

Specimen

Telis Marin

Lorenza Ruggieri

Sandro Magnelli

The new Italian project

2b

Intermediate

An Italian Language and Culture Course
for English Speakers

B2
Student's
Book and
Workbook



EDILINGUA

+
INTERACTIVE
VERSION
(access
code)

1st edition: May 2021

ISBN: 978-88-31496-90-2 (+ DVD + Audio CD 2)

Editors:

Antonio Bidetti, Daniele Ciolfi, Anna Gallo,
Sonia Manfrecola, Laura Piccolo, Elisa Sartor

Translator: Aria Cabot

Photographs: Shutterstock, Telis Marin

Cover photo: Telis Marin

Layout and graphics:

Edilingua

Illustrations:

Lorenzo Sabbatini, Massimo Valenti

Audio recordings and video production:

Autori Multimediali, Milano

© **Copyright edizioni Edilingua**

Headquarters

Via Giuseppe Lazzati, 185

00166 Rome, Italy

Phone +39 06 96727307

Fax +39 06 94443138

info@edilingua.it

www.edilingua.it

Depot and Distribution Center

Via Moroiani, 65

12133 Athens, Greece

Phone +30 210 5733900

Fax +30 210 5758903



Telis Marin after receiving an undergraduate degree in Italian language studies, completed a Master ITALS (Italian teaching certification) at the Università Ca' Foscari in Venice and has experience teaching in various Italian language schools. He is the director of Edilingua and has authored various Italian textbooks: *Nuovo* and *Nuovissimo*

Progetto italiano 1, 2, and 3 (textbook), *Via del Corso A1, A2, B1, B2* (textbook), *Progetto italiano Junior 1, 2, and 3* (classroom manual), *La nuova Prova orale 1, Primo Ascolto, Ascolto Medio, Ascolto Avanzato, Nuovo Vocabolario Visuale, Via del Corso Video*. He co-authored *Nuovo* and *Nuovissimo Progetto italiano Video, Progetto italiano Junior Video* and *La nuova Prova orale 2*. He has held numerous teaching workshops all over the world.

L. Ruggieri is an instructor of Italian as a Second Language. She holds a degree in Foreign Languages and Literatures from the Università degli Studi di Milano. She completed a Ph.D. at the University of Granada, where she works as a researcher in comparative literature and linguistics with the Grupo de *investigaciones filológicas y de cultura hispánica*.

S. Magnelli teaches Italian language and literature in the Italian department of the Aristotle University of Thessaloniki. She has taught Italian as a Second Language since 1979 and has collaborated with the Italian Cultural Institute of Thessaloniki, where she taught until 1986. Since then, she has been in charge of curriculum development for linguistic institutions that offer Italian as a Second Language.

The authors and editor would like to thank the many colleagues whose valuable feedback contributed to the improvements in the revised edition of this book.

Additionally, they extend their sincere gratitude to the fellow teachers who, by reviewing and testing the material in their classrooms, contributed to the final product.

Finally, a special thanks to the publisher's editors and graphic designers for their extreme diligence.

To my daughter

Telis Marin

The authors would appreciate any suggestions, remarks, or comments about this volume (to be sent to redazione@edilingua.it).

All rights reserved.

Any reproduction of this publication – partial or complete, including photocopying – is strictly prohibited. All forms of storage and distribution – including digital or online – are prohibited without permission from the publisher Edilingua.

The editors are available to be contacted by copyright holders whom it was not possible to reach and, upon request, will promptly address any unintentional omissions or inaccuracies in the credits and sources cited.

Edilingua sostiene
actionaid

Thanks to the adoption of this book, Edilingua sponsors children who live in Asia, Africa, and South America. Together we can do so much! More information can be found in the "About Us" ("Chi siamo") section of our website



Printed on acid-free paper from sustainably managed forests.

Preface

The new Italian Project is a fully updated edition of a modern Italian language course for non-native speakers. It is intended for adult and young adult learners and covers all levels of the Common European Framework of Reference (CEFR).

The main characteristics of the book are:

- a balance of communicative and grammatical content;
- an inductive approach;
- a systematic development of the four skills;
- a fast pace;
- a presentation of socio-cultural aspects of contemporary Italy;
- numerous supplementary materials (paper and digital);
- user-friendly.

The fact that the previous edition of this textbook is an international best seller allowed us to collect comments from hundreds of teachers who work in diverse learning environments. Their valuable feedback and our direct experience in the classroom enabled us to evaluate and determine which changes to implement in order to update the book's content and methodology. At the same time, we have respected the philosophy of the previous edition, appreciated by the many teachers who "grew up" professionally using the book in their classrooms.

In *The new Italian Project 2b*:

- there are 6 chapters (6-11) with the same content as the two volumes of the previous edition (textbook and workbook);
- all of the dialogues have been revised: they are shorter, more spontaneous, and closer to spoken Italian;
- some activities were changed to become more inductive and engaging;
- the pace remains fast;
- there is greater continuity between the chapters thanks to the presence of recurring characters in different situations, who also appear in the video episodes;
- the video episodes and the "Lo so io" quizzes have been completely redone, with new actors and locations and updated scripts;
- the video episodes are better integrated with the structure of the course, in that they complete or introduce the opening dialogue;
- many of the authentic audio files have been replaced; all other audio files have been revised and recorded by professional actors;
- the section "Per cominciare" presents a greater variety of pedagogical techniques;
- some grammatical structures are presented in a more inductive and simple manner;
- some of the grammar tables have been simplified or moved to the new *Approfondimento grammaticale* section;
- the culture sections have been updated and the texts are shorter;
- a careful review of the vocabulary was conducted following a spiral approach between the chapters, and between the textbook and workbook;
- in addition to the games that were already present, a short, fun activity was added to each unit;
- the board game and new digital games on the [i-d-e-e](https://www.edilingua.com/i-d-e-e) platform make it more fun for students to review course material;
- the layout was updated with new photos and illustrations, and the pages are less dense;
- the Instructor's Edition (with answer keys) and Manual (also available in digital format) facilitate and diversify the instructor's role;
- in the Workbook, printed entirely in color, various exercises have been diversified with matching, re-ordering, and multiple-choice options instead of open-ended questions.

The workbook, in addition to exercises designed with various Italian language exams in mind (CELI, CILS, PLIDA), includes unit exams at the end of each chapter (to be administered after the culture sections), two summary tests, and a learning game, like the "gioco dell'oca," that covers the most important topics of the chapters.

The [i-d-e-e.it](https://www.edilingua.com/i-d-e-e) platform

In the inside cover of the book, students will find an access code for the [i-d-e-e.it](https://www.edilingua.com/i-d-e-e) learning platform. The code provides free access for 18 months (from the time of activation) to the following learning materials and tools:

- fully interactive versions of the workbook activities, with automatic correction and scoring. Students can complete them independently and repeat them at any time if they want additional practice;
- video and quiz episodes;
- audio files;
- new online games, exclusively for Edilingua, that provide a fun and extremely effective means of reviewing material;
- interactive grammar, tests, and games prepared by the teacher, virtual classroom space, etc.

Moreover, on **i-d-e-e**, students can purchase various e-books (the student edition of the textbook, simplified readings, the *Nuovo Vocabolario Visuale, Verbi*, and more) and many other materials (video, audio).

On their end, instructors on **i-d-e-e**:

- see the results of the exercises completed by their students, and the mistakes each has made. This allows them to dedicate less class time to correcting exercises;
- find all of the videos for the course;
- can assign to their specific sections various tests and games that are already available, personalize them, or create new ones;
- find the software for the interactive whiteboard for *The new Italian Project 2* (also available offline on a DVD);
- can consult other teaching materials published by Edilingua.



This symbol, which students find in the middle and at the end of every chapter of the workbook, indicates the availability of our new online games (*Cartagio, Luna Park, Il giardino di notte, Orlando, and Sogni d'oro*) that allow students to review the content of the chapter.

Extra Materials

The new Italian Project 2b is complemented by a series of innovative supplementary resources.

- **i-d-e-e**: an innovative platform that includes all workbook exercises in an interactive format and a series of extra resources and tools for students and teachers.
- **E-book**: a digital version of the student edition of the textbook for Android, iOS, and Windows devices (on blinkLearning.com).
- **Interactive Book**: available on i-d-e-e.it, in the teacher's environment, it includes automatic correction for the Student's Book's exercises, audio tracks with transcriptions and videos. It can also be used as IWB: easy, functional, and complete. Using a projector will make your lesson more motivating and it will increase collaboration among students.
- **DVD** included with the book and available on i-d-e-e.it. The DVD features an educational sitcom that can be watched alongside the chapter or on its own. The video episodes and corresponding activities follow the same lexical and grammatical progression as the textbook and complement the dialogues and topics presented in the chapters.
- **Audio CD** included with the book and available on i-d-e-e.it. The audio files, recorded by professional actors, are natural and spontaneous; many of the authentic audio files have been replaced by updated texts.
- **Undici Racconti** (also available as an e-book): short, graduated readings based on situations from the textbook.
- **Online games**: different types of games to review the content from each unit, available for free on i-d-e-e.it.
- **Board game**: 4 different kinds of learning games that provide a fun way to review and reinforce course material.
- **Interactive glossary**: free application for Android and iOS devices to learn and review vocabulary in a fun, effective way.

Many other materials are available for free on Edilingua's website: the *Guida digitale*, with valuable suggestions and many materials that can be photocopied; *Test di progresso*; *Glossari in varie lingue*; *Attività extra e ludiche*; collaborative and task-based *Progetti* (one per unit); and the *Attività online*, which are signaled by the specific symbol at the end of each unit and which offer motivating activities, on secure and periodically reviewed websites, that guide the student toward the discovery of a more lively and dynamic image of Italian culture and society.

Good luck as you get started!

Telis Marin

Legend of symbols



Listen to Track 12 of the CD



Free speaking activity



Pair work



Group work



Communicative roleplay



Writing activity (60-80 words)



Gamified activity



Complete the video activities on page 85



Mini projects (tasks)



Complete Exercise 14 on page 113 of the *Workbook*.



Online games on i-d-e-e.it



Go to www.edilingua.it and complete the online activities.



English Glossary

Andiamo all'opera

Unità 6

Glossary
p. 216

Per cominciare...



- 1 Alcuni di voi forse sanno poche cose sull'opera lirica... o almeno così credono. Di seguito vi diamo dei titoli di libri, opere liriche e film italiani. In coppia indicate quelli relativi alla lirica.

Tosca

Aida

Mediterraneo

I promessi sposi

La vita è bella

La Divina Commedia

Il nome della rosa

La Bohème

La Traviata

La grande bellezza

Il Decameron

La dolce vita

Il barbiere di Siviglia



La Traviata, Teatro alla Scala



- 2 Ascoltate l'inizio del dialogo e, in piccoli gruppi, fate delle ipotesi:

- a. Dove e tra chi si svolge il dialogo?
b. Che cosa diranno secondo voi i due protagonisti?



- 3 Ascoltate ora l'intero dialogo e verificate le vostre ipotesi. Poi indicate l'affermazione giusta.

1. Gianna informa il direttore che:

- a. andrà a vedere un concerto alla Scala
 b. Pavarotti interpreterà *La Traviata*
 c. è uscito il nuovo programma della Scala

2. Il direttore dice che:

- a. il canto lirico è la sua passione
 b. non è appassionato di musica
 c. per lui la musica è solo un hobby

3. Gianna afferma che:

- a. a gennaio andrà sicuramente alla Scala
 b. Riccardo Muti è uno dei suoi direttori preferiti
 c. non ha mai visto *Il Trovatore* a teatro

4. Il direttore:

- a. andrà sicuramente al Gran Galà dell'Opera
 b. resterà a casa a guardare la partita
 c. vedrà in tv un concerto internazionale di lirica

In questa
unità
impariamo...

- a dare ordini, consigli
- a chiedere e a dare il permesso
- a parlare di prevenzione e della nostra salute
- a chiedere e a dare indicazioni stradali
- a capire un testo e a parlare di opera

- l'imperativo indiretto (o di cortesia): forma affermativa e negativa
- l'imperativo indiretto con i pronomi
- gli aggettivi e i pronomi indefiniti
- alcune informazioni sull'opera italiana

A Non me la voglio perdere!

1 Leggete il dialogo e verificate le vostre risposte all'attività precedente.



Gianna: Sig. Direttore, ha visto il nuovo programma della Scala?

direttore: Ah, è già uscito? Lei è sul sito adesso? Legga, vediamo cosa danno!

Gianna: Dunque, a ottobre c'è *La Traviata*.

direttore: Ah, Verdi, che genio, che musiche! È il mio preferito in assoluto! Veda un po' in quali giorni, non me la voglio perdere!

Gianna: Allora... dal 20 al 28. Vuole che controlli se ci sono biglietti disponibili?

direttore: No, grazie, lo farò io più tardi. Sa, io ho visto dal vivo i più grandi interpreti. Pensi che *La Traviata* l'ho vista con il grande Pavarotti: un'esperienza indimenticabile.

Gianna: Pavarotti?! Chissà che emozione! Poi a novembre c'è la *Turandot*.

direttore: Ah, Puccini, "Nessun dorma", che bello! Se non sbaglio, l'avevo vista con Cecilia Gasdia. A novembre, eh? Ci andrò senz'altro!

Gianna: Bene... senta, a gennaio poi danno *Il Trovatore*.

direttore: Che bello, da non perdere assolutamente! Mi sa che l'avevo visto con Riccardo Muti come direttore d'orchestra.

Gianna: Davvero?! A proposito, il nuovo direttore della Scala è veramente bravo.

direttore: Sì, me lo dicono tutti. Ma quindi anche lei è appassionata di musica lirica!

Gianna: Beh, sì. Pensi che domani andrò a chiedere informazioni per un corso di canto! Ma solo come hobby, niente di più.

direttore: Brava! Complimenti! Per me, invece, la lirica non è solo un passatempo, ma una vera passione! Potrei ascoltarla per ore!

Gianna: Sì, l'avevo capito... Questa domenica c'è il Gran Galà dell'Opera con i più grandi nomi internazionali. Lei sicuramente ci sarà, no?

direttore: Eh... no... a quell'ora c'è il calcio in tv...



2 Collegate gli elementi tratti dal dialogo al loro scopo comunicativo, come nell'esempio.

- | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--|
| 1. Ah, Verdi, che genio, che musiche! | <input type="checkbox"/> | a. Esprime qualcosa di eccessivo, di esagerato. |
| 2. senz'altro | <input type="checkbox"/> | b. Esprime dubbio, incertezza su quello che si dice. |
| 3. non me la voglio perdere! | <input type="checkbox"/> | c. Esprime che non c'è altro da aggiungere a quanto detto. |
| 4. chissà che | <input checked="" type="checkbox"/> | d. Ripetizione che rafforza l'opinione espressa nell'aggettivo o nel sostantivo che segue. |
| 5. se non sbaglio | <input type="checkbox"/> | e. Esprime il forte desiderio di vedere qualcosa, in questo caso <i>La Traviata</i> . |
| 6. niente di più | <input type="checkbox"/> | f. Esprime la certezza di fare o dire qualcosa. |

3 Leggete il dialogo e inserite negli spazi giusti questi verbi:

inviti ❖ mangi ❖ entri ❖ prenda ❖ guardi ❖ senta ❖ segua

- Gianna:* Mi scusi, direttore, è permesso? Ho quell'articolo che mi ha chiesto sui teatri lirici italiani...
- direttore:* Prego Gianna, (1) pure... Ah, già, l'articolo... l'avevo dimenticato.
- Gianna:* (2), direttore, a proposito di teatro... ha poi prenotato i biglietti per La Scala?
- direttore:* (3) Gianna, non ne parliamo.. L'opera è fra tre giorni e io non potrò andarci.
- Gianna:* Come mai?
- direttore:* Ho il raffreddore e la tosse, e il medico mi ha consigliato di rimanere a casa il più possibile ed evitare i luoghi affollati.
- Gianna:* Mi dispiace... So che ci teneva molto. Comunque... (4) i consigli del suo medico. E soprattutto (5) molta frutta e verdura, (6) delle vitamine e stia attento ai colpi d'aria!
- direttore:* Grazie, Gianna. Seguirò i suoi consigli. Ma... ora che ci penso: non è che vorrebbe andare Lei al mio posto a vedere *La Traviata*?
- Gianna:* Io? Ma è sicuro? Forse può chiedere il rimborso dei biglietti...
- direttore:* No, ho già chiesto, ormai è troppo tardi. Sarebbe un peccato... Li prenda tutti e due lei e (7) un suo amico o una sua amica.
- Gianna:* Grazie, direttore! Non so che dire!



