

L'ITALIANO DELL'ARTE

Rossana Andriuzzi

L'ITALIANO DELL'ARTE

Corso di lingua italiana

Livelli B1-B2 del *Quadro Comune Europeo
di Riferimento per le Lingue*



EDITORE ULRICO HOEPLI MILANO

Copyright © Ulrico Hoepli Editore S.p.A. 2017

via Hoepli 5, 20121 Milano (Italy)

tel. +39 02 864871 - fax +39 02 8052886

e-mail hoepli@hoepli.it

www.hoepli.it

Tutti i diritti sono riservati a norma di legge e a norma delle convenzioni internazionali

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org.

Per le riproduzioni fotografiche appartenenti alla proprietà di terzi, inseriti in quest'opera, l'editore è a disposizione degli aventi diritto non potuti reperire nonché per eventuali non volute omissioni e/o errori di attribuzione nei riferimenti.

ISBN 978-88-203-7749-6

Ristampa:

4 3 2 1 0 2017 2018 2019 2020 2021

Realizzazione editoriale: Thèsis Contents S.r.l., Firenze-Milano

Referenze iconografiche: ©Fotolia

Copertina: Raffaella Varrone

Stampa: Grafički zavod Hrvatske d.o.o., Zagreb

Printed in Croatia

Prefazione

Sono particolarmente lieto di presentare il volume *L'italiano dell'arte* di Rossana Andriuzzi. Ho conosciuto la professoressa Andriuzzi durante l'incarico come direttore dell'Istituto Italiano di cultura di Tokyo, da me ricoperto negli anni 2013-2017. Fra le attività dell'Istituto, una delle più impegnative è senz'altro l'insegnamento della lingua italiana, con circa 7.000 iscrizioni annue, una cinquantina di docenti, corsi di vari livelli e lezioni che si tengono tutti i giorni, inclusa la domenica. È una specie di grande macchina che dall'edificio rosso in cui è ubicato l'Istituto, vicino al Palazzo Imperiale e in pieno centro di Tokyo, nel suo lavoro incessante diffonde la conoscenza dell'italiano in ogni direzione. Vedendo ogni giorno le tante persone che frequentavano i corsi di lingua o che venivano ad assistere agli eventi (mostre, concerti, conferenze, spettacoli) mi chiedevo spesso che cosa le spingesse verso la nostra lingua. L'Istituto distribuiva agli studenti questionari per raccogliere informazioni sulle loro scelte, ma non era da un'indagine statistica che potevo capire le loro motivazioni più profonde. È stato incontrando queste persone regolarmente, scambiando chiacchiere con loro in ascensore, nei corridoi o al termine di un evento che gradualmente ho messo a fuoco il loro interesse per l'Italia e l'italiano.

I giapponesi non percepiscono la nostra lingua come uno strumento da spendere sul mercato del lavoro, non la considerano, come l'inglese, un veicolo indispensabile per comunicare in ogni parte del mondo. Direi che a motivarli non è neanche lo stile di vita italiano. Ad attrarli è soprattutto la cultura. Il desiderio di conoscere la lingua nasce, nella maggior parte dei casi, dalla voglia di approfondire una cultura che amano e che sentono vicina a loro per sensibilità, anche se lontana per modalità di espressione. Vogliono imparare la lingua per comunicare, certo, ma anche e soprattutto per accostarsi alla cultura con maggiore consapevolezza, dotandosi di strumenti di conoscenza più idonei. E fra gli aspetti della cultura italiana più amati in Giappone, sicuramente c'è l'arte. Il mio incarico in Giappone ha coinciso con un susseguirsi di mostre straordinarie che hanno visto l'arte italiana esposta nei musei più prestigiosi del Giappone. Mostre dedicate a Leonardo, Botticelli, Michelangelo, Raffaello, Caravaggio, Guercino, per citarne a memoria solo alcune, che hanno ottenuto uno straordinario afflusso di pubblico e catturato l'attenzione dai media.

