen. Im Unterschied zum Deutschen gibt es im Italienischen kein Neutrum (z. B. das Haus).

Singular	Plural
segretari- a <i>f</i>	segretari- e
telefon- o <i>m</i>	telefon- i
conversazion- e <i>f</i>	conversazion- i
student- e <i>m</i>	student- i

Incontri

⊙ CD 1: TR. 2, 3

- Maier La signora Canelli?
 Canelli Sì, sono io. Buongiorno!
 Maier Buongiorno, signora!
 Io mi chiamo Alfred Maier.
 Canelli Piacere! Come sta?
 Maier Bene, grazie, e lei?
 Canelli Bene, anch'io. Allora,
 lei cerca una camera?
 Maier Sì, una camera in centro,
 se è possibile.
 Canelli Ah, ecco, bene. Ho una
 camera perfetta per lei,
 comoda ed economica.



Rita Senti, scusa! Sei tu Stephen?
 Stephen Sì, ciao.
 Rita Ciao, io sono Rita.
 Stephen Piacere!
 Rita Stephen, posso presentarti la mia amica Chiara? Chiara, questo è Stephen.

Chiara Ciao.

Stephen Ciao, Chiara.

Chiara Di dove sei, Stephen?

Stephen Sono inglese, di Liverpool. Studio italiano in una scuola qui a Bologna e cerco nuovi amici per fare conversazione.

Sánchez Buenasera!

Pascoli Buenasera, signora Sánchez. Mi chiamo Alice Pascoli, sono insegnante di lingue e cerco una segretaria per la nostra scuola. Lei parla lo spagnolo e il francese, vero?

Sánchez Sì, e anche un po' di inglese.

Pascoli Molto bene.



Vocabolario

CD 5: TR. 1, 2, 3

Sie finden hier den neuen Wortschatz, mit Angabe der Lautschrift (Lektion 1 bis 5). Die fett gedruckten Wörter sollten Sie besonders gut lernen.

Lesetext	
chi [ki]	<i>wer</i>
cerca ['tʃerka]	<i>er, sie, es sucht</i>
cercare [tʃer'ka:re]	<i>suchen</i>
trova ['trɔ:va]	<i>er, sie, es findet</i>
trovare [tro'va:re]	<i>finden</i>
ciao ['tʃa:ɔ]	<i>hallo, tschüs</i>
mi chiamo [mi ki'a:mo]	<i>ich heiÙe</i>
chiamarsi [kia'marsi]	<i>heiÙen</i>
e [e]	<i>und</i>
sono ['so:no]	<i>ich bin</i>
essere ['essere]	<i>sein</i>
(l') inglese <i>m, f</i> [iŋg'le:ze]	<i>Engländer, -in; Englisch, englisch</i>

di [di]	<i>aus, von</i>
lo studente <i>m</i> [stu'dente]	<i>Student</i>
cerco ['tʃerko]	<i>ich suche</i>
l'amico [a'mi:ko]	<i>Freund</i>
per [per]	<i>für, hier: um</i>
imparare [impa'ra:re]	<i>lernen</i>
(l') italiano, -a [itali'a:no]	<i>Italienisch; Italiener, -in</i>
il telefono [te'le:fono]	<i>Telefon</i>
(l') argentino, -a [ardʒen'ti:no]	<i>Argentinier, -in; argentinisch</i>
ma [ma]	<i>aber</i>
abito ['abito]	<i>ich wohne</i>
abitare [abi'ta:re]	<i>wohnen</i>

a [a]	<i>in</i>
parlo ['parlo]	<i>ich spreche</i>
parlare [par'la:re]	<i>sprechen</i>
(il, la) francese <i>m, f</i> [fran'tʃe:ze]	<i>Französisch; Franzose, -zösin</i>
naturalmente <i>Adv.</i> [natural'mente]	<i>natürlich</i>
(lo, la) spagnolo, -a [spa'ɲɔ:lo]	<i>Spanisch; Spanier, -in</i>
il lavoro [la'vo:ro]	<i>Arbeit, Stelle</i>
come ['ko:me]	<i>als</i>
la segretaria [segre'ta:ria]	<i>Sekretärin</i>
l'impiegata [impie'ga:ta]	<i>Angestellte</i>
ho [ɔ]	<i>ich habe</i>
avere [a've:re]	<i>haben</i>
due ['du:e]	<i>zwei</i>
il bambino [bam'bi:no]	<i>Kind, kleiner Junge</i>
piccolo, -a ['pikkolo]	<i>klein</i>
urgentemente <i>Adv.</i> [urdʒente'mente]	<i>dringend</i>
il, la baby-sitter <i>m, f</i> [bebi'sitter]	<i>Babysitter, -in</i>
(l') americano, -a [ameri'ka:no]	<i>amerikanisch; Amerikaner, -in</i>
o [o]	<i>oder</i>
salve! ['salve]	<i>hallo!</i>
(il, la) russo, -a ['russo]	<i>Russisch; Russe, -in</i>
il, la ragazzo, -a [ra'gattso]	<i>Junge, Mädchen</i>
fare conversazione ['fare konversatsi'o:ne]	<i>sich unterhalten</i>
avete [a've:te]	<i>ihr habt</i>
il tempo ['tempo]	<i>Zeit</i>
la domenica [do'me:nika]	<i>Sonntag, sonntags</i>
mio, -a ['mi:ɔ]	<i>mein</i>