4 Con chi andrà a teatro Gianna? Scrivete voi il dialogo tra Gianna e la persona che inviterà.

5 Completate la tabella con gli imperativi che trovate nel dialogo a pagina 6.

Imperativo diretto		Imperativo indiretto o di cortesia	
-ARE			
Tu →	Federica, pensa alle conseguenze!	Lei → al successo che avrà questo libro!
Noi →	Pensiamo alla partita e giochiamo!		
Voi →	Ragazzi, pensate con la vostra testa!		
-ERE			
Tu →	Leggi il dialogo a pagina 18!	Lei → la lettera della banca!
Noi →	Leggiamo tutti insieme!		
Voi →	Leggete attentamente le istruzioni.		
-IRE			
Tu →	Senti questa canzone, è bellissima!	Lei →, scusi, mi sa dire l'ora?
Noi →	Sentiamo un po' cosa vuole dirci.		
Voi →	Sentite il rumore del mare!		
Attenzione!			
Per esprimere l'imperativo di cortesia, si usa la 3ª persona singolare del congiuntivo presente.			

Per la coniugazione dei verbi essere e avere, e dell'imperativo indiretto alla 3ª persona plurale, consultate l'Approfondimento grammaticale a pagina 197.

6 Leggete le frasi e scegliete l'imperativo adatto.

- Se compra Il Messaggero, direttrice, **leggi/legga** il mio articolo!
- Professore, **senta/senti**, potrebbe ripetere la spiegazione?
- Ragazzi, non c'è molto tempo, **fate/faccia** in fretta!
- Non sa cosa fare il fine settimana? **Va'/Vada** a teatro, avvocato, danno l'Aida di Verdi!
- Matteo, **prenda/prendi** la mia macchina oggi, per favore!
- Per stare bene, Signor Esposito, **dormite/dorma** almeno 7 ore a notte!



7 Ascoltate i mini dialoghi e abbinare ogni dialogo allo scopo.

In italiano, usiamo l'imperativo per

- a. dare il permesso
- b. dare consigli
- c. dare istruzioni (indicazioni)
- d. dare ordini

8 Scrivete una frase per ciascuno dei 4 usi dell'imperativo che abbiamo appena visto.

.....

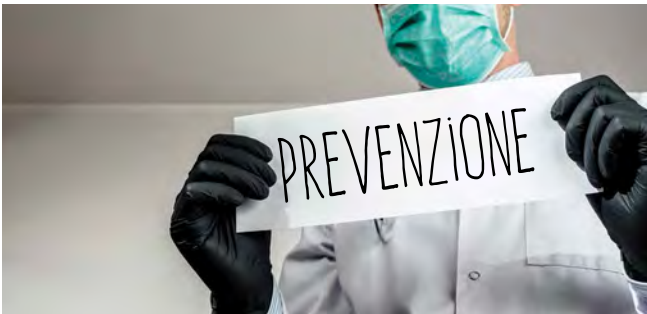
.....

.....

.....

B Non mi sento bene!

1 Lavorate in coppia. Ognuno di voi legge uno dei testi che seguono e poi fa un breve riassunto al compagno.

A

Spesso basta guardarsi allo specchio e fare un'autodiagnosi per prevenire piccoli problemi di salute ed evitare l'uso di farmaci e soprattutto di antibiotici. La prevenzione infatti è la prima cura per

stare bene e in salute. Questo ovviamente non è un invito a semplificare i problemi, o peggio, a diventare medici di se stessi cercando i sintomi su Google. Ci sono delle domande, però, che spesso

hanno una semplice risposta. Ecco tre semplici consigli per capire i segnali che ci dà il nostro corpo:

1. Non digerisci più bene?

Mangi e ti viene subito mal di testa? Potresti essere stressato oppure essere intollerante ad alcuni ingredienti. Parlane con il tuo medico, ti suggerirà un'alimentazione più adatta.

2. Sei stanco già dal mattino?

Dormi otto ore ma ti svegli stanco e senza forze. Potrebbe trattarsi di stress, di un pe-

riodo particolarmente intenso di lavoro, oppure di anemia. Cosa fare? Prova a mangiare più frutta e verdura ricche di vitamine, aggiungi alla tua dieta uova e carne. Se la situazione non migliora, vai dal tuo medico che potrebbe prescriverti delle analisi del sangue.

3. Hai la pelle secca?

Hai una pelle sensibile che si arrossa facilmente? Inizia a usare detergenti delicati per la pelle e i capelli, ed evita bagnoschiuma e shampoo profumati perché irritano.

adattato da www.regione.toscana.it**B Resistenza agli antibiotici: emergenza mondiale?**

La scoperta scientifica degli antibiotici ha permesso di ridurre il numero di malati morti per infezioni, ma negli ultimi anni stanno perdendo la loro capacità di curare perché li usiamo anche quando non sono necessari.

Questo uso non corretto degli antibiotici ha provocato lo sviluppo e la diffusione di batteri più resistenti con la conseguenza che alcuni antibiotici non sono più efficaci.

Questo succede anche perché facciamo un grande uso di antibiotici negli allevamenti di animali, per prevenire malattie, e in agricoltura.

L'esperienza però ci insegna che se i medici prescrivono meno antibiotici, soprattutto ai pazienti che non ne hanno bisogno, allora diminuirà anche la resistenza agli antibiotici.

Per un **uso corretto e responsabile** degli antibiotici dobbiamo evitare:

- ▶ di utilizzare antibiotici per curare malattie virali come il raffreddore o l'influenza, perché gli antibiotici non curano i virus;
- ▶ di usare antibiotici rimasti inutilizzati da precedenti terapie o, addirittura, scaduti;
- ▶ di acquistare antibiotici in farmacia senza una prescrizione medica;
- ▶ di prenderli in dosi diverse e per un periodo di tempo diverso da quelli che ci ha indicato il medico.

adattato da www.esquire.com/it

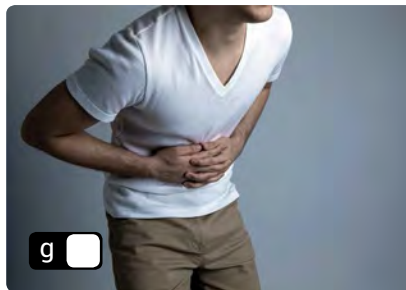
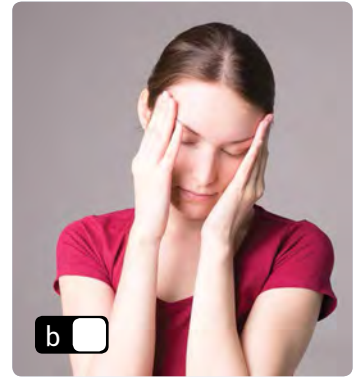
2 Leggete anche il testo che non avete letto e abbinare le affermazioni che seguono al testo corrispondente.

1. La prevenzione è il primo passo per stare bene.
2. Gli antibiotici non hanno più molta efficacia sui pazienti.
3. C'è un abuso di medicinali, anche quando non servono veramente.
4. Il mal di testa può essere un sintomo di un problema alimentare.
5. Gli antibiotici sono usati anche negli allevamenti e in agricoltura.
6. Lo stress può causare stanchezza eccessiva e mal di testa.
7. Usare prodotti per il corpo profumati irrita e secca la pelle.
8. È consigliabile non acquistare farmaci senza la prescrizione del medico.

A	B
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3 Abbinare ora le parole date alle immagini sotto.

- 1. tosse
- 2. prescrizione
- 3. mal di testa
- 4. mal di pancia
- 5. raffreddore
- 6. analisi del sangue
- 7. farmaci
- 8. febbre



4 Completate ora il testo scegliendo tra le alternative date.

- 1. fame/febbre ❖ 2. prescrizione/visita ❖ 3. ufficio/ospedale
- 4. peggio/meglio ❖ 5. testa/cuore ❖ 6. mano/bocca

Dopo un giorno di viaggio in treno, Giuseppe Corte arrivò, una mattina di marzo, alla città dove c'era la famosa casa di cura. Aveva un po' di (1), ma volle fare ugualmente a piedi la strada fra la stazione e l'ospedale, portandosi la sua valigetta. [...]

Dopo una rapida (2) medica, in attesa di un esame più accurato Giuseppe Corte fu messo in un'allegria camera del settimo ed ultimo piano. [...] Tutto era tranquillo, ospitale e rassicurante.

Giuseppe Corte si mise subito a letto e [...] poco dopo entrò un'infermiera con la quale si mise volentieri a discorrere, chiedendo informazioni. Seppe così la strana caratteristica di quell' (3). I malati erano distribuiti piano per piano a seconda della gravità. Il settimo, cioè l'ultimo, era per le forme leggerissime. Il sesto era destinato ai malati non gravi ma neppure da trascurare. Al quinto si curavano già affezioni serie e così di seguito, di piano in piano. Al secondo erano i malati gravissimi. Al primo quelli per cui era inutile sperare. [...]

Il risultato della visita medica generale rasserenò Giuseppe Corte. Incline di solito a prevedere il (4), [...] non sarebbe rimasto sorpreso se il medico gli avesse dichiarato di

doverlo assegnare al piano inferiore. Seguì scrupolosamente la cura, mise tutto l'impegno a guarire rapidamente, ma ciononostante le sue condizioni pareva rimanessero stazionarie.

Erano passati circa dieci giorni, quando si presentò il capo-infermiere del settimo piano. Aveva da chiedere un favore in via puramente amichevole: il giorno dopo doveva entrare all'ospedale una signora con due bambini; due camere erano libere, proprio di fianco alla sua, ma mancava la terza; non avrebbe consentito il signor Corte a trasferirsi in un'altra camera, altrettanto confortevole?

Giuseppe Corte non fece naturalmente nessuna difficoltà.

«La ringrazio di (5)» fece allora il capo-infermiere con un leggero inchino; «fra un'ora, se lei non ha nulla in contrario, procederemo al trasloco. Guardi che bisogna scendere al piano di sotto» aggiunse con voce attenuata come se si trattasse di un particolare assolutamente trascurabile. «Purtroppo in questo piano non ci sono altre camere libere. Ma è una sistemazione assolutamente provvisoria» si affrettò a specificare vedendo che Corte, rialzatosi di colpo a sedere, stava per aprir (6) in atto di protesta «una sistemazione assolutamente provvisoria. Appena resterà libera una stanza, e credo che sarà fra due o tre giorni, lei potrà tornare di sopra.»

- 5** Nel dialogo di pagina 7 abbiamo visto alcune forme dell'imperativo di cortesia: "mi scusi", "li prenda". Osservate queste forme: dove è il pronome? Poi completate la tabella.

L'imperativo con i pronomi

Imperativo diretto	Imperativo indiretto
Dammi dieci euro! dia dieci euro, per favore!
Prendi la posta e <i>portala</i> in ufficio!	Prenda la posta e porti in ufficio!
Gliel'hai detto? <i>Diglielo</i> subito!	Gliel'ha detto? dica subito!
Fa freddo: <i>vestitevi</i> pesante!	Fa freddo: si vesta pesante!
Cosa facciamo? <i>Pensaci</i> con calma!	Cosa facciamo? pensi con calma!
<i>Vattene!</i> Mi dai fastidio!	Se ne vada , Sig. Alessi! Mi dà fastidio!

Con l'imperativo di cortesia, mettiamo il pronome sempre prima del verbo.

- 6** Trasformate le frasi usando l'imperativo di cortesia.

1. Per favore, dimmi i risultati delle mie analisi!

.....

2. Prego, accomodatevi! Il dottore vi aspetta.

.....

3. Scusami, scrivimi il tuo nome qui!

.....

4. Ho bisogno del tuo portatile, prestamelo per favore!

.....



- 7** In piccoli gruppi. Osservate l'immagine e commentatela seguendo gli spunti di riflessione.

1. Quanto vi preoccupate della vostra salute? Come vi prendete cura di voi stessi?
2. Appartenete a quella categoria di persone che seguono la diagnosi fai-da-te consultando Google oppure vi rivolgete sempre ad uno specialista?
3. Andate spesso dal medico?
4. Nel vostro Paese, le persone fanno prevenzione? Fanno uso di molti medicinali? Spiegate il perché.

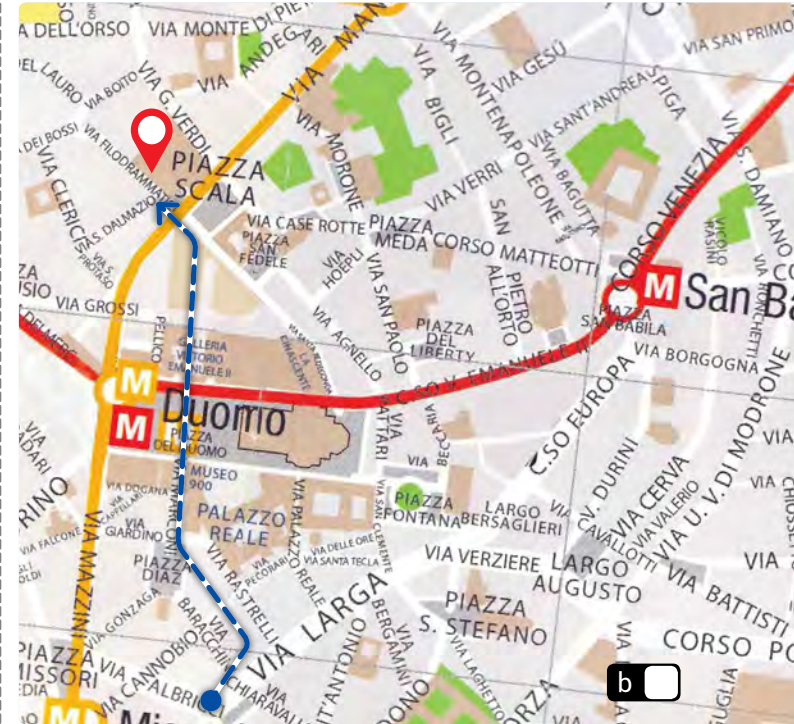


es. 4-6
p. 111

C Giri a destra!