Credo che la prof.ssa Andriuzzi abbia avuto una splendida idea a mettere direttamente in rapporto questo amore per l'arte con il desiderio di conoscere la lingua. Sono certo che il suo libro incontrerà il favore delle persone spinte verso l'italiano da una speciale passione per l'arte, ma funzionerà come strumento didattico anche per coloro che, pur non avendo un interesse così specifico, saranno comunque attratti dal metodo coinvolgente, dalle funzioni interattive e dall'approccio visuale. L'autrice stimola con intelligenza e fantasia quello spirito da risolutore di enigmi che dorme in ogni discente di lingue straniere. I quiz del libro accendono la curiosità e spingono ad allargare le conoscenze linguistiche. Inoltre è innegabile che affrontare lo studio dell'italiano accompagnati da figure come la Gioconda, la Venere di Urbino, la Madonna Sistina, abbia un fascino speciale.

Anche se ho fatto riferimento alla mia esperienza in Giappone, sono convinto che lo stesso discorso valga per gli altri paesi del mondo che continuano a guardare alla cultura italiana con un'ammirazione e un affetto di cui noi stessi non sempre siamo capaci. L'arte è una chiave capace di schiudere molte porte, e mi auguro che questo libro riesca ad aprire quella dell'apprendimento linguistico dell'italiano a un grande numero di studenti.

GIORGIO AMITRANO

Professore di lingua e letteratura giapponese
Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"







Presentazione

Caratteristiche dell'opera

L'italiano dell'arte è un **corso innovativo** per l'apprendimento della **lingua italiana attraverso l'analisi di opere d'arte pittoriche**, pensato per studenti stranieri di **livello intermedio (B1/B2)**, secondo il *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*.

Il corso ha un approccio **comunicativo**: a partire dall'**input visivo**, un'opera d'arte, lo studente è invitato a riflettere e a fare ipotesi sull'opera in questione, ma anche a lavorare sulle sue conoscenze dell'italiano per sviluppare le proprie **capacità comunicative per parlare di arte italiana** in lingua italiana. Si vuole, inoltre, consentire allo studente di raggiungere un certo livello di **autonomia nel reperimento e nell'acquisizione di informazioni** relative alla storia dell'arte in italiano.

Offerta didattica del volume

- **Libro dello studente** strutturato in 4 unità didattiche costituite da attività e testi, da una breve sintesi degli argomenti trattati e da un'esercitazione d'arte; segue la sezione *Analisi di opere di diversi stili e periodi*, con *Schede di approfondimento* di ulteriori opere d'arte; chiudono il volume un *Eserciziario di lingua e grammatica*, le soluzioni di tutti gli esercizi presenti nel volume e un glossario con i principali termini dell'arte in ambito pittorico.
- **eBook+** (collegato al libro dello studente) con:
 -  i **file audio in formato MP3** relativi ai testi di ascolto presenti nel volume;
 -  gli **esercizi interattivi** per l'autoverifica;
 -  le **gallerie di immagini** per l'approfondimento dell'arte di alcuni periodi o movimenti artistici.
- **Risorse online**  hoepliscuola.it con:
 - i **file audio in formato MP3** di tutti i testi di ascolto presenti nel volume;
 - i **Giochi d'arte**, materiale integrativo sotto forma di giochi linguistici;
 - la **Guida per l'insegnante**, con indicazioni metodologiche, suggerimenti e spunti su come svolgere le lezioni.

Guida alla consultazione

Le unità didattiche, attraverso un corretto approccio storico-artistico, consentono allo studente di acquisire dimestichezza con il linguaggio settoriale dell'arte.

1 unità

I dati dell'opera

Il quadro

1 Conosci quest'opera? Parlatene insieme.



1 Chi c'è?
2 Come si chiama?
3 Chi è l'autore?
4 Dove si trova?

Il nome di un quadro si dice _____

2 Quali di queste parole hanno lo stesso significato di quadro?
pittura • scultura • chiesa • abito • tela • cappella • dipinto • piazza • nicchia • rappresentazione • quadrato • tela • sezione • palazzo

quadro = a _____ b _____
c _____ d _____


3 unità

La lettura di un quadro

L'opera

1 Leggi il testo e completa le schede dell'opera che ti dati.

La Vergine di Urbino (olio su tela, 1505/6 cm) è uno dei più famosi capolavori dell'arte rinascimentale dipinto da Tiziano Vecellio nel 1538. È un quadro, che oggi si trova nella Galleria degli Uffizi a Firenze, raffigura una bellissima Venere.