il numero ['nu:mero]	<i>Zahl</i>
il numero di telefono ['numero di te'le:fono]	<i>Telefonnummer</i>
uno, -a ['u:no]	<i>ein</i>
(il, la) tedesco, -a [te'desko]	<i>deutsch; Deutsche(r)</i>
la camera ['ka:mera]	<i>Zimmer</i>
economico, -a [eko'nomiko]	<i>günstig, billig</i>
in centro [in 'tʃentro]	<i>im Zentrum</i>
in [in]	<i>in</i>
il centro ['tʃentro]	<i>Zentrum</i>
telefonare [telefo'na:re]	<i>anrufen</i>
la sera ['sera]	<i>Abend, abends</i>

Dialog	
l'incontro [in'kontro]	<i>Begegnung, Treffen</i>
la signora [si'ɲo:ra]	<i>Frau (Anrede)</i>
sì [si]	<i>ja</i>
buongiorno! [buon'dʒorno]	<i>guten Tag!</i>
piacerè! [pia'tʃere]	<i>angenehm!</i>
(lei) come sta? [(le:i) 'ko:me sta]	<i>wie geht es Ihnen?</i>
come ['ko:me]	<i>wie</i>
stare ['sta:re]	<i>sich befinden, bleiben, sein</i>
bene <i>Adv.</i> ['bene]	<i>gut</i>
grazie ['gratsie]	<i>danke</i>
anch'io [aŋ'ki:ɔ]	<i>ich auch, hier: mir auch</i>
anche ['aŋke]	<i>auch</i>
allora [al'lo:ra]	<i>also</i>
se [se]	<i>wenn</i>
è [ɛ]	<i>er, sie, es ist</i>

possibile [pos'si:bile]	<i>möglich</i>
ah, ecco ['ekko]	<i>hier: ah ja</i>
perfetto, -a [per'fetto]	<i>perfekt</i>
per lei [per le:i]	<i>für Sie</i>
comodo, -a ['kɔ:modo]	<i>bequem, gemütlich</i>
ed [ed]	<i>und (vor Vokal)</i>
senti, scusa! ['senti 'sku:za]	<i>hallo (hör mal), entschuldige!</i>
sentire [sen'ti:re]	<i>hören</i>
scusare [sku'za:re]	<i>entschuldigen</i>
posso presentarti ...? ['pɔsso prezen'tarti]	<i>darf / kann ich dir ... vorstellen?</i>
potere [po'te:re]	<i>können</i>
presentare [prezen'ta:re]	<i>vorstellen</i>
questo, -a [ku'esto]	<i>dies(es), -er, -e</i>
di dove sei? [di 'do:ve sei]	<i>woher kommst du?</i>
sono di ... ['so:no di]	<i>ich bin/komme aus</i>

studio ['studio]	<i>ich lerne</i>
studiare [studi'a:re]	<i>studieren, lernen</i>
la scuola [sku'ɔ:la]	<i>Schule</i>
qui Adv. [ku'i]	<i>hier</i>
nuovo, -a [nu'ɔ:vo]	<i>neu</i>
buonasera! [buona'se:ra]	<i>guten Abend!</i>
l'insegnante di lingue [inse'ɲante di 'liŋgue]	<i>Sprachlehrer, -in</i>
l'insegnante m, f [inse'ɲante]	<i>Lehrer, -in</i>
la lingua ['liŋgua]	<i>Sprache</i>
nostro, -a ['nɔstro]	<i>unser</i>
vero? ['ve:ro]	<i>nicht wahr?</i>
un po' di ... [un pɔ di]	<i>ein bisschen ...</i>
poco, po' ['pɔko, pɔ]	<i>wenig, etwas</i>
molto Adv. ['molto]	<i>sehr</i>

Grammatica

1. Der Artikel

Die Form des Artikels hängt, wie auch im Deutschen, von Geschlecht und Zahl des zugehörigen Substantivs ab; entscheidend ist außerdem dessen Anlaut.

Der bestimmte Artikel

► Ü 3

	Singular	Plural	
<i>m</i>	il ragazzo	i ragazzi	
	l' amico	gli amici	vor Vokal
	lo studente	gli studenti	vor s + Konsonant; vor gn, ps, x, y, z
<i>f</i>	la segretaria	le segretarie	
	l' impiegata	le impiegate	vor Vokal