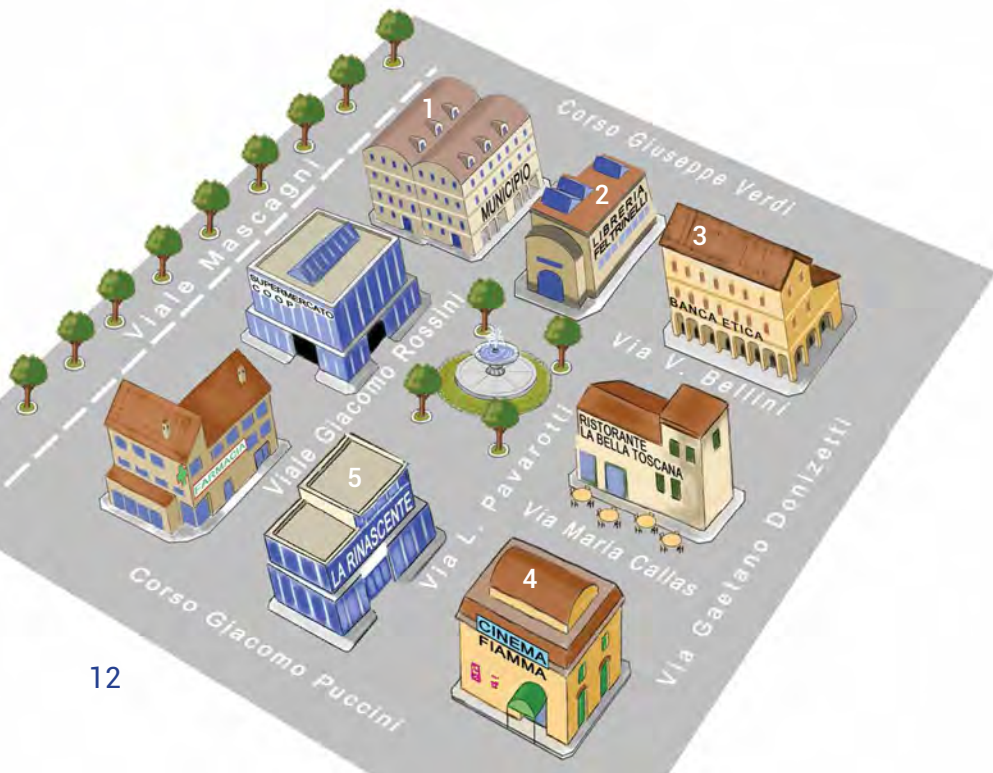


1 Ascoltate il dialogo e indicate a quale delle due cartine si riferiscono le indicazioni.



2 Ascoltate di nuovo e indicate le frasi che avete sentito.

- | | | | |
|--------------------------|-----------------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | 1. mi faccia pensare un attimo... | <input type="checkbox"/> | 5. alla seconda traversa giri a destra |
| <input type="checkbox"/> | 2. non ci vada a piedi... | <input type="checkbox"/> | 6. vada dritto e si troverà in Piazza Duomo |
| <input type="checkbox"/> | 3. prenda la metro, Le conviene | <input type="checkbox"/> | 7. cammini verso il Duomo e la galleria... |
| <input type="checkbox"/> | 4. sa a quale fermata scendere? | <input type="checkbox"/> | 8. l'attraversi e si troverà in una... |



3 Lo studente A chiede ad un passante (studente B) come andare:

- dal cinema Fiamma al Municipio
- dal punto 3 alla farmacia
- dal ristorante La Bella Toscana al punto 2

Lo studente B risponde e poi chiede ad A come andare:

- dal punto 5 alla Banca Etica
 - dal punto 4 alla Coop
 - dal punto 1 alla Rinascente
- e A risponde.

4 Nel dialogo precedente abbiamo ascoltato la forma "non ci vada a piedi". Completate la tabella.

La forma negativa dell'imperativo indiretto

	Imperativo diretto	Imperativo indiretto o di cortesia
-ARE →	Tu { Non andare ancora via! Non prendere queste medicine! Non dormire meno di 7 ore!	Lei { Non ancora via, la prego! Non queste medicine! Non meno di 7 ore! Non le fa bene.
-ERE →		
-IRE →		

La tabella completa dell'imperativo diretto e indiretto alla forma negativa nell'Approfondimento grammaticale a pagina 197.

La forma negativa dell'imperativo indiretto con i pronomi

Imperativo diretto	Imperativo indiretto
Non è buono: non lo bere! / non ber lo !	Non è buono: non beva!
Non glielo dire / Non dir glielo , è una sorpresa!	Signora, non dica, è una sorpresa!
I pronomi con l'imperativo diretto negativo possono stare prima o dopo il verbo, mentre con l'imperativo negativo indiretto i pronomi sono sempre del verbo.	

5 Trasformate le seguenti frasi con l'imperativo indiretto (attenzione ai pronomi!).

- Non portarlo qui quel gattino, sono allergico!
- Controlla i documenti che sono sul tavolo! Non dimenticarlo!
.....
- Alla festa ci sarà anche l'avvocato Martini. Non andarci anche tu!
.....
- Il regalo? Aspetta! Non darglielo ancora!

es. 7-9
p. 112

D Alla Scala



1 In coppia, leggete il titolo di un articolo che parla di un fatto insolito che è successo alla Scala di Milano. Secondo voi, di che cosa si tratta?

FISCHIATO, LASCIA IL PALCO L' "AIDA" VA AVANTI COL SOSTITUTO



2 a Ora ascoltate la notizia alla radio: erano giuste le vostre ipotesi?



2 **b** Ascoltate di nuovo e cercate di capire:

1. Chi è Roberto Alagna e che cosa ha fatto di strano?
2. Chi l'ha sostituito?

3 Leggete ora l'articolo e scegliete, nella pagina accanto, le alternative corrette.

Lunedì 11 Dicembre

SPETTACOLI

INCREDIBILE SCENEGGIATA ALLA SCALA: IL PUBBLICO ATTACCA ALAGNA CHE ABBANDONA.

FISCHIATO, LASCIA IL PALCO L' "AIDA" VA AVANTI COL SOSTITUTO



MILANO – Doveva essere una serata tranquilla, la prima vera rappresentazione dell'Aida dopo la prima del 7 dicembre, con meno mondanità e meno fotografi. E invece, ieri sera c'è stato il vero colpo di teatro che farà entrare nella leggenda questa serata. Il tenore Roberto Alagna, Radames, ha lasciato il palcoscenico subito dopo l'aria 'Celeste Aida' fischiata da una parte degli spettatori che non ha gradito alcuni suoi commenti sui giornali sulla competenza del pubblico.

La musica non si è mai interrotta e la direzione di palcoscenico ha gettato in scena Antonello Palombi, che fa parte del secondo cast dell'opera. Con addosso un paio di jeans e una camicia neri ("Radames veste Prada" ha commentato qualcuno), il tenore umbro è entrato in scena fra i "vergogna" rivolti dalla platea ad Alagna che non si è ripresentato.

Il primo tempo dello spettacolo è andato avanti così, con applausi, altri fischi e un pubblico perplesso per quanto stava succedendo (ma nessuno è andato via). Dopo l'intervallo è stato

“Radames veste Prada” ha commentato qualcuno.

il sovrintendente Stephane Lissner a salire sul palco e a "manifestare il rinascimento" del teatro per quanto era successo e a ringraziare Palombi, arrivato in scena senza riscaldamento e senza aspettarselo.

Intanto Alagna, dopo aver parlato con il sovrintendente Lissner ha lasciato il teatro. "Ho cantato in tutto il mondo e ho avuto successo – ha commentato Alagna – ma di fronte al pubblico di questa sera non potevo fare nient'altro! Il pubblico vero, quello con il fuoco, con il sangue, quello non c'era".

Il pubblico che c'era però è rimasto fino alla fine dell'Aida e ha ripagato con nove minuti di applausi Palombi. Che, molto soddisfatto della sua performance, ha raccontato così l'accaduto: "Mi hanno preso e buttato sul palco. Mi sono detto: ok, adesso si canta", anche se dal pubblico partivano frasi come "vergogna" rivolte ad Alagna. "Ma credo che chiunque avrebbe fatto lo stesso, siamo professionisti". Palombi stava seguendo la rappresentazione dalla direzione artistica. Di corsa, quando Alagna ha lasciato il palco, lo sono andati a prendere e lui si è trovato in scena con jeans e camicia "perché – ha scherzato – normalmente non mi vesto come Radames". "È stata una bella prova – ha concluso – l'ho superata!".



Roberto Alagna prima di abbandonare il palco.

adattato dal *Corriere della sera*

- | | |
|--|---|
| <p>1. Alcuni hanno fischiato il tenore perché</p> <p><input type="checkbox"/> a. aveva parlato male del pubblico</p> <p><input type="checkbox"/> b. aveva sbagliato un verso dell'opera</p> <p><input type="checkbox"/> c. si era presentato in jeans e maglietta</p> <p>3. Antonello Palombi è salito sul palco</p> <p><input type="checkbox"/> a. dopo mezz'ora di preparazione</p> <p><input type="checkbox"/> b. senza alcuna preparazione</p> <p><input type="checkbox"/> c. già vestito da Radames</p> | <p>2. Roberto Alagna ha lasciato il palco e</p> <p><input type="checkbox"/> a. si è ripresentato poco dopo</p> <p><input type="checkbox"/> b. lo spettacolo è stato interrotto</p> <p><input type="checkbox"/> c. un altro tenore l'ha sostituito</p> <p>4. Alla fine il pubblico</p> <p><input type="checkbox"/> a. ha fatto un lungo applauso a Palombi</p> <p><input type="checkbox"/> b. ha fischiato Palombi</p> <p><input type="checkbox"/> c. ha chiesto il rimborso del biglietto</p> |
|--|---|



4 In coppia, cercate nell'articolo le parole che corrispondono alle definizioni sotto.

- a. (1° paragrafo) = spettacolo
- b. (1° paragrafo) = spazio su cui gli artisti recitano o cantano
- c. (1° paragrafo) = persone che assistono a uno spettacolo
- d. (2° paragrafo) = tipo di voce maschile che interpreta brani e opere liriche
- e. (3° paragrafo) = espressione di gradimento del pubblico
- f. (5° paragrafo) = sfida, esame che valuta le capacità

5 Nel testo abbiamo incontrato frasi come "alcuni suoi commenti" e "nessuno è andato via": le parole in corsivo sono degli indefiniti. Completate prima la tabella e poi scegliete l'indefinito giusto nelle frasi che seguono.

Indefiniti: aggettivi e pronomi

altro/a - altri/e:	→	Ti piace questo libro o ne vuoi un
molto/a - molti/e:	→	Io non voglio fare molto allenamenti alla settimana.
tanto/a - tanti/e:	→	A giovani l'opera lirica non piace. Ma siamo proprio sicuri?
poco/a - pochi/che:	→	Quando ho l'influenza, ho sempre energie.
qualche :	→	Ho chiesto al medico qualche informazione su questa medicina.
troppo/a - troppi/e:	→	Secondo me, mangi troppo patatine fritte.
ciascuno/a:	→	Ciascun problema deve essere affrontato con calma.
nessuno/a:	→ si allena con me.
alcuno/a (= nessuno/a):	→	Non c'è alcun (nessun) problema.
alcuni/e:	→ giorni ho un mal di testa fortissimo.

Per la tabella completa, consultate l'Approfondimento grammaticale a pagina 198.

- Non ti aspettavo, **nessuno/ciascuno** mi ha detto che saresti venuto!
- Direttore, con **tutto/tanto** il rispetto, abbiamo bisogno di provare ancora prima dello spettacolo.
- Altri/Alcuni** eventi storici sono importanti per capire la storia di oggi.
- Era da **poco/molto** tempo che non ci vedevamo con Paolo, circa vent'anni.



6 a Ascoltate ora una trasmissione radiofonica. Poi confrontatevi con i compagni: di cosa parlano nell'intervista?



b Riascoltate e rispondete alle domande.

- Qual è il rimpianto del professor Rossi?
- Anche se la prof.ssa Bonomi condivide quanto dice il professore, in cosa si differenzia?
- E voi cosa pensate della musica classica?

7 Nell'Attività D3 abbiamo letto "indossando un costume qualsiasi". Completate la tabella.



Gli aggettivi e i pronomi indefiniti

Gli indefiniti possono essere aggettivi, se accompagnano un nome, o pronomi, se lo sostituiscono.

Certe persone sono proprio antipatiche. → **Certe** accompagna un nome, quindi è un

Qualcuno di voi è mai stato in Italia? → **Qualcuno** sostituisce un nome, quindi è un

Attenzione: I pronomi indefiniti non hanno la forma plurale, come pure alcuni aggettivi indefiniti (*qualche, ogni, qualsiasi, qualunque*).

La tabella completa degli aggettivi e dei pronomi indefiniti nell'Approfondimento grammaticale a pagina 199.



8 Adesso, a coppie, indicate con una **x** il valore degli indefiniti nelle frasi che seguono.

1. Di **uno** come lui mi fiderei.
2. Il dottore visita ad una **certa** ora: dalle 15.00 alle 19.00.
3. Vuole **qualcosa** da bere, signora?
4. Quello che è successo a te potrebbe succedere a **chiunque**.
5. **Alcuni** di noi si allenano anche il sabato e la domenica.
6. C'è una soluzione a **ogni** problema.

Aggettivo	Pronome
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

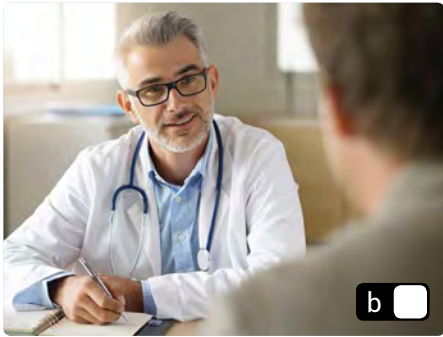
es. 10-14
p. 113

E Vocabolario e abilità

1 Vocabolario. Abbinare le parole evidenziate alle immagini.

1. Il mio **medico** è sempre gentile e disponibile.
2. Ogni giorno metta 2 gocce di questo **collirio** all'occhio sinistro.
3. Quando ho dolori muscolari o al ginocchio applico questa **pomata**.

4. Signor Ferri, la prima paziente è già arrivata, è in sala d'attesa.
5. Per questo piccolo taglio basta mettere un cerotto.
6. L'ambulatorio medico è aperto ogni pomeriggio dalle 15.00 alle 20.00.
7. Signora, per la pressione le prescrivo queste pillole: una la mattina e una la sera.



b



c



a



d



e



f



g



CD 2

2 Ascolto Quaderno degli esercizi (p. 117)



3 Role play

a Lo studente **A** ha fatto una prenotazione online per andare a vedere *Il Trovatore* al Teatro alla Scala, ma purtroppo è malato e, non sapendo come disdire la prenotazione online, chiama il botteghino per cancellarla e farne un'altra.

Lo studente **B** è il dipendente del botteghino di turno, il quale consulta il materiale a pagina 194 e informa **A** sulla disponibilità di posti liberi e relativi prezzi.

b Siete in un ambulatorio: **A** è il medico e **B** è il paziente. **B** non si sente bene e spiega i sintomi ad **A**, che lo visita e gli consiglia una terapia.



120-150

4 Scriviamo

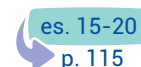
Sul forum "*Stare bene e in salute*" leggi il post di una persona che dice:



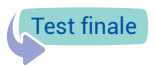
Salve a tutti, sono Daniele, ho 40 anni e sono siciliano, di Palermo. Vi scrivo perché non riesco a trovare una soluzione a un grosso problema. Tutti gli anni, quando arriva il mese di marzo ho un fastidioso raffreddore, faccio fatica a respirare e gli occhi sono gonfi e rossi. Ho provato tantissime medicine per cercare di risolvere il problema ma non ho avuto nessun miglioramento. Qualcuno di voi sa a cosa è dovuto questo e come posso risolverlo? Mi potreste consigliare qualche rimedio utile e magari anche naturale? Grazie a tutti. Ciao

Rispondi a questa persona:

- spiegagli le possibili cause;
- rassicura la persona;
- dagli dei consigli.

es. 15-20
p. 115

p. 103



Test finale

Tutti all'opera (lirica)!

Spesso quando si parla di musica classica e opera lirica si pensa a un genere pesante, obsoleto* e noioso. A causa di questi pregiudizi, sempre meno persone oggi vanno a teatro e perdono l'occasione di vedere dei veri e propri capolavori. Ma come amare l'opera? Semplice: basta conoscerla e capirla.

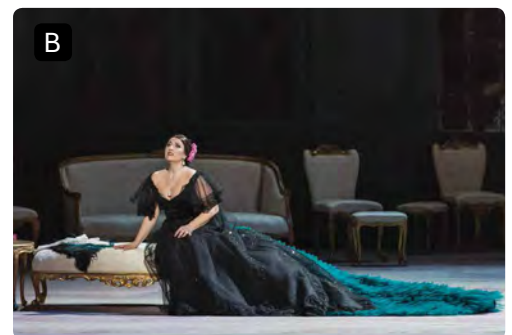
1 Leggete i testi e indicate con una X a quale delle tre opere (A, B o C) corrispondono le affermazioni.

Ah, bravo Figaro!
Bravo,
bravissimo!
Bravo!
Fortunatissimo
per verità! Bravo!
Fortunatissimo
per verità,
fortunatissimo
per verità!
Pronto a far
tutto, la notte e
il giorno sempre
d'intorno in giro
sta.