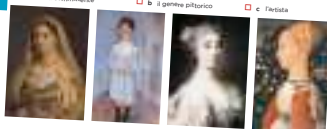
1 Titolo:
2 Autore:
3 Data:
4 Tecnica:
5 Dimensione:
6 Soggetto:
7 Genere:
8 Ubicazione:

2 Quali è il significato di questo quadro? Fai delle ipotesi conosciute e riflettere sul titolo La Vergine di Urbino.

Esercizi di varia tipologia mirano a sviluppare sia la comprensione del linguaggio specifico dell'arte sia le capacità comunicative dello studente per parlare di arte in lingua italiana.

Unità 1

1 Guarda questi quadri, che cosa hanno in comune?
 a il committente b il genere pittorico c l'artista



Dimensioni, data e ubicazione

2 Leggi e rispondi alle domande.

La Gioconda è un dipinto a olio su tavola (77x53 cm) databile tra il 1503 e il 1519, conservato al Museo Reale di Lovanio a Bruges.

1 Su che tela è dipinto il quadro La Gioconda?
2 Come? Con quale tecnica pittorica?
3 Quanto è grande il quadro?
4 Quanto è grande il committente?
5 Dove si trova?

3 Leggi la risposta giusta.

Chi era il committente...

1 **L'artista?** Che il quadro è stato dipinto:
 a su tela
 b su legno

2 **l'artista?** Che il quadro è stato dipinto:
 a nel 1503 e 1519
 b nel periodo di tempo fra il 1503 e il 1519

ATTENZIONE
- 77,53 cm sono i dati della tela e non del quadro.
- Data indica quando l'opera è stata dipinta, non il periodo di tempo in cui l'artista ha lavorato.
- Dipinto indica il genere di pittura, non il periodo di tempo in cui l'artista ha lavorato.

La parolaccia
La parola parolaccia è il modo che l'artista usa per realizzare un'opera d'arte. L'opera d'arte è un oggetto con figure.

Nel glossario sono spiegati i termini essenziali in ambito artistico.

La descrizione dell'opera d'arte

La descrizione

1 Leggi e completa il testo con le seguenti parole.

Madonna • sguardo • angeli • cielo • ginocchio • scena • basso • verde • piedi • sinistra

Al centro di questo famosissimo quadro di Raffaello c'è la _____ con in braccio il Bambino Gesù che appare all'osservatore quando la tenda _____ si apre. La Madonna cammina a _____ nuoli sulle nuvole formate sullo sfondo da teste di cherubini e scende dal cielo _____ quando viene nei osservatori. Il suo _____ è dolce e profondo. In basso di quello del Bambino. I due santi presenti, Santa Barbara a destra e San Sisto a _____ sono entrambi in _____ In segno di devozione, ma mentre Santa Barbara ha lo sguardo _____ San Sisto indica i Santi che fuori dal quadro guardano la _____ In basso c'è una balaustra da dove si affacciano due _____ parteriosi e dove, nell'angolo a sinistra, San Sisto ha appoggiato la sua torcia di Papa.

2 Rispondi con sì o no.

1 La Madonna è sullo sfondo del quadro? SÌ NO
2 Le nuvole dello sfondo hanno la forma di teste di cherubini?
3 Santa Barbara e San Sisto sono in piedi?
4 San Sisto indica Gesù Bambino?
5 I due angeli sono in basso, ai piedi della Madonna?

ATTENZIONE
*cherubini un tipo di angeli.