Il *Barbiere di Siviglia* è un'opera buffa, cioè un'opera lirica di argomento comico, scritta dal compositore italiano **Gioacchino Rossini** e messa in scena per la prima volta nel 1816. *Largo al factotum* è il titolo di una delle arie più famose dell'opera, in cui si presenta il protagonista, Figaro, che non è solo un barbiere ma un "tuttofare" (in latino *factotum*), e per questo motivo molto richiesto da tutti. Anche il Conte d'Almaviva chiederà aiuto a Figaro per trovare il modo di sposare la bella Rosina, di cui è innamorato. Ci riuscirà grazie alle divertenti bugie e ai travestimenti organizzati dal barbiere... tutto è bene quel che finisce bene!

La *Traviata* è un'opera drammatica di **Giuseppe Verdi**, ispirata a *La signora delle camelie* di A. Dumas e rappresentata per la prima volta nel 1853. Racconta la storia d'amore tra Violetta, una donna di corte, una cortigiana* di Parigi, e Alfredo, un giovane borghese di buona famiglia, relazione considerata sbagliata per la società di allora (seconda metà dell'Ottocento). Il padre di Alfredo, infatti, costringe Violetta a lasciare il figlio e quest'ultimo, arrabbiato perché non accetta la separazione, la offende in pubblico. L'opera si conclude con la morte di Violetta, già malata, che rivede per un'ultima volta Alfredo, e il pentimento del padre del giovane, che aveva separato gli amanti.



La *Tosca* è un'opera di **Giacomo Puccini**, presentata per la prima volta nel 1900 alla Scala. La protagonista della storia è l'affascinante* Tosca, cantante e amante del pittore Cavaradossi, che sta proteggendo un amico fuggitivo, Angelotti, accusato di sostenere Napoleone. Il capo della polizia Scarpia, che corteggia Tosca, imprigiona Cavaradossi e lo accusa di tradimento. Il poliziotto propone a Tosca di essere la sua amante se vuole salvare la vita di Cavaradossi. Nel frattempo Angelotti viene ucciso e Tosca uccide Scarpia per salvare il suo amato, che morirà comunque fucilato. Il dramma si conclude con il suicidio* di Tosca.

Cavaradossi:
Svani per sempre
il sogno mio
d'amore.
L'ora è fuggita e
muoio disperato!
E muoio disperato!
E non ho amato
mai tanto la vita!
Tanto la vita!



Luciano Pavarotti nel ruolo di Cavaradossi

1. È una storia d'amore ostacolata da un padre.
2. La protagonista, alla fine, si toglie la vita.
3. È un'opera comica e divertente.
4. Un altro autore ha ispirato quest'opera.
5. I protagonisti sono vittime della società.
6. Uno dei protagonisti chiede aiuto a un tuttofare.
7. Quest'opera è più recente delle altre.
8. La trama "ricorda" quella di un'altra storia.

A	B	C

I GIOVANI E LA LIRICA: DUE MONDI LONTANI

“ I ragazzi che girano per strada con gli auricolari spesso ascoltano cose molto complesse. Quindi non è la "difficoltà" della musica classica a tenerli fuori dai teatri. Molte volte è l'ambiente che non si è mai rinnovato. Quanto vorrei non vedere... gli abiti scuri, l'ingresso sul palco dei "pinguini" col capo pinguino... Sogno concerti dove i musicisti, vestiti come i loro ascoltatori, spiegano e condividono ciò che stanno per fare...”

Riccardo Muti

Teatro alla Scala, Milano



2 Leggete ora le parole di Riccardo Muti, direttore d'orchestra italiano di fama internazionale, nel riquadro a destra. Poi commentate con i compagni:

- Che cosa ne pensate?
- Perché secondo voi Muti parla di "pinguini"?
- A voi piace la lirica? Perché?

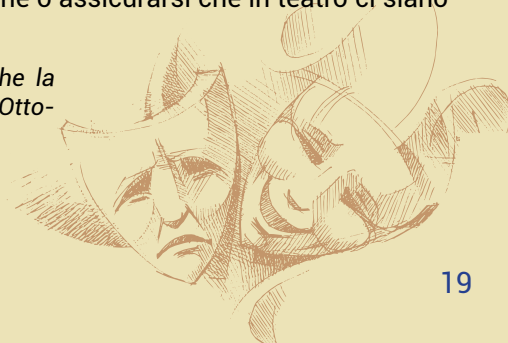


Glossario. *obsoleto*: antiquato, non attuale, passato di moda; *cortigiana*: donna di corte, prostituta, ma non priva di cultura e raffinatezza; *affascinante*: tanto bella da rimanerne ammirati, incantati, attratti; *suicidio*: gesto di chi si toglie volontariamente la vita; *libretto*: fascicolo con il testo letterario musicato nelle forme d'opera.

Ma qual è la lingua delle opere liriche?

In genere dipende dal compositore: se è italiano, allora anche l'opera sarà in italiano*, anche se ci sono delle eccezioni (Mozart, ad esempio, ha composto tre opere in italiano, tra cui *Le nozze di Figaro*). È comunque sempre meglio portare il libretto* completo di traduzione o assicurarsi che in teatro ci siano gli schermi con i sottotitoli.

**Un italiano antico, considerato il fatto che la maggior parte delle opere liriche sono dell'Ottocento o della prima metà del Novecento.*



Che cosa ricordi delle unità 5 e 6?

1 Sai...? Abbina le due colonne.

- | | | |
|------------------------------|--------------------------|--|
| 1. dare ordini | <input type="checkbox"/> | a. <i>Mangi più frutta e verdura.</i> |
| 2. dare consigli | <input type="checkbox"/> | b. <i>Giri a destra e poi vada dritto per 200 metri.</i> |
| 3. esprimere un'opinione | <input type="checkbox"/> | c. <i>Mi dispiace che Teresa sia partita.</i> |
| 4. esprimere stati d'animo | <input type="checkbox"/> | d. <i>Penso che sia meglio mandare un'email.</i> |
| 5. dare indicazioni stradali | <input type="checkbox"/> | e. <i>Tolga gli occhiali e provi a leggere lì.</i> |

2 Abbina le frasi.

- | | | |
|---------------------------------------|--------------------------|--|
| 1. Continui su questa strada e | <input type="checkbox"/> | a. non piova tutto il giorno. |
| 2. Sara è l'unica che | <input type="checkbox"/> | b. cominci a dormire almeno 7 ore a notte. |
| 3. Sabato andremo al mare, a meno che | <input type="checkbox"/> | c. voglia accompagnarmi a vedere l'opera. |
| 4. Dal momento che | <input type="checkbox"/> | d. giri a sinistra tra 150 metri circa. |
| 5. Se vuole stare meglio, | <input type="checkbox"/> | e. hai deciso, non ha senso provare a farti cambiare idea. |

3 Completa.

- Un'opera di Giuseppe Verdi:
- Sottolinea gli indefiniti che non hanno il plurale: **qualche, ogni, tutto, altro**
- Dimmelo* alla forma di cortesia:
- Lo sport con la bici:
- Ce la scrive il medico dopo una visita:

4 Scopri le sei parole nascoste.

- Il famoso **t**..... Luciano Pavarotti nacque a Modena nel 1935.
- Il medico mi ha consigliato alcune **p**..... e un **c**..... per il problema agli occhi.
- Secondo me, ti conviene prendere l'**a**..... e scendere alla terza **f**.....
- Gli **s**..... hanno applaudito per 3 minuti alla fine dello **s**.....
- Dobbiamo usare gli **a**..... solo se ce li ha prescritti il nostro medico!

Controlla le soluzioni a pagina 189.
Sei soddisfatto/a?



Uno spettacolo lirico all'Arena di Verona

Episodio - A scuola di canto

Per cominciare...

- 1** Guardate i primi 30 secondi dell'episodio. Dove sono Gianna e Lorenzo? Indicate quali luoghi e monumenti sono presenti in questa sequenza.

i Navigli

la Basilica di S. Ambrogio

il Teatro alla Scala

il Castello Sforzesco

la Galleria Vittorio Emanuele II

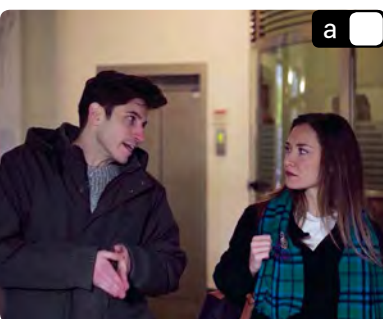
piazza del Duomo



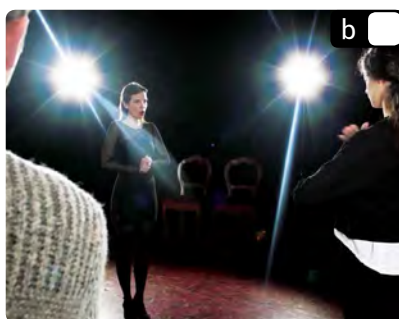
- 2** Dividetevi in due gruppi. Il gruppo A esce dalla classe, mentre il gruppo B guarda l'episodio dall'inizio fino a 1'28". Successivamente, il gruppo A rientra, mentre esce il B. Il gruppo A guarda l'episodio da 1'28" in poi. Alla fine, ogni gruppo può fare massimo 2 domande all'altro e deve cercare di ricostruire tutto l'episodio.

Guardiamo

- 1** Guardate l'intero episodio e verificate quale gruppo lo ha ricostruito meglio.
- 2** Mettete in ordine le immagini e scrivete una breve descrizione di ogni scena (massimo 7 parole).



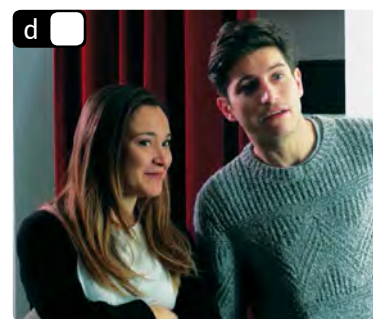
a



b



c



d

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

Facciamo il punto

Rispondete alle domande.

1. Perché Gianna e Lorenzo vanno in una scuola di musica?
2. Cosa pensa Lorenzo della musica lirica?
3. Cosa fa Lorenzo quando Gianna va in segreteria?
4. Quale consiglio dà Gianna a Lorenzo per provare a "conquistare" la cantante?



Unità 6

Glossary
p. 218

Tutti gli esercizi sono disponibili
in formato interattivo su www.i-d-e-e.it

Andiamo all'opera

Quaderno degli esercizi

1 Completa con l'imperativo indiretto.

1. Signora, quando è pronta per ordinare, (*chiamare*) pure il cameriere.
2. Dottoressa Bindi, se vuole tenersi in forma, (*fare*) un po' di movimento, (*nuotare*) un po'!
3. Signor Tumino, se vuole avere una possibilità, (*prepararsi*) meglio per il prossimo colloquio.
4. Signorina, dobbiamo aspettare ancora un po', (*avere*) pazienza!
5. Ragazzi lasciate perdere gli autobus, (*prendere*) la metropolitana se volete essere in orario!
6. Signora Rossi, (*essere*) gentile, (*abbassare*) il volume della radio!

2 Trasforma le frasi dall'imperativo diretto a quello indiretto e viceversa, come nell'esempio.

es. Mario, bevi una tisana: ti farà bene. → Signore, *beva una tisana. Le farà bene* .

1. Pietro, prendi un taxi se non vuoi aspettare. →
Signor Bindi,
2. Gianfranco, vai via, non puoi rimanere qui! →
Dottoressa, !
3. Dottoressa, domani, appena arriva, telefoni subito in ufficio. →
Francesca,
4. Signor Marinetti, chiedi pure se ha qualche dubbio. →
Matteo,
5. Serve il pane: caro, esci subito, prima che chiudano i negozi! →
Serve il pane: Marinella, !
6. Giulia, vieni a tavola, è pronto! → Ingegnere, !



3 Completa i mini dialoghi con il verbo adeguato all'imperativo indiretto.

chiudere ♦ riposarsi ♦ fare ♦ ordinare ♦ girare ♦ spegnere ♦ scrivere

1. ● Scusi, per Piazza di Spagna?
● È facile, alla prima a destra e si troverà davanti la fontana della Barcaccia!
2. ● Oggi, ho un forte mal di testa.
● Signorina, il computer e una passeggiata!
3. ● Direttore, cosa offriamo agli ospiti?
● un caffè per tutti.
4. ● Ho l'impressione che il direttore non legga tutte le mie email.
● La prossima volta e-mail più brevi, signor Negri!
5. ● Oggi mi sento proprio stanco.
● Se è stanco, un po'!
6. ● Fa un po' freddo in questo ufficio.
● la finestra, signora Giglio!

4 Completa il dialogo tra Gianna e la sua amica Lucia con le parole date.

la prescrizione ♦ l'influenza ♦ gli antibiotici ♦ i sintomi ♦ la febbre ♦ che tosse
da non perdere ♦ devi prendere ♦ dello stress ♦ di riposo ♦ dal dentista ♦ dal medico

Gianna: Ciao Lucia! Come va? Ho una proposta per te, un'occasione (1)! Mi hanno regalato due biglietti per la Scala... sabato!

Lucia: Ciao Gianna... Certo, che emozione! Lo sai che adoro la lirica!

Gianna: Oddio, Lucia, che voce! E (2)! Ma non stai bene!

Lucia: Eh già. Mi sa che ho preso (3)! Adesso vedo se ho ancora (4) che avevo preso l'anno scorso, quando ero andata (5) per quel problema, ricordi... e per sabato mi sarò rimessa!

Gianna: Antibiotici? Ma non devi prendere farmaci senza (6) del medico!

Lucia: No, tranquilla... guarda ho cercato (7) su Internet: stanchezza, mal di testa, naso che cola è influenza. O forse raffreddore. Dipende: ora mi misuro (8)!

Gianna: No, Lucia, non ci siamo! Devi andare (9), non affidarti a Internet! Questi potrebbero essere i sintomi (10) o di un'allergia stagionale! Dai, non essere pigra: (11) un appuntamento con il medico, altrimenti niente Traviata!

Lucia: E va bene... Lo chiamo subito! Magari mi basterà qualche giorno (12) e qualche vitamina... in effetti c'era scritto anche questo su un altro sito...

5 Completa le frasi con l'imperativo indiretto e i pronomi, come nell'esempio.

es. Gianni, per favore, **portami** gli occhiali! → Signorina, per favore, *mi porti* gli occhiali!

1. Vedi quella piazza? **Attraversala** e sei arrivato! → Vede quella piazza? ed è arrivato!
2. Piero, **dicci** la verità! → Signor Pivetti, per favore, la verità!
3. Se vedi Cecilia, **salutamela**! → Se vede Angela, !
4. Claudio, **dammi** una mano! → Signor Finzi, una mano, per favore!
5. **Vattene**, non voglio più vederti! →, non voglio più vederLa!
6. **Siediti** pure! Io preferisco restare in piedi. → Signora,! Io preferisco restare in piedi.

6 Completa con l'imperativo e i pronomi combinati.

1. Signor Ghezzi, ci hanno detto che ha fatto tante belle fotografie a Barcellona. (**mostrare | a noi | le fotografie**)
....., per favore!
2. Professoressa, i ragazzi non hanno capito bene il congiuntivo. Per favore, (**spiegare | ai ragazzi | il congiuntivo**)
..... di nuovo!
3. Signor Donati, il dottore ha bisogno di questi documenti, per favore (**portare | i documenti | al direttore**)



4. Marilena, non posso venire alla festa di suo nonno. Mi farebbe un favore? Il regalo (*dare | a lui | il regalo*) Lei!
5. Ha portato i documenti di cui abbiamo parlato? (*fare vedere | i documenti | a me*)
.....
6. Ha detto alla coordinatrice che domani non verrà alla riunione? (*dire | a lei | che non può venire*)
..... subito!

7 Completa il racconto di questo tassista romano con le parole date.

faccia ♦ giri ♦ mi dica ♦ mi porti ♦ mi scusi ♦ se ne va ♦ ti dispiace ♦ vuole

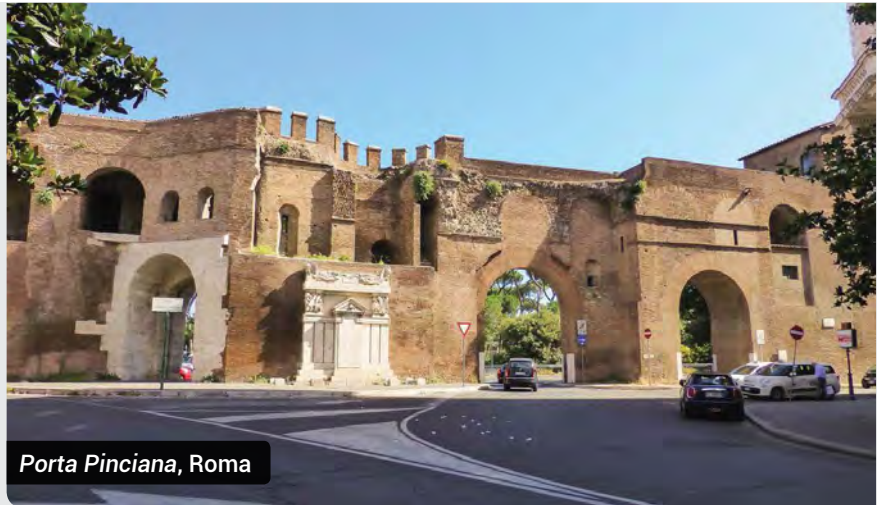
PIÙ AVANTI, PER FAVORE!

Via di Porta Pinciana. Ore 12.00. Mi ferma un signore.

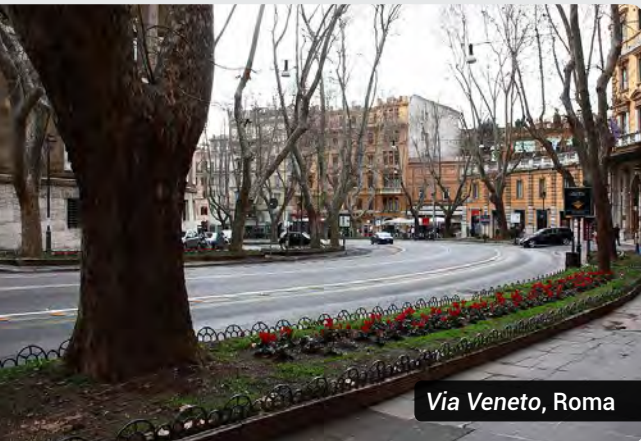
«Buongiorno, (1) in Via Veneto...» mi dice indeciso.

Parto e dopo qualche minuto arrivo a destinazione. Sto per fermarmi, ma prima che lo faccia, il signore mi dice che ha cambiato idea: «No, senta, (2) in Via Boncompagni e vada un po' più avanti fino all'incrocio con Via Piemonte.»

Faccio come mi chiede e arrivo a Via Piemonte, ma ecco un nuovo cambiamento di programma.



Porta Pinciana, Roma



Via Veneto, Roma

«Senta, (3), vada un po' più avanti per favore, fino a... Piazza Fiume.»

Parto di nuovo. Arrivo a Piazza Fiume.

«Qui va bene?» chiedo.

«Benissimo» mi risponde.

«..... (4) per caso che vada un po' più avanti?»

«No grazie, (5) quant'è.»

«Sicuro?» gli chiedo prima di fermarmi.

«Sicurissimo» mi conferma.

Gli dico il prezzo; e lui, questa volta, fortunatamente, paga e (6). Pochi secondi dopo, mentre sto mettendo i soldi nella giacca, qualcuno mi chiama: «Signore, signore...»

Mi giro. C'è un ragazzo. Abbasso il vetro.

«Mi scusi» mi fa gentilmente «potrebbe venire un po' indietro, così parcheggio la macchina?»

«Come no!» gli rispondo ridendo «Però vado un po' più avanti se non (7)!»

Il ragazzo mi guarda confuso.

«Beh... (8) come preferisce...» mi dice.

«Più avanti! Più avanti! Oggi preferisco così!»

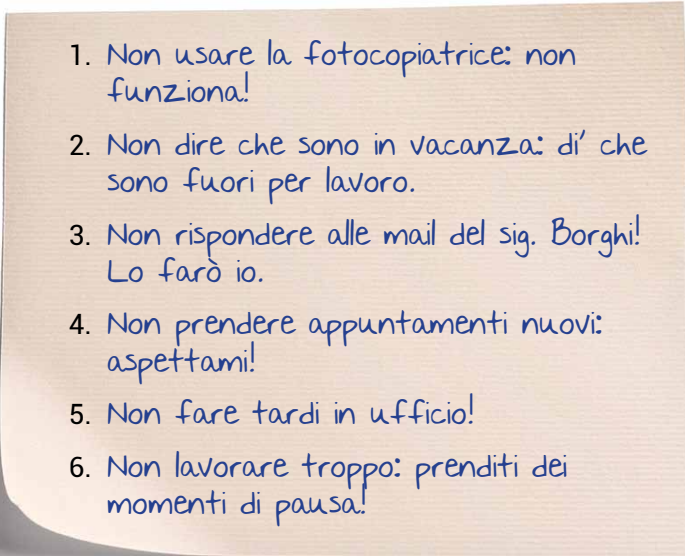


8 Completa con l'imperativo diretto e indiretto alla forma negativa.

1. Ivan e Gloria, (*non stare*) tante ore davanti al computer, fa male!
2. Signor Runci, non se La prenda! La prego, (*non arrabbiarsi*)!
3. Avvocato, (*non venire*) in ufficio se non sta ancora bene! Ci occuperemo noi degli appuntamenti di oggi.
4. Signora, (*non preoccuparsi*): troveremo una soluzione!
5. Ragazzi, per andare al Duomo, (*non prendere*) il 13, ma il 15!
6. (*Non temere*), Marco: non racconterò niente di quello che ho visto!
7. Signor Marti, (*non bere*) tanti caffè, fanno venire il mal di stomaco!
8. Signor Renzi, (*non andarsene*), tra cinque minuti saranno tutti qui!



9 Il direttore è partito per una vacanza e ha lasciato un post-it alla signora Sabrina. Riscrivi le frasi usando l'imperativo indiretto.



1.
2.
3.
4.
5.
6.

10 Completa il testo della notizia che hai ascoltato e letto nelle sezioni D2 e D3 del *Libro dello studente*.

applausi ♦ aria ♦ atto ♦ costume ♦ palco ♦ pubblico ♦ spettacolo ♦ tenore

Al termine dell' (1) "Celeste Aida", dell'opera di Giuseppe Verdi, a causa di qualche fischio, il tenore Roberto Alagna ha lasciato il (2)
 Al suo posto è entrato in scena il secondo (3), Antonello Palombi, vestito in abiti civili, senza avere il tempo di indossare il (4) di Radames. Il primo atto è poi finito tra gli (5) e qualche fischio di disapprovazione per Alagna.
 Nell'intervallo tra il secondo e il terzo (6) il sovrintendente, Stephane Lissner, si è scusato di persona con il (7), ha espresso rincrescimento per l'accaduto e ha ringraziato il sostituto Antonello Palombi per aver consentito di proseguire lo (8).
 "Una cosa così, alla Scala, non si era mai vista", ha commentato il maestro Riccardo Chailly.



11 Scegli l'aggettivo o il pronome indefinito corretto.

1. Signora, vuole vedere un **altro/qualche** colore?
2. Nella libreria di mio zio ci sono **molti/ogni** libri sulla storia d'Italia.
3. Allo spettacolo della scuola c'era **chiunque/tanta** gente.
4. **Altri/Tutti** i giorni incontro Gianna in metro e facciamo due chiacchiere.
5. Ha provato **qualsiasi/tanti** vestiti e alla fine non ne ha preso **ciascuno/nessuno**.
6. Diceva che avrebbe invitato **alcune/nessuna** persone, ma non immaginavo **altre/tante**.

12 Completa con gli indefiniti dati.

alcuna ♦ parecchi ♦ ciascuno ♦ tutto ♦ pochi ♦ tutti ♦ nessuna ♦ molte



1. Ci sono pizze per tutti: ne ho preparata una per di voi!
2. Non ho intenzione di passare un'altra notte in questo albergo, è troppo rumoroso!
3. Apri il frigorifero e prendi quello che vuoi.
4. Gli ho scritto e-mail, ma finora non ho ricevuto risposta.
5. Durante il corso d'italiano ho conosciuto ragazzi, ma erano davvero simpatici.
6. Sono contento perché dopo lo spettacolo applaudivano

13 Senza cambiare il significato della frase, sostituisci le parole in verde con un altro aggettivo indefinito, come nell'esempio. Vedi anche l'Approfondimento grammaticale a pagina 198.

- es. Ho invitato **alcuni** amici alla festa di stasera. → Ho invitato *qualche* amico alla festa di stasera.
1. **Diverse** volte sono così stanca che mi addormento prima di cena. → giorni sono così stanca che mi addormento prima di cena.
 2. **Certi** libri non riesco proprio a leggerli. → libri non riesco proprio a leggerli.
 3. Ho regalato a Sara **alcune** piante per il suo giardino. → Ho regalato a Sara pianta per il suo giardino.
 4. Voglio che **tutti** gli amici di Roberta vengano alla sua festa. → Voglio che amico di Roberta venga alla sua festa.
 5. Ormai non c'è **nessuno** studente che non abbia lo smartphone. → Ormai gli studenti hanno lo smartphone.
 6. Marco è disoccupato: è disposto a fare **qualsunque** lavoro. → Marco è disoccupato: è disposto a fare lavoro.



14 Scegli l'alternativa corretta. Vedi anche l'Approfondimento grammaticale a pagina 198.

1. Ho una sete tremenda, berrei volentieri **qualcosa/uno** di fresco!
2. Se **ognuno/ogni** di noi dà una mano, finiremo prima.
3. Marina oltre ad essere bella ha **troppo/qualcosa** di particolare che la rende simpatica a tutti.
4. Ti prego, mangia! Abbi cura di te! Sono due giorni che non tocchi **nulla/diverso!**
5. **Chiunque/Qualcuno** può fare questo esercizio: è facile!
6. Possiamo studiare a casa mia: non c'è **niente/nessuno**.



15 Completa il dialogo tra Lucia e il dottore con le parole date. Attenzione: ci sono due parole in più!

*ambulatorio ♦ dolori muscolari ♦ tosse ♦ il collirio ♦ dottoressa
dormo ♦ delle pillole ♦ dei cerotti ♦ mal di testa ♦ paziente ♦ una visita*

- Lucia:* Pronto? Buongiorno, dottore. Sono Lucia Gandolfi.
- dottore:* Ciao Lucia! Come sta la mia (1) preferita? E tua nonna come sta?
- Lucia:* Eh, la nonna sta benissimo... io, invece... Da qualche giorno (2) male, ieri e oggi ho avuto un forte (3), ho il naso che mi cola e un po' di (4).
- dottore:* Hai anche (5)? Ti sei misurata la febbre?
- Lucia:* Non ho la febbre. Ieri mi bruciavano gli occhi, ma poi ho messo (6) e mi è passato.
- dottore:* Be' potrebbe essere allergia. Vieni in (7) così posso farti (8) e, se ce n'è bisogno, ti prescrivo degli esami e (9). Va bene oggi alle 17?
- Lucia:* Certo, dottore, grazie! A più tardi.

16 Scegli l'alternativa corretta.

PERCHÉ AMARE L'OPERA

Mi sono chiesto **nessuna/tante/tutte** (1) volte perché mi sono innamorato dell'opera lirica, e soprattutto come fanno alcune persone a non amare questa stupenda forma d'arte. L'opera lirica è un vero e proprio film, spesso drammatico, alcune volte comico, con un vantaggio rispetto ai film: **la trama/la scena/l'orchestra** (2) è sempre la stessa, ma possono cambiare gli interpreti. L'Otello di Verdi lo cantano da due secoli, così come la Tosca, Il Barbiere di Siviglia, e, tranne **troppi/pochi/qualche** (3) casi, ogni volta il pubblico prova forti emozioni. Si può imparare ad amare l'opera anche ascoltando un solo **aria/brano/testo** (4), anche non cantato da un **tenore/compositore/maestro** (5) conosciuto, ma interpretato da un **artista/pezzo/canto** (6) pop; oppure la si può conoscere **grazie/per/attraverso** (7) un libro o un film, proprio come è accaduto a molti italiani che hanno **scoperto/inventato/imparato** (8) La Traviata guardando il film Pretty Woman.

Il brano che ha fatto innamorare me proviene dal Simon Boccanegra di Verdi, **opera/capolavoro/racconto** (9) sconosciuto al grande **spettatore/palco/pubblico** (10), ma molto apprezzato dagli appassionati. All'inizio, l'opera ci trasmette emozioni molto intense: la figlia di Fiesco è morta, e lui è distrutto dal dolore. Verdi trasforma questo dolore in musica; lui, che **persi/perse/perda** (11) moglie e figli, quel dolore lo conosceva. Ecco perché non si può non amare l'opera. Perché si parte da un'idea, da un brano, e si può conoscere il mondo comodamente seduti in teatro e ritornare ad imparare a sognare. **Perché/Chi/Quale** (12) l'ha detto che l'invenzione più bella è la televisione?

17 Completa con le preposizioni.

La casa-museo di Giuseppe Verdi

Questa settimana, per la rubrica *Musei d'Italia* andiamo (1) Roncole, a 38 chilometri (2) Parma. Qui si trova una casa speciale, la casa dove la sera (3) 10 ottobre 1813, nacque Giuseppe Verdi, uno (4) più importanti compositori italiani!

Nel 2000, quando si è deciso di trasformare la casa del musicista (5) museo, si è puntato subito (6) tecnologia: la visita guidata, infatti, è totalmente interattiva! Un'applicazione e un paio di cuffie vi aiuteranno (7) visitare la casa: vi orienterete (8) la mappa interattiva e i contributi audio e video vi racconteranno la storia della famiglia del Maestro.

Un'esperienza unica per gli amanti (9) opera che si completa con la visita alla Chiesa di San Michele Arcangelo dove Verdi imparò (10) suonare.



18 Immagina di essere un medico e di dover scrivere una lista di consigli a un tuo paziente. Leggi le informazioni a sinistra e poi scrivi i consigli nel foglio a destra, usando l'imperativo.



Gli esperti ci ricordano sempre quanto è importante seguire delle semplici regole per stare bene e condurre una vita sana. È importante, ad esempio, bere almeno due litri di acqua al giorno, anche se non abbiamo sete. È buona abitudine fare sport almeno tre volte alla settimana ma, se non siamo degli sportivi o non abbiamo tempo, è sufficiente camminare almeno un'ora al giorno. Anche l'alimentazione gioca un ruolo importante: bisogna consumare almeno 5 volte al giorno frutta e verdura e, in particolare, fare sempre una cena leggera per poter dormire meglio. E se abbiamo fame? Possiamo fare merenda con una carota o con un frutto. È fondamentale, infine, dormire almeno 7 ore al giorno, meglio ancora se ci addormentiamo presto, intorno alle 10:30.

A spiral-bound notebook with a white cover and silver rings on the left side. The pages are lined with horizontal dotted lines, providing space for writing advice.

19 Collega con dei connettivi le frasi date e cerca di formarne una. Se necessario, elimina o sostituisci alcune parole e trasforma i verbi nel modo e nel tempo opportuni.

1. Mara mi aveva parlato molto di una serie tv | ho visto finalmente la serie tv | la serie tv non mi ha entusiasmato

.....

2. Luca tiene molto alla sua salute | il lavoro di Luca è molto impegnativo | Luca non può andare spesso in palestra

.....

3. sul sito dell'università ho trovato un annuncio di lavoro | sono qualificato per il lavoro | ho fatto il colloquio | non mi hanno preso perché non ho la patente

.....

4. giovedì ho comprato dei libri online | i libri sono arrivati la sera stessa | solo sabato mi sono accorta | uno dei libri era sbagliato

.....

5. Giulia ha dimenticato il cellulare in macchina | Giulia non ha saputo della festa di Francesco | Francesco ha cercato Giulia tutto il giorno

.....