3 Abbina le domande alle risposte corrette.

CHI C'È ...
1 ... in primo piano?
2 ... sullo sfondo?
3 ... la Madonna, il Bambino e i Santi
4 ... gli angeli
5 ... le nuvole

Le parole dell'arte
La **posizione** è il luogo dove si trova una figura.
Il **piano**, in un quadro, è una delle parti della rappresentazione pittorica. Il primo piano è la parte principale della rappresentazione dove si trovano di solito le figure e sta davanti allo sfondo. Il prossimo piano è la parte più avanti di tutta la rappresentazione e la più vicina allo spettatore.
Lo **sfondo** è la parte che sta dietro alle figure del primo piano e se il cielo, anche alle figure del secondo piano, sullo sfondo ci sono le figure più lontane dallo spettatore.

In questo box sono messe in evidenza particolarità lessicali.

Rimando alle attività dell'eserciziaro di lingua e grammatica.

Unità 1

I dati dell'opera

13 Trova tra le parole date quelle che corrispondono alle seguenti domande.

ubicazione • dimensioni • titolo • genere • autore • tecnica pittorica • soggetto • data

I dati dell'opera

1 Come si chiama il quadro?
2 Chi l'ha fatto?
3 Come?
4 Quanto è grande?
5 Che cosa raffigura?
6 Dove si trova?
7 Che tipo di quadro è?

14 Completa con i dati della Gioconda.

Tecnica dell'opera

1 Titolo:
2 Autore:
3 Data:
4 Tecnica:
5 Dimensione:
6 Soggetto:
7 Ubicazione:
8 Genere:

Le parole dell'arte
I dati dell'opera sono le informazioni principali che riguardano un'opera d'arte e che spesso sono raccolti in una scheda dell'opera.

In questa unità abbiamo imparato...

- Che quadro si dice anche **tela dipinta**, **rappresentazione pittorica**, **opera**.
- Che il **pittore** si definisce anche **artista**, **autore**.
- Che il **committente** è chi commissiona l'opera.
- Che il **collezionista** è chi colleziona opere d'arte.
- Che i quadri si classificano in **generi pittorici** di base al soggetto che rappresentano e che i principali generi pittorici sono il **genere allegorico**, il **genere storico**, il **genere ritratto**, il **ritratto**, l'**arte sacra**, il **paesaggio**, la **natura morta**, la **pittura di genere**.
- Che le principali informazioni di un quadro si chiamano anche **dati dell'opera** e riportano sempre: il **titolo dell'opera**, il **nome dell'autore**, la **data**, le **dimensioni**, il **genere**, la **tecnica**, l'**ubicazione**.

Sintesi dei principali argomenti trattati nel corso dell'unità.

ESERCIZIO DI ARTE - 1

La Velata

1 Completa la scheda di quest'opera con i dati riportati nei riquadri.



1500 ca. | **Antonio Paderna Ponzetti** | **Raffaello Sanzio** | **1504-4 cm** | **1504 ca.** | **olio su tavola**

1 Titolo: _____
2 Autore: _____
3 Data: _____
4 Tecnica: _____
5 Dimensione: _____
6 Genere: _____
7 Ubicazione: _____

ATTENZIONE
1504 ca. e 1504 cm

Alla fine di ogni unità viene proposta un'esercitazione di arte per la verifica delle conoscenze apprese.

L'OFFERTA DIDATTICA OPENSCHOOL

L'edizione **Openschool** Hoepli offre a docenti e studenti tutte le potenzialità di Openschool Network (ON), il sistema integrato di contenuti e servizi per l'apprendimento.



LIBRO
DI TESTO



eBOOK+



RISORSE
ONLINE



PIATTAFORMA
DIDATTICA



LIBRO
DI TESTO

L'italiano dell'arte è un corso innovativo per l'apprendimento della lingua italiana attraverso l'analisi di opere d'arte pittoriche. Il libro dello studente comprende:

- 4 unità didattiche;
- sezione *Analisi di opere di diversi stili e periodi*;
- *Schede di approfondimento* di opere d'arte;
- un *Eserciziario* e un *Glossario*.



eBOOK+

È la versione digitale e interattiva del libro dello studente per tablet, LIM e computer. Consente di leggere, annotare, sottolineare e dà accesso diretto ai contenuti digitali integrativi dell'opera:

- gallerie di immagini con didascalie;
- file MP3 per le attività d'ascolto presenti nel volume;
- esercizi interattivi per un'immediata autoverifica.

Per scaricare l'eBook+ è sufficiente seguire le istruzioni riportate nell'ultima pagina di questo volume.



RISORSE
ONLINE

Il sito della casa editrice www.hoepliscuola.it offre risorse e contenuti digitali integrativi del libro dello studente. Tra questi, in particolare:

- la *Guida per l'insegnante* con indicazioni didattiche;
- i *Giochi d'arte* con schede fotocopiable e ritagliabili;
- i file MP3 con i testi relativi agli esercizi d'ascolto presenti nel volume.

Per accedere alle risorse online è sufficiente registrarsi al sito www.hoepliscuola.it e seguire le istruzioni riportate nell'ultima pagina di questo volume.



PIATTAFORMA
DIDATTICA

La piattaforma Network offre l'opportunità di sperimentare una didattica multimediale in un ambiente digitale integrato e facile da utilizzare. Permette in particolare di condividere contenuti ed esercizi, e di partecipare a classi virtuali. Vi si accede dal sito www.hoepliscuola.it.

Indice

Attività e testi

Unità 1

I DATI DELL'OPERA	3
Il quadro	3
Il genere pittorico	5
Dimensioni, data e ubicazione	6
Le tecniche pittoriche	7
I dati dell'opera	8
■ In questa unità abbiamo imparato...	8
■ Esercitazione di arte La Velata	9

Unità 2

LA DESCRIZIONE DELL'OPERA D'ARTE	10
L'opera	10
L'identificazione delle figure	11
La posizione	12
La descrizione	13
I personaggi	14
L'iconografia	14
■ In questa unità abbiamo imparato...	15
■ Esercitazione di arte La descrizione della Gioconda	16

Unità 3

LA LETTURA DI UN QUADRO	19
L'opera	19
La descrizione della scena	20
L'identificazione della figura	21
La storia del quadro	23
L'interpretazione del quadro	23
Lo stile	25
L'artista	27
■ In questa unità abbiamo imparato...	28
■ Esercitazione di arte La lettura della Madonna Sistina	29

Unità 4

PERIODI E STILI DELL'ARTE ITALIANA	33
Il secolo XVI	33
Lo stile dell'epoca	34
Il Rinascimento	35
I periodi e gli stili	36
■ In questa unità abbiamo imparato...	37
■ Esercitazione di arte Individuare il periodo e lo stile di un'opera	38
■ I numeri romani	42

Analisi di opere di diversi stili e periodi

Il periodo medievale (dal V al XIV secolo)	44	Il Quattrocento (XV secolo)	54
1 • Il corteo di Teodora	44	3 • Il Pagamento del tributo	54
2 • La Natività di Gesù	49	4 • La Primavera	60

Il Cinquecento (XVI secolo)	66
5 • La Gioconda	66
Il Seicento (XVII secolo)	71
6 • I bari	71
Il Settecento (XVIII secolo)	76
7 • Il Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione	76
L'Ottocento (XIX secolo)	81
8 • Il riposo	81
Il Novecento (XX secolo)	86
9 • Il sogno	86
10 • Visioni simultanee	90

Schede di approfondimento	94
1 • Madonna di Foligno	94
2 • Venere dormiente	95
3 • Maestà di Duccio	96
4 • Nascita di Venere	97
5 • La Velata	98
6 • La buona ventura	99
7 • Bacco	100
8 • Paolo e Francesca	101

Tesori d'arte italiana	102
-------------------------------------	-----

Biografie degli artisti: i miei appunti	103
--	-----

Eserciziario di lingua e grammatica

Unità 1	111
Unità 2	114
Unità 3	118

Unità 4	124
Analisi di opere di diversi stili e periodi	127

Soluzioni	135
------------------------	-----

Glossario	147
------------------------	-----

Indice degli autori e delle opere	151
--	-----

Come utilizzare il coupon per scaricare il libro digitale	156
--	-----



Attività e testi

Il quadro

1 Conosci quest'opera? Parliamone insieme.



- 1 Che cos'è?
- 2 Come si chiama?
- 3 Chi è l'autore?
- 4 Dove si trova?