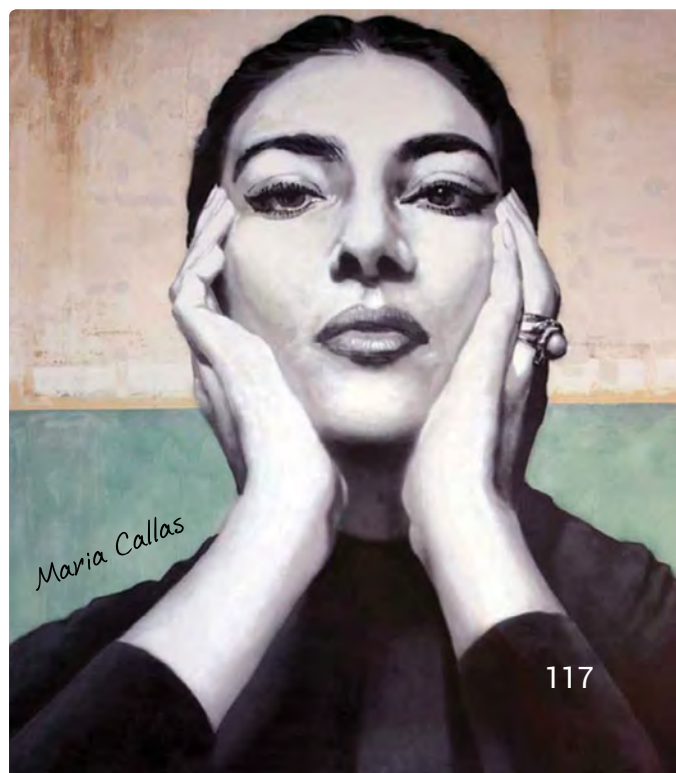
6. Anna è un grande soprano | Anna è stata ospite dei più grandi teatri lirici d'Europa | Anna non si esibisce più | Anna ha vinto un premio alla carriera

.....

20 Ascolta il brano e indica quali sono le affermazioni presenti.



1. Maria Callas studiò canto a New York.
2. Tornò in Grecia quando aveva dieci anni.
3. Il suo debutto ufficiale avvenne ad Atene.
4. Meneghini, suo marito, era molto più grande di lei.
5. In Italia, debuttò alla Scala di Milano.
6. In America il suo valore fu riconosciuto tardi.
7. Maria Callas e Aristotele Onassis ebbero un figlio.
8. Il suo carattere, a volte, venne criticato.
9. Nel suo lavoro era molto esigente con se stessa.
10. Girò anche un film.



A Scegli l'alternativa corretta.

1. Dottore, (1) la cortesia, (2) a sentire!
 (1) a. mi fai (2) a. mi stia
 b. mi faccia (2) b. mi sta
 c. fammi (2) c. mi stai
2. Signora Stefania, non (1) su Internet! (2) dal medico!
 (1) a. cerchi (2) a. Va'
 b. cercare (2) b. Va
 c. cerca (2) c. Vada
3. Signor direttore, se (1) volta non arrivo puntuale in ufficio non (2) : il mio treno è spesso in ritardo.
 (1) a. alcune (2) a. preoccuparsi
 b. qualche (2) b. si preoccupi
 c. quale (2) c. si preoccupa
4. Ho così (1) problemi per la testa che mi arrabbio facilmente con (2) .
 (1) a. pochi (2) a. chiunque
 b. qualsiasi (2) b. uno
 c. tanti (2) c. certi
5. Carla, (1) telefoni, io non ci sono per (2).
 (1) a. chiunque (2) a. alcuno
 b. qualunque (2) b. nessuno
 c. ognuno (2) c. ciascuno

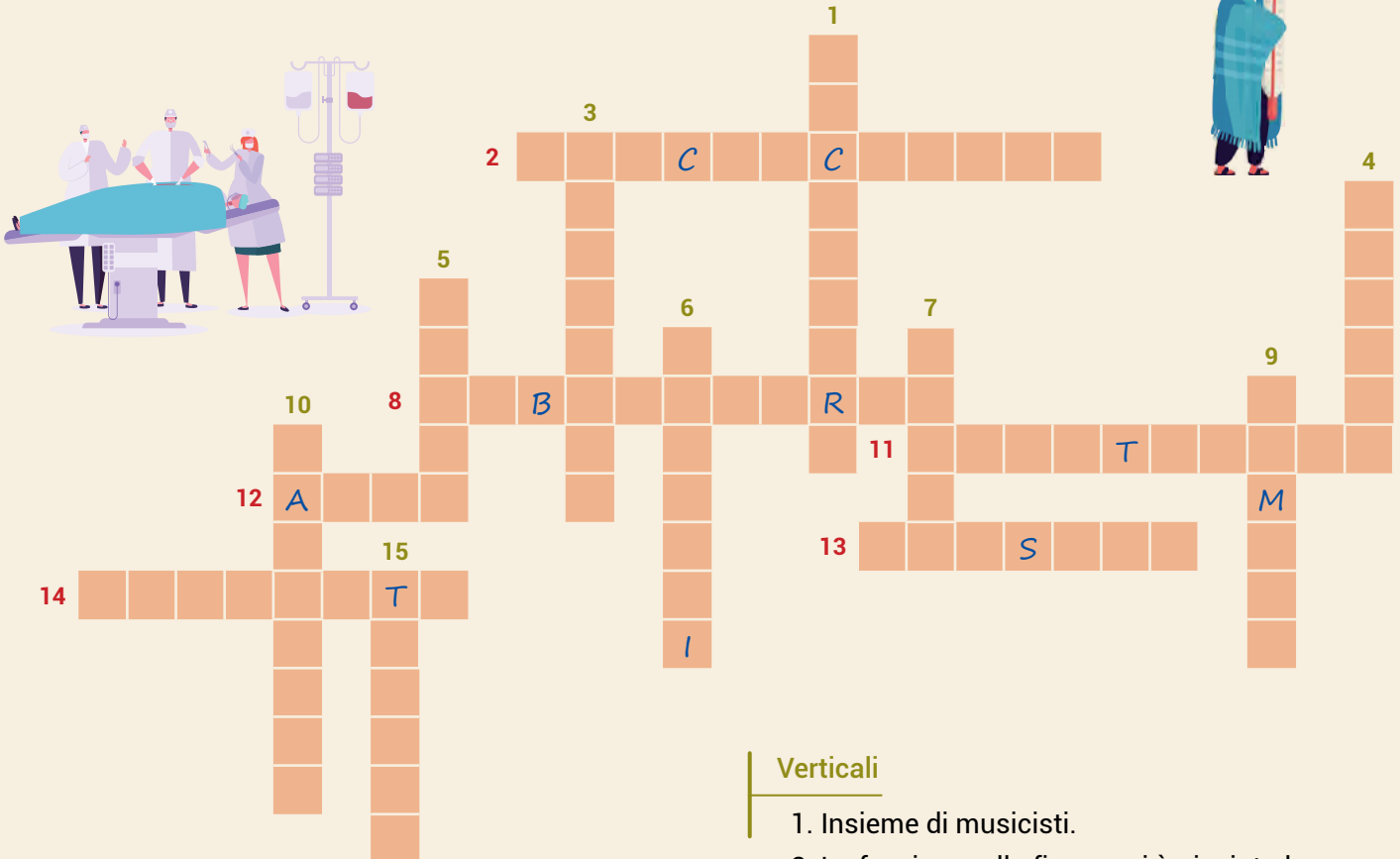
B Completa il testo con l'imperativo dei verbi dati, come nell'esempio.

pianificare ♦ *non portare* ♦ *idratarsi* ♦ *rispettare* ♦ *indossare*
portare ♦ *allenarsi* ♦ *non parlare* ♦ *pulire* ♦ *fare* ♦ *entrare*

Caro Socio, la Sua palestra ha alcuni consigli per Lei:

- *Pianifichi* insieme a un istruttore un programma di allenamento adatto alla Sua forma fisica.
- (1) a stomaco vuoto o (2) un piccolo snack due ore prima di venire in palestra.
- (3): è importante bere acqua prima e durante l'allenamento.
- (4) abbigliamento adatto e (5) nelle sale solo con scarpe da ginnastica.
- (6) un asciugamano per gli attrezzi e, alla fine degli esercizi, li (7).
- (8) il silenzio nella zona spa: (9) a voce alta e (10) il cellulare con sé.

C Risolvi il cruciverba.



Orizzontali

2. Spazio dove stanno gli attori o i cantanti durante lo spettacolo.
8. Lo studio del medico.
11. Chi guarda uno spettacolo.
12. Momento dell'opera in cui si ferma l'azione e i protagonisti esprimono i loro sentimenti.
13. Nessuna persona.
14. Il testo scritto dell'opera.

Verticali

1. Insieme di musicisti.
3. Lo facciamo alla fine, se ci è piaciuto lo spettacolo.
4. Ce l'hai quando la temperatura del tuo corpo è più alta del normale.
5. Un noto teatro milanese.
6. Ce li prescrive il dottore, spesso sono in pillole.
7. Nei fumetti è COFF COFF.
9. Crema che prescrive il dottore.
10. Sinonimo di molti che inizia con la p.
15. Luciano Pavarotti è stato un famoso ... italiano.

Risposte giuste: /35



Materiale per B

Unità 6

pagina 17

Qui di seguito troverai la pianta del teatro con i posti ancora disponibili, indicati in grigio, e relativi prezzi che A può scegliere. Posti disponibili in platea, in galleria (zona 2, 3, 5) e sui palchi (zona 1, 2, 3).

Platea	250,00 Euro
Palchi zona 1	250,00 Euro
Palchi zona 2	200,00 Euro
Palchi zona 3	130,00 Euro
Palchi zona 4	80,00 Euro
Palchi zona 5	63,00 Euro
Galleria zona 1	100,00 Euro
Galleria zona 2	79,00 Euro
Galleria zona 3	50,00 Euro
Galleria zona 4 Visibilità ridotta	29,00 Euro
Galleria zona 5 Visibilità ridotta	15,00 Euro

6 febbraio

Durata spettacolo: 2 ore e 55 minuti incluso intervallo
 Coro e Orchestra del Teatro alla Scala
 Nuova Produzione Teatro alla Scala in coproduzione con Salzburger Festspiele

PRIMO e SECONDO ATTO 75 minuti / Intervallo 25 minuti /
 TERZO e QUARTO ATTO 75 minuti

Portare in scena Verdi non è sempre facile, ma in questo caso la scenografia è curatissima, come anche i costumi. Bravo il regista e gli interpreti, soprattutto il giovane soprano.



– Il Trovatore –

Musica di Giuseppe Verdi



Unità 6

Direct (informal) imperative

We use the imperative to give commands or advice. The informal imperative, or **imperativo diretto**, is used for the second-person singular (*tu*) and the first- and second-person plural (*noi* and *voi*).

	1 st conjugation (-are)	2 nd conjugation (-ere)	3 rd conjugation (-ire)	
	parlare	prendere	aprire	finire
tu	parla!	prendi!	apri!	finisci!
noi	parliamo!	prendiamo!	apriamo!	finiamo!
voi	parlate!	prendete!	aprite!	finite!

Note: the verb conjugations in the direct imperative are identical to those of the present indicative, except for the second-person singular form of *-are* verbs, which end in *-a* instead of *-i*: *Alice, mangia la mela!* / *Non ti sento, parla più forte!*

Indirect (formal) imperative

In Italian we used the third-person singular or plural of the present subjunctive to give commands in the third-person singular (*Lei*) and, rarely, the third-person plural (*Loro*). This is known as the indirect imperative, or **imperativo indiretto** or **imperativo di cortesia**.

	parlare	prendere	aprire
Lei	parli!	prenda!	apra!
Loro	parlino!	prendano!	aprano!

The verb conjugations of the indirect (formal) imperative are identical to those of the third-person singular and plural forms of the present subjunctive.

The imperative of *essere* and *avere*

	essere		avere	
	affirmative commands	negative commands	affirmative commands	negative commands
tu	sii!	non essere!	abbi!	non avere!
lui, lei, Lei	sia!	non sia!	abbia!	non abbia!
noi	siamo!	non siamo!	abbiamo!	non abbiamo
voi	siate!	non siate!	abbiate!	non abbiate!
loro	siano!	non siano!	abbiano!	non abbiano!

Negative commands

The negative form of direct (informal) commands:

- of the second-person singular (*tu*) is expressed using **non** + infinitive: *Non scrivere altri sms!* / *Non urlare!*
- of the first- and second-person plural (*noi* and *voi*) is expressed using **non** + the form of direct imperative: *Non dimentichiamo di comprare il pane!* / *Non urlate!*

	1 st conjugation (-are)	2 nd conjugation (-ere)	3 rd conjugation (-ire)	
	parlare	prendere	aprire	finire
tu	non parlare!	non prendere!	non aprire!	non finire!
noi	non parliamo!	non prendiamo!	non apriamo!	non finiamo!
voi	non parlate!	non prendete!	non aprite!	non finite!

To form negative indirect (formal) imperatives, simply put **non** in front of the imperative form of the verb: *Non tocchi i quadri!* / *Non si avvicinino troppo i signori!* Grazie.

The imperative with pronouns

When using pronouns (*diretti*, *indiretti*, and combined pronouns, or *ci* or *ne*):

- with direct (informal) imperatives, the pronouns attach to the end of the conjugated verb to create a single word: *Scrivila subito!* / *Consegnagliela ora!*
- with negative direct (informal) imperatives, the pronouns can precede the verb or attach to the end of infinitive, which loses its final -e: *Non le telefonare!* / *Non telefonarle!*
- with the **irregular** second-person singular forms of the direct imperative (**va'**, **da'**, **fa'**, **sta'**, **di'**) the pronouns attach to the end of the verb and the **consonant is doubled**: *Va' a Roma!* → *Vacci!* / *Di' a me!* → *Dimmi!* / *Sta' accanto a lei!* → *Stalle accanto!* This consonant doubling doesn't occur with the pronoun **gli**: *Da' i biglietti a lui!* → *Dagli i biglietti!*

When we use pronouns with the indirect (formal) imperative:

- pronouns always come before the verb in both negative and affirmative commands: *Glielo dica lei!* / *Ne parli a tutti!* / *Non glielo dica!* / *Non ne parli a nessuno!*

Indefinite adjectives

Indefinite adjectives express an indeterminate quantity or quality of the noun that they describe:

Indefinite adjectives that indicate **quantity**:

alcuno/a/i/e	molto/a/i/e	qualche
alquanto/a/i/e	nessuno/a	tanto/a/i/e
altrettanto/a/i/e	ogni	troppo/a/i/e
ciascuno/a	parecchio/a/chi/chie	tutto/a/i/e
diverso/a/i/e	poco/a/chi/che	vario/a/i/e

Indefinite adjectives that indicate **quality**:

altro/a/i/e	qualunque
certo/a/i/e	qualsiasi
tale/i	

- The adjectives **ogni**, **qualche**, **qualsiasi** and **qualunque** are invariable and only used in the singular form: *Abbiamo dato ad ogni studente due libri da leggere per l'estate.* / *Chiamami a qualsiasi ora!* / *Qualunque decisione tu prenda, io sarò d'accordo.*
- The adjective **alquanto/a** is not used frequently and **parecchio** is often used instead: *Ho avuto alquanto/parecchia paura.*
- The adjectives **nessuno/a** and **ciascuno/a** vary in gender but are always singular (*Nessuna scrittrice è brava come lei.*). **Nessuno** has a negative meaning, so when it precedes a verb there is no need for a double negative, (*Nessun albero dev'essere tagliato!*) but the double negative is used when **nessuno** follows the verb, in which case **alcuno** can also be used (*Non ho trovato nessun/alcun portafoglio in macchina, chissà dove lo hai perso.*). In interrogative phrases, **nessuno** can also be used interchangeably with **qualche** to mean "any" or "anyone": *È arrivata nessuna/qualche email per me?*
- **Tale/i** varies in number but not in gender and is often preceded by the indefinite article (*un, una, dei, delle*) to indicate one or more people whom the speaker does not know: *Questa mattina è venuto un tale Signor Fiorello che ti cercava.*
- When preceded by a definite article (*il, la, i, le*) or demonstrative pronoun (*quel, quella, quei, quelle*), it indicates a specific person (*Questa mattina è venuta quella tale Barbara che ti cercava.*). In some expressions, the adjective **tale** can have the same meaning as **tanto/a**: *Ho provato una tale paura che sarei voluto sparire.*
- **Altro/a/i/e** has different meanings depending on the context: it can refer to a **difference** between people or things (*Quella che stai raccontando è un'altra storia [a different story].*); it can express an **additional amount** or a second, **new thing** (*Ho bisogno di altri soldi [more money].* / *Lo hanno considerato come un*

altro Cesare [a new Cesar.]); finally, it can refer to a **past moment** (*L'altra settimana sono stato a Milano [the other week].*).

- **Certo/a/i/e** can have different meanings. In the singular, when preceded by an indefinite article, it has the same meaning as **tale** (*Ti saluta un certo [a certain] Alberto che ho incontrato ieri al cinema.*), otherwise it can refer to an **indeterminate quality** (*Vedere queste foto mi crea sempre una certa emozione. [a certain feeling]*); when used in the plural, it means "some" and is synonymous with **alcuni/e** and **qualche** (*Certi [some] film non posso proprio vederli.*), and can have a negative connotation: *Certe persone preferisco non averle come amiche.*
- **Diverso** and **vario** when preceded by a collective noun (*classe, clientela, folla, gente* etc.) or a plural noun have the same meaning as **alquanto**, **parecchio** and **molto**: *C'era diversa gente al mare. (There were many people at the sea).*

Indefinite pronouns

Indefinite pronouns express a generic quantity or identity of the noun they replace:

The indefinite pronouns include:

alcunché niente, nulla qualcosa uno/a chiunque ognuno qualcuno

- **Alcunché** is now mostly used only in literary contexts: *Di Stefano non si può dire alcunché.*
- **Chiunque** is invariable and used only in the singular to refer to people: *Non faccio amicizia con chiunque.* It can also be used to mean "anyone who": *Chiunque abbia la bicicletta può venire in gita domani.*
- **Niente** and **nulla** mean "nothing". If they follow a verb, **non** must go in front of the verb (*Non è cambiato nulla/niente da quando sei andato via.*); if they precede the verb, no double negative is necessary: *Nulla/Niente è cambiato da quando sei andato via.*
- **Ognuno** is used only in the singular to mean "everyone" and thus is synonymous with **ciascuno**: *Ognuno ha le sue responsabilità in questa storia. / Ciascuno faccia le proprie scelte.*
- **Qualcuno** is used only in the singular and usually indicates only one person (*Qualcuno ci aspetta.*) or an unspecified number of people (*Ieri c'erano tanti vecchi amici, potevi salutare qualcuno!*).
- **Qualcosa/Qualche cosa** are invariable and mean "something" (*Vuoi qualcosa da mangiare?*). When followed by the adverb *come*, they refer to an approximate amount of something ("about" or "around"): *Per ristrutturare casa abbiamo speso qualcosa come ventimila euro.*
- **Uno/a**: *Uno di voi potrebbe aiutarmi, per favore?*

Indefinite adjectives and pronouns

Indefinite adjectives and pronouns include:

alcuno/a/i/e	diverso/a/i/e	tale/i
altro/a/i/e	molto/a/i/e	tanto/a/i/e
altrettanto/a/i/e	nessuno/a	troppo/a/i/e
certo/a/i/e	parecchio/a/chi/chie	tutto/a/i/e
ciascuno/a	poco/a/chi/che	vario/a/i/e

- **Alcuno/a/i/e** is used in the plural as an adjective to mean "some": *Sono stati fatti alcuni errori.* In the singular form, it is used mostly in negative phrases and in spoken Italian often replaces **nessuno/a**: *Mi dispiace, ma non sei stato di alcun/nessun aiuto.*
- **Altro/a/i/e**, when preceded by an article, means "someone else" (*Carlo non sta più con Paola, si è innamorato di un'altra.*). Otherwise, it means "anything else" (*Signora Fiore, ha bisogno di altro?*). It is often used with the indefinite pronoun **uno** in the expressions *l'uno/-a... l'altro/-a, gli/le uni/-e... gli/le altri/-e*: *Per le vacanze? Gli uni sono d'accordo, gli altri no.*

- **Altrettanto** indicates the "same amount of something": *Tu hai tanti CD, ma io ne ho altrettanti.*
- **Certi/e** as a pronoun is used only in the plural to mean "some": *I miei amici lavorano, ma certi/alcuni hanno trovato lavoro all'estero.*
- **Ciascuno/a** as a pronoun is only used in the singular to mean "everyone": *Se ciascuno/ognuno fa quello che vuole senza pensare agli altri, le cose andranno male.*
When followed by a verb, it is used in the singular, but when preceded by a verb it must be plural: *Se fanno ciascuno/ognuno quello che vogliono senza pensare agli altri, le cose andranno male.*
- **Tale/i** varies in number but not in gender. As with its adjective form, when used as a pronoun it is often preceded by the indefinite article (*un, una, dei, delle*) to indicate a person whose identity is unknown (*Riccardo mi ricorda un tale che ho visto oggi in metro.*), or it can follow a definite article (*il, la, i, le*) or demonstrative pronoun (*quel, quella, quei, quelle*) to indicate a known person: *Ti aspetta quel tale della banca.*
- **Tanto/a/i/e** if used in relation to **quanto/a/i/e** indicates an identical quantity (*Ho comprato tanti gelati quanti sono i bambini.*). If **tanto** is preceded by *un* it refers to a certain, though unspecified, number or quantity: *I soldi che mi hai prestato, te li restituirò un tanto al mese.*

Unità 7

Imperfect subjunctive

	1 st conjugation (-are)	2 nd conjugation (-ere)	3 rd conjugation (-ire)
	parlare	avere	finire
io	parlassi	avessi	finissi
tu	parlassi	avessi	finissi
lui, lei, Lei	parlasse	avesse	finisse
noi	parlassimo	avessimo	finissimo
voi	parlaste	aveste	finiste
loro	parlassero	avessero	finissero

In independent clauses, the imperfect subjunctive (*congiuntivo imperfetto*) describes an event or desire that we believe is unlikely to occur in the present or future: *Potessi partire con te!* (If only I could leave with you!)/ *Ah! Se non fossi da solo ora!* (If only I weren't alone now!). It can also express doubt: *Lea non ha giocato con gli altri bambini: che avesse la febbre?* (Lea didn't play with the other children: I wonder if she had a fever?)

In secondary clauses it expresses:

Imperfect subjunctive

- a. a past action that occurred **simultaneously** with the past action in the main clause: *Credevo che tu fossi stanco.* (I thought you were tired).
- b. an action that occurred **before** a present action in the main clause: *Tante persone pensano che cinquant'anni fa si vivesse meglio.* (Many people think that life was better fifty years ago).

We also use the imperfect subjunctive in secondary clauses when the main clause contains a verb in the conditional that expresses a desire or wish (*desiderare, preferire, volere*, etc.): *Vorrei che tu mi aiutassi di più.* (I would like if you helped me more.)

Abbreviations

<i>interiez.</i>	<i>interjection</i>
<i>avv.</i>	<i>adverb</i>
<i>inf.</i>	<i>infinitive</i>
<i>part. pass.</i>	<i>past participle</i>
<i>pron.</i>	<i>pronoun</i>
<i>m.</i>	<i>masculine</i>
<i>f.</i>	<i>feminine</i>
<i>plur.</i>	<i>plural</i>
<i>sing.</i>	<i>singular</i>
<i>cong.</i>	<i>conjunctions</i>

This glossary includes all the new words found in the units 6-11 of the Student's Book and Workbook. The words marked with an asterisk refer to the texts of the audio tracks.

The words highlighted in blue are the words that appear in the objectives at the beginning of every unit and in the instructions to the activities in the Student's Book and Workbook.

Unità 6
Andiamo all'opera

Per cominciare...

1

opera lirica, *l' (f.): opera*

3

canto lirico, *il (m.): opera singer*
Gran Galà dell'Opera, *il (m.): Grand Opera Gala*

In questa unità impariamo...

prevenzione, *la (f.): prevention*
imperativo indiretto (o di cortesia), *l' (m.): indirect imperative (courtesy)*
aggettivo indefinito, *l' (m.): indefinite adjective*
pronomi indefiniti, *il (m.): indefinite pronoun*

A Non me la voglio perdere!

1

vediamo cosa danno: Let's see what's on
in assoluto: absolute
dal vivo: live
interprete, *l' (m./f.): actor*
indimenticabile, *(m./f.): unforgettable*
mi sa che: I think that
direttore d'orchestra, *il (m.): conductor*
corso di canto, *il (m.): singing lessons*
passatempo, *il (m.): pastime*

2

elemento, *l' (m.): phrases*
scopo comunicativo, *lo (m.): communicative function*
eccessivo, *(m.): exaggerated*
ripetizione, *la (f.): repetition*
rafforzare, *inf.: strengthen*

3

tosse, *la (f.): cough*
tenerci: looking forward to it
vitamina, *la (f.): vitamin*
colpo d'aria, *il (m.): caught a draught*
rimborso, *il (m.): refund*

7

***in privato**: *in private
***semaforo**, *il (m.): *traffic light*
***ritirare**, *inf.: *collect*
***analisi del sangue**, *le (f.): *blood tests*

B Non mi sento bene!

1

autodiagnosi, *l' (f.): self-diagnosis*
prevenire, *inf.: prevent*
antibiotico, *l' (m., pl. gli antibiotici): antibiotic*
semplificare, *inf.: simplify*
medico di se stesso, *il (m.): one's own doctor*
sintomo, *il (m.): symptom*
segnale, *il (m.): signs*
digerire, *inf.: digest*
mal di testa, *il (m.): headache*
intollerante, *(m./f.): intolerance*
particolarmente, *avv.: particularly*
anemia, *l' (f.): anaemia*
prescrivere, *inf.: prescribe*
pelle secca, *la (f.): dry skin*
sensibile, *(m./f.): sensitive*
arrossarsi, *inf.: redden*
detergente, *il (m.): detergent*
bagnoschiama, *il (m.): bubble bath, shower gel*
irritare, *inf.: irritate*
resistenza agli antibiotici, *la (f.): resistance to antibiotics*
emergenza mondiale, *l' (f.): global emergency*
scoperta scientifica, *la (f.): scientific*

discovery

ridurre, *inf.: reduce*
infezione, *l' (f.): infection*
batterio, *il (m.): bacteria*
resistente, *(m./f.): resistant*
efficace, *(m./f.): effective*
allevamento di animali, *l' (m.): breeding farms*
malattia virale, *la (f.): viral illnesses*
virus, *il (m., pl. i virus): virus*
inutilizzato, *(m.): unused*
terapia, *la (f.): treatment*
scaduto, *(m.): out of date*
acquistare, *inf.: buy*
prescrizione medica, *la (f.): medical prescription*
dose, *la (f.): dose*

2

efficacia, *l' (f.): effectiveness*
paziente, *il/la (m./f.): patient*
abuso di medicinali, *l' (m.): abuse of medication*
problema alimentare, *il (m.): dietary problem*
causare, *inf.: cause*
seccare, *inf.: dry out*
consigliabile, *(m./f.): advisable*

3

mal di pancia, *il (m.): stomach ache*

4

casa di cura, *la (f.): health clinic (can also mean care home)*
ugualmente, *avv.: all the same*
visita medica, *la (f.): medical examination*
accurato, *(m.): in depth*
rassicurante, *(m./f.): reassuring*
infermiere, *l' (f. l'infermiera): male nurse*
discorrere, *inf.: chat*

a seconda della gravità: according to the severity

trascurare, *inf.*: overlook

affezione, *l' (f.)*: disease

rasserenare, *inf.*: reassure

incline a, *(m./f.)*: inclined to

assegnare, *inf.*: place

scrupolosamente, *avv.*: scrupulously

guarire, *inf.*: get better

rapidamente, *avv.*: quickly

ciononostante, *cong.*: nonetheless

stazionario, *(m.)*: stationary

capo-infermiere, *il (m.)*: head nurse

in via puramente amichevole: out of friendship

confortevole, *(m./f.)*: comfortable

inchino, *l' (m.)*: bow

procedere, *inf.*: go ahead

voce attenuata, *la (f.)*: soft voice

trascurabile, *(m./f.)*: to be overlooked

provvisorio, *(m.)*: provisional

affrettarsi, *inf.*: hurry

di colpo: all of a sudden

aprir bocca, *inf.*: open one's mouth

in atto di protesta: in protest

5

calma, *la (f.)*: calmly

6

portatile, *il (m.)*: laptop

7

spunto di riflessione, *lo (m.)*: question

diagnosi fai-da-te, *la (f.)*: DIY diagnosis

specialista, *lo/la (m./f.)*: specialist

C Giri a destra!

5

allergico, *(m., pl. allergici)*: allergic

D Alla scala

1

fischiato, *part. pass.*: booed, hissed

palco, *il (m.)*: stage

sostituto, *il (m.)*: replaced

2a

***colpo di scena**, *il (m.)*: *dramatic turn of events

***al termine**: *at the end

***aria**, *l' (f.)*: *aria

***fischio**, *il (m., pl. i fischi)*: *boo, hiss

***loggione**, *il (m.)*: *gallery

***tenore**, *il (m.)*: *tenor

***subentrare**, *inf.*: *step in

***vestito in abiti civili**: *dressed in ordinary clothes

***indossare**, *inf.*: *wear

***atto**, *l' (m.)*: *act

***applausi**, *gli (m.)*: *applause

***disapprovazione**, *la (f.)*: *disapproval

***intervallo**, *l' (m.)*: *interval

***sovrintendente**, *il/la (m./f.)*: *CEO

***rincredimento**, *il (m.)*: *remorse, regret

***accaduto**, *l' (m.)*: *had happened

***considerazione**, *la (f.)*: *observation

***applausi scroscianti**, *gli (m.)*: *thunderous applause

***maestro**, *il (m.)*: *maestro

***a caldo**: *in the heat of the moment

***produttore**, *il (m.)*: *producer

3

sceneggiata, *la (f.)*: scene

attaccare, *inf.*: attack

mondanità, *la (f.)*: high society

fare entrare nella leggenda: to make history

gradire, *inf.*: enjoy

competenza, *la (f.)*: competence

direzione di palcoscenico, *la (f.)*: stage director

gettare, *inf.*: throw (in at the deep end)

umbro, *(m.)*: from Umbria

vergogna, *la (f.)*: shame

rivolto, *(m.)*: aimed

platea, *la (f.)*: stalls

primo tempo, *il (m.)*: first half

perplesso, *(m.)*: perplexed

manifestare, *inf.*: explain

riscaldamento, *il (m.)*: warming up

ripagare, *inf.*: repaid

buttare, *inf.*: throw

professionista, *il/la (m./f.)*: professional

direzione artistica, *la (f.)*: artistic director

di corsa: immediately, in a rush

4

gradimento, *il (m.)*: liking

sfida, *la (f.)*: challenge

5

patatine fritte, *le (f.)*: chips, fries

6a

trasmissione radiofonica, *la (f.)*: radio show

***ascoltatore/ascoltatrice**, *l' (m./f.)*:

*listener

***melodramma**, *il (m.)*: *melodrama

***bel canto**, *il (m.)*: *bel canto

***Linguistica**, *la (f.)*: *Linguistic

***terminologia tecnica**, *la (f.)*: *technical terminology

***fondersi**, *inf.*: *mix

***regolarizzarsi**, *inf.*: *become natural

***dovunque**, *avv.*: *everywhere

***studiosi d'opera**, *gli (m.)*: *opera scholars

***letteralmente**, *avv.*: *literally

***inventare**, *inf.*: *invented

***divulgare**, *inf.*: *divulged

***italianità**, *l' (f.)*: *Italianness

***veicolo**, *il (m.)*: *vehicle

***maltrattato**, *(m.)*: *badly treated

***ahimè**, *interiez.*: *alas

***dannarsi**, *inf.*: *drive oneself crazy

***stimolo**, *lo (m.)*: *stimulus

***raccogliere**, *inf.*: *take it in, accept

6b

srimpianto, *il (m.)*: regret

differenziarsi, *inf.*: different

E Vocabolario e abilità

1

scollirio, *il (m.)*: eye drops

dolori muscolari, *i (m.)*: muscle ache

applicare, *inf.*: apply

pomata, *la (f.)*: cream

sala d'attesa, *la (f.)*: waiting room

taglio, *il (m.)*: cut

ambulatorio medico, *l' (m.)*: health clinic

pillola, *la (f.)*: tablet

3a

disdire, *inf.*: cancel

botteghino, *il (m.)*: ticket office

dipendente, *il/la (m./f.)*: employee

4

sfastidioso, *(m.)*: annoying

fare fatica a respirare: find it difficult to breathe

occhi gonfi, *gli (m.)*: puffy eyes

rimedio, *il (m.)*: remedy

Conosciamo l'Italia

Tutti all'opera (lirica)!