Il *nome* di un quadro si dice

2 Quali di queste parole hanno lo stesso significato di *quadro*?

pittura • scultura • chiesa • abbozzo • tela • cappella • dipinto • piazza •
miniatura • rappresentazione • quadrato • tinta • incisione • palazzo

quadro = a b
c d

3 Nell'attività 2 ci sono parole che non conosci? Fai queste domande all'insegnante per conoscere il loro significato.

Per esempio:

- Che cosa significa **pittura**?
- Che cosa vuol dire **pittura**?
- Come si dice **pittura** in inglese?
- Che cos'è la **pittura**?

ATTENZIONE

- **la** pittura
- **una** pittura

Le parole dell'arte

L'opera d'arte è un quadro, una scultura, un disegno ecc. che attraverso le immagini comunica allo spettatore le emozioni, i sentimenti e i pensieri dell'artista.

La pittura è l'arte di disegnare e colorare delle forme

su varie superfici (superficie = carta, tela, ceramica, muro, legno, metallo, vetro ecc.).

Quando, però, diciamo "una pittura" intendiamo un quadro.

4 Rispondi alle domande con le seguenti parole.

orafo • artista • collezionista • committente • autore • pittore

Come si chiama...

- 1 ... chi dipinge quadri?
- 2 ... chi colleziona opere d'arte?
- 3 ... chi lavora i metalli preziosi?
- 4 ... chi commissiona opere d'arte?
- 5 ... chi crea ed esegue un'opera?
- 6 ... chi crea un'opera d'arte?

5 Leggi e scegli la parola giusta.

“” Leonardo da Vinci è stato un famoso *artista/autore* italiano, *artista/autore* della "Gioconda", il *dipinto/ritratto* forse di Monna¹ Lisa Gherardini, una nobile fiorentina.

Secondo Giorgio Vasari, il primo storico dell'arte italiana, il *committente/autore* del quadro è stato, infatti, proprio il marito di Monna Lisa, Francesco del Giocondo e perciò il nome "Gioconda" viene dal cognome del marito. “”

¹ Monna: diminutivo di madonna, la forma antica di signora.

6 Rileggi il testo dell'attività 5 e rispondi alle domande.

- 1 Chi ha dipinto il quadro?
- 2 Chi lo ha commissionato?
- 3 Chi ha raccontato per primo la storia di questo quadro?
- 4 Chi è il soggetto del quadro?
- 5 Che tipo di quadro è?



Le parole dell'arte

Il quadro è un dipinto su tela o legno.

Il pittore è la persona che dipinge.

Il committente è la persona che commissiona un'opera d'arte, cioè che ordina l'esecuzione dell'opera e la paga.

Lo storico è lo studioso e scrittore di storia.

Il soggetto è l'immagine principale di un quadro, il tema.

Il ritratto è la rappresentazione pittorica (o fotografica) di una persona.

La rappresentazione pittorica è la riproduzione della realtà attraverso la pittura.

Il genere pittorico

7 **Scrivi sotto ogni immagine il genere pittorico corrispondente.**

allegoria • natura morta • ritratto • scena sacra • autoritratto • paesaggio



1



4



2



3



6



5

Le parole dell'arte

I **generi pittorici** sono delle categorie che classificano le opere d'arte in base ai loro soggetti; in pittura, i più importanti generi artistici sono: il *genere sacro*, *mitologico*, *storico*, *allegorico*; il *ritratto*, le *scene di genere* (cioè di vita quotidiana), il *paesaggio* e la *natura morta*.

I **generi artistici** invece comprendono i vari campi dell'arte: il genere letterario, musicale, cinematografico, fotografico, teatrale.

L'**allegoria** è un'immagine che volutamente nasconde un altro significato, molto diverso da quello che si vede.

8 Guarda questi quadri, che cosa hanno in comune?

- a il committente b il genere pittorico c l'artista



Dimensioni, data e ubicazione

9 Leggi e rispondi alle domande.

La *Gioconda* è un dipinto a olio su tavola (77x53 cm) databile tra il 1503 e il 1515, conservato al Museo del Louvre a Parigi.

- 1 Su che cosa è dipinto il quadro la *Gioconda*?
- 2 Come? Con quale tecnica pittorica?
- 3 Quando?
- 4 Quanto è grande il quadro?
- 5 Dove si trova?

10 Scegli la risposta giusta.

Che cosa significa...

- 1 ... **tavola**? Che il quadro è stato dipinto:
 - a su legno
 - b su tela
- 2 ... **databile**? Che il quadro è stato dipinto:
 - a nel 1503 e 1515
 - b nel periodo di tempo fra il 1503 e il 1515

ATTENZIONE

- 77x53 cm sono l'**altezza** e la **larghezza** cioè le **dimensioni** del quadro
- la **data** indica quando *esattamente* è stata fatta l'opera, l'anno preciso
- **databile** indica il periodo di tempo in cui *probabilmente* è stata fatta l'opera

Le parole dell'arte

La **tecnica pittorica** è il modo che l'artista usa per realizzare un'opera figurativa.
L'**opera figurativa** è un'opera con figure.

Le tecniche pittoriche

11 Conosci le principali tecniche pittoriche? Scrivi sotto le immagini la tecnica pittorica corrispondente.

mosaico • affresco • pittura a olio • miniatura • acquaforte • disegno



1



2



3



4



5



6

12 Abbina le tecniche pittoriche della prima colonna alla *superficie* su cui si usano.

Tecnica pittorica

- 1 a tempera, a olio, ad acrilico
- 2 acquerello, miniatura, acquaforte
- 3 affresco, murale, graffito, mosaico

Superficie

- a parete
- b tavola, tela
- c carta

I dati dell'opera

13 Trova tra le parole date quelle che corrispondono alle seguenti domande.

ubicazione • dimensioni • titolo • genere • autore • tecnica pittorica • soggetto • data

I dati dell'opera

- 1 Come si chiama il quadro?
- 2 Chi l'ha fatto?
- 3 Quando?
- 4 Come?
- 5 Quanto è grande?
- 6 Che cosa raffigura?
- 7 Dove si trova?
- 8 Che tipo di quadro è?



14 Completa con i dati della *Gioconda*.

Scheda dell'opera

- 1 Titolo:
- 2 Autore:
- 3 Data:
- 4 Tecnica:
- 5 Dimensioni:
- 6 Soggetto:
- 7 Ubicazione:
- 8 Genere:

Le parole dell'arte

I **dati dell'opera** sono le informazioni principali che riguardano un'opera d'arte e che spesso sono raccolti in una *scheda dell'opera*.

In questa unità abbiamo imparato...

- Che **quadro** si dice anche **tela**, **dipinto**, **rappresentazione pittorica**, **opera**.
- Che il **pittore** si definisce anche **artista**, **autore**.
- Che il **committente** è chi commissiona l'opera.
- Che il **collezionista** è chi colleziona opere d'arte.
- Che i quadri si classificano in **generi pittorici** in base al soggetto che rappresentano e che i principali generi pittorici sono: il **genere allegorico**, il **genere storico**, il **genere mitologico**, il **ritratto**, l'**arte sacra**, il **paesaggio**, la **natura morta**, la **pittura di genere**.
- Che le principali informazioni di un quadro si chiamano anche **dati dell'opera** e riportano sempre: il **titolo dell'opera**, il **nome dell'autore**, la **data**, le **dimensioni**, il **genere**, la **tecnica**, l'**ubicazione**.

La Velata

1 Completa la scheda di quest'opera con i dati riportati nei riquadri.



1516 ca.

Galleria Palatina,
Firenze

Raffaello
Sanzio

ritratto
di donna

olio su tavola

La Velata

85x64 cm

- 1 Titolo:
- 2 Autore:
- 3 Data:
- 4 Tecnica:
- 5 Dimensioni:
- 6 Genere:
- 7 Ubicazione:

ATTENZIONE

1516 ca. → 1516 circa