1

barbiere, *il (m.)*: barber

opera buffa, *l' (f.)*: funny opera

argomento comico, *l' (m.)*: comical topic

messa in scena: stage

tuttofare, *il (m.)*: jack of all trades

travestimento, *il (m.)*: disguise

tutto è bene quel che finisce bene: all's well that ends well

opera drammatica, *l' (f.)*: dramatic opera

ispirato a, *(m.)*: inspired by

corte, *la (f.)*: court

borghese, *il/la (m./f.)*: nobleman

costringere, *inf.*: force

separazione, *la (f.)*: separation

pentimento, *il (m.)*: repentance, regret

fuggitivo, *il (m.)*: fugitive

corteggiare, *inf.*: court

imprigionare, *inf.*: imprison

fucilato, *(m.)*: shot

storia d'amore ostacolata, la (f.): love story full of obstacles

I giovani e la lirica: due mondi lontani

2

fama internazionale, la (f.): international fame

riquadro, il (m.): box

pinguino, il (m.): penguin

auricolari, gli (m.): earphones

musicista, il/la (m./f.): musician

Ma qual è la lingua delle opere liriche?

sottotitolo, il (m.): subtitle

Autovalutazione

4

applaudire, *inf.*: applause

Quaderno degli esercizi Unità 6

4

naso che cola: runny nose

misurarsi la febbre: take one's temperature

allergia stagionale, l' (f.): seasonal allergy

in effetti: in fact

6

coordinatore/coordinatrice, il/la (m./f.): coordinator

7

indeciso, (m.): undecided

destinazione, la (f.): destination

fortunatamente, *avv.*: luckily

abbassare, *inf.*: lower

vetro, il (m.): window

9

fotocopiatrice, la (f.): photocopier

momenti di pausa, i (m.): break

11

fare due chiacchiere: have a chat

16

forma d'arte, la (f.): art form

distrutto dal dolore, (m.): sick with grief

comodamente, *avv.*: comfortably

rubrica, la (f.): column

puntare sulla tecnologia: focus on technology

visita guidata, la (f.): guided tours

interattivo, (m.): interactive

applicazione, l' (f.): app

un paio di cuffie: earphones

orientarsi, *inf.*: find your way

mappa interattiva, la (f.): interactive map

contributo, il (m.): addition

18

fare merenda, *inf.*: have a snack

19

entusiasmare, *inf.*: enthuse

tenere a qualcosa, *inf.*: look after something

qualificato, (m.): qualified

soprano, il (m.): soprano

20

debutto ufficiale, il (m.): official debut

debuttare, *inf.*: debut

esigente, (m./f.): demanding

***fare ritorno**: *make a comeback

***allievo**, (m.): *pupil

***Conservatorio**, il (m.): *music academy

***imprenditore**, l' (m.): *entrepreneur

***esibirsi**, *inf.*: *perform

***scandalosa relazione**, la (f.): *scandalous relationship

***recita**, la (f.): *performance

***cifre astronomiche**, le (f.): *enormous figures

***apparizione**, l' (f.): *performance

***rivincita**, la (f.): *payback

***gioventù**, la (f.): *youth

***intrecciare**, *inf.*: *starts

***lato**, il (m.): *side

***attacco cardiaco**, l' (m.): *heart attack

***ceneri**, le (f.): *ashes

***discografia**, la (f.): *discography

***filmato**, il (m.): *video recordings

***immediatamente**, *avv.*: *immediately

***riconoscibile**, (m./f.): *recognisable

***insuperabile**, (m./f.): *unbeatable

Test finale

B

pianificare, *inf.*: plan

idratarsi, *inf.*: hydrate oneself

asciugamano, l' (m.): towel

a voce alta: loudly

2° test di ricapitolazione

F

socio, il (m., pl. i soci): partner

Unità 7

Andiamo a vivere in campagna

Per cominciare...

2

aria pulita, l' (f.): clean air

inquinamento, l' (m.): pollution

smog, lo (m.): smog

4

in compenso: in return

non c'entra: it has nothing to do with

ecologia, l' (f.): ecology

In questa unità impariamo...

annuncio immobiliare, l' (m.): property advertisement

impatto ambientale, l' (m.): environmental impact

riciclaggio, il (m.): recycling

problema ambientale, il (m.): environmental problem

vivibilità di una città, la (f.): liveability of a city

planeta, il (m.): planet

coscienza ecologica, la (f.): ecological conscience

congiuntivo imperfetto, il (m.): imperfect subjunctive

congiuntivo trapassato, il (m.): past perfect subjunctive

bellezze naturali, le (f.): natural beauties

sensibilità ambientale, la (f.): environmental awareness

A Vivere fuori città

1

in periferia: on the outskirts

a portata di mano: to hand

ecologista, (m./f.): ecologist

all'ora di punta: at rush hour

non ci faccio caso: I don't take much notice

agriturismo, l' (m.): agritourism

3

caos, il (m.): chaos

4

prendere contatti: get in touch with

agenzia immobiliare, l' (f.): estate agent's

prendere in affitto: rent

stufo, (m.): fed up

caotico, (m., pl. caotici): chaotic

B Cercare casa

1

metri quadrati, i (m.): square metres

riscaldamento autonomo, il (m.): autonomous heating

ristrutturato, (m.): renovated

arredato/ammobiliato, (m.): furnished

2

affittarsi: to rent/to let

bilocale, il (m.): two-room apartment

soggiorno, il (m.): lounge

box auto, il (m.): garage

trilocale, il (m.): three room apartment

ampio, (m.): large

interni da ristrutturare, gli (m.): interior needs renovating

palazzo d'epoca ben tenuto, il (m.):

Unità 6

Andiamo all'opera

Pg.5

A Non me la voglio perdere!

- Talking about music preferences
- Giving advice, instructions, and orders
- Asking for and giving permission

- Indirect (formal) imperative

B Non mi sento bene!

- Talking about health, taking care of oneself, prevention

- The imperative with pronouns

C Giri a destra!

- Asking for and giving directions

- Indirect (formal) negative commands

D Alla Scala

- Vocabulary related to the opera

- Indefinite adjectives and pronouns

E Vocabolario e abilità

- Vocabulary related to medicine
- Expansion activities focused on specific skills (listening, speaking, writing)

Conosciamo l'Italia:

Tutti all'opera (lirica)!

Rossini (*Barbiere di Siviglia*), Verdi (*Traviata*), Puccini (*Tosca*)

Italian youth and the opera: two worlds apart

What is the language of lyric operas?



Video episode:

A scuola di canto

Video activities

Pg.103

Authentic materials:

Reading A on practical advice for common problems from www.regione.toscana.it (B1)

Reading B on antibiotic abuse from www.esquire.com/it/lifestyle (B1)

Reading, *I sette piani* from Dino Buzzati's *La boutique del mistero* (B4)

Audio file, *Alagna fischiato*, from *GR1 Rai* (D2)

Article, *Fischiato, lascia il palco. L'Aida va avanti col sostituto* from *Corriere della sera* (D3)

Audio file of a radio transmission, *La lingua batte*, from www.raiplayradio.it (E2)

Unità 7

Andiamo a vivere in campagna

Pg.21

A Vivere fuori città	<ul style="list-style-type: none"> Recounting events in the past 	<ul style="list-style-type: none"> Imperfect subjunctive: regular and irregular verbs
B Cercare casa	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulary related to the most important materials and characteristics of Italian homes Reading and writing housing ads Buying, selling, or renting a place to live 	
C Nessun problema...	<ul style="list-style-type: none"> Describing something as easy to accomplish Talking about the potential impact of environmental initiatives on our lives and cities 	<ul style="list-style-type: none"> Agreement of tense in the subjunctive Uses of the subjunctive (I)
D Vivere in città	<ul style="list-style-type: none"> Talking about the quality of life in a city, its environmental issues, recycling 	<ul style="list-style-type: none"> Past perfect subjunctive
E Salviamo la Terra!	<ul style="list-style-type: none"> Talking about the future of the planet: the main environmental problems Individual and collective environmental conscience 	<ul style="list-style-type: none"> Uses of the subjunctive (II)
F Vocabolario e abilità	<ul style="list-style-type: none"> Environmental protections and their impact 	

Conosciamo l'Italia:**Le meraviglie naturali d'Italia**

Facts and information about some of Italy's natural wonders.

Quanto sono "verdi" gli italiani?

Italians are increasingly sensitive to environmental issues.

**Video episode:**

Che aria pulita!

Video activities

Pg.104

Authentic materials:

Article, *Mobilità sostenibile a Milano?* from www.mentelocale.it (C6)

Audio file, *Le città più ecologiche d'Italia* from *Il Sole 24 Ore* (D2)

Reading, *L'aria buona* from *Marcovaldo*, *Le stagioni in città* by Italo Calvino (D3)

Cover of *La nuova ecologia* (Allarme clima) (E1)

Audio file, presentation of *WWF Italia* (F4)

Unità 8

Tempo libero e tecnologia

Pg.37

A Se avessi voluto sentire delle critiche...

- Making realistic or possible hypotheses

- 1st type of hypothetical clauses
- 2nd type of hypothetical clauses

B Complimenti!

- Giving praise
- Expressing approval or disapproval

- 3rd type of hypothetical clauses

C Non toglietemi lo smartphone!

- Using and abusing technology
- Pros and cons of social networks and gaming

- Uses of the particle *ci*

D Sempre connessi

- Internet promotions
- Pros and cons of smartphones and streaming platforms

- Uses of the particle *ne*

E Vocabolario e abilità

- Vocabulary related to computers and technology

Conosciamo l'Italia:

L'Italia e la scienza

How Italians have contributed to scientific progress.

Alcuni Nobel italiani in campo scientifico



Video episode:

Lorenzo e la tecnologia

Video activities

Pg.105

Authentic materials:

Blog article from *www.illibro.it* (A8)

Article, *Così mi sono liberata da Facebook* from *www.inchieste.repubblica.it* (C3)

Audio file of the interview, *Giovani e dipendenza da videogiochi* from *PantheonMagazine* (C6)

Advertisement about cell phone plans (D1)

Readings A and B on the consequences of streaming platforms on cinema, from *www.ciakclub.it* (D7)

Audio file of a radio interview with Salvatore Aranzulla (E3)

Unità 9

L'arte... è di tutti!

Pg.53

A Cos'è, un quiz sull'arte?

- Reporting on information shared in the news

- The passive form

B Vietato non amare l'arte

- Reading a short biography
- Confirming and asking for confirmation

- The passive form with *dovere* and *potere*

C Opere e artisti

- Reading and interpreting a work of art

- The passive form with *andare*

D Che belle mostre! Ci andiamo?

- Reading the flyer of an art exhibit
- Giving instructions or stating rules in a formal setting

- *Si* passivante
- *Si* passivante with compound tenses

E L'arte prende vita

- Italian proverbs

F Vocabolario e abilità

- Vocabulary related to art
- Expansion activities focused on specific skills (listening, speaking, writing)

Conosciamo l'Italia:**Musei d'Italia**

Galleria degli Uffizi (Firenze), Musei Vaticani (Roma), Museo del Novecento (Milano).

L'arte rubata**Video episode:**

Arte, che fatica!

Video activities

Pg.106

Authentic materials:

Audio file about important fountains in Rome (C1)

Audio file about the opera *Apollo e Dafne* from www.beniculturali.it (C5)

Art exhibit flyers (D1)

Reading, *Una notte con la Gioconda* by Gianni Clerici (E1)

Audio file of an interview with a representative of the historical archives of the *Musei Civici di arte antica* in Bologna.

Unità 10

Paese che vai, problemi che trovi

Pg.67

A Ci sono tanti furti in questo periodo...	<ul style="list-style-type: none"> • Recounting negative experiences 	<ul style="list-style-type: none"> • Direct and indirect discourse (I)
B Me ne infischio!	<ul style="list-style-type: none"> • Knowing how to take turns in conversation • Expressing indifference 	<ul style="list-style-type: none"> • Direct and indirect discourse (II): references to time
C Dipendenze	<ul style="list-style-type: none"> • Talking about problems with addiction 	
D Cos'è la mafia?	<ul style="list-style-type: none"> • Talking about the mafia 	
E Migranti di oggi, migranti di ieri	<ul style="list-style-type: none"> • Talking about emigration and the brain drain 	<ul style="list-style-type: none"> • Hypothetical clauses with indirect discourse
F Essere donna	<ul style="list-style-type: none"> • Talking about problems related to gender 	
G Vocabolario e abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Expansion activities focused on specific skills (listening, speaking, writing) 	

Conosciamo l'Italia:

I problemi dell'Italia

Unemployment, job instability, illegal immigration, falling birth rates.

La mafia nel cinema e nella realtà

Organized crime in film and television and its effects.



Video episode:

Non sono io il ladro!

Video activities

Pg.107

Authentic materials:

Campaign by Pubblicità Progresso, *Io dico no* from www.comune.milano.it (C1)

Song and lyrics, *I cento passi* by the Modena City Ramblers (D1)

Reading 1, article, *La mafia al Nord e al Sud* from www.antimafiaduemila.com (D5)

Reading 2, article, *L'ecomafia e lo smaltimento illegale di rifiuti* from www.snpambiente.it (D5)

Reading on the brain drain in Italy from www.agenziagiovani.it (E2)

Reading, review of the book *Ferite a morte* by Serena Dandini from www.donnecontroviolenza.it (F1)

Unità 11

Che bello leggere!

Pg.85

A Un problema da risolvere

- Present gerund
- Past gerund
- The gerund with pronouns

B Di che segno sei?

- Horoscopes
- Characteristics of Zodiac signs

- Present infinitive
- Past infinitive

C Due classici da leggere

- Talking about books

- Present participle
- Past participle

D Il teatro come opera letteraria

- Modified words

E Librerie e libri

- Italians and reading

F Vocabolario e abilità

- Vocabulary related to literature and publishing

Conosciamo l'Italia:*Classici della letteratura italiana**Gli italiani e la letteratura***Video episode:**

Un libro introvabile

Video activities

Pg.108

Authentic materials:Reading A, review of *La storia* by Elsa Morante from www.italialibri.net (C1)Reading B, review of *Ragazzi di vita* by Pier Paolo Pasolini from www.centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it (C1)

Reading, Enzo Biagi's interview with Eduardo De Filippo (D3)

Audio file of an interview with a bookseller (E2)

Reading, *L'avventura di un lettore* from *Gli amori difficili* by Italo Calvino (E4)Audio file of an interview with Carofiglio from *TGR3 Notte* (F2)

Video Activities	103
Workbook	109
Unità 6	110
Unità 7	120
Unità 8	130
3° test di ricapitolazione	144
Unità 9	146
Unità 10	158
Unità 11	171
4° test di ricapitolazione	182
Test generale finale	184
Answer Keys to Self-Tests	189
Game	190
Appendix of material for roleplay activities	192
Supplementary Grammar	197
Glossary	216
Index	232
Audio CD Index	239



[65']

Unità 6	01	Per cominciare 2
	02	Per cominciare 3
	03	A7
	04	C1, 2
	05	D2a, 2b
	06	D6a, 6b
	07	Quaderno degli esercizi

Unità 7	08	Per cominciare 3, 4
	09	C1, 2
	10	C4
	11	D2
	12	Quaderno degli esercizi

Unità 8	13	Per cominciare 2
	14	Per cominciare 3, A1
	15	B1, 2
	16	C6
	17	Quaderno degli esercizi

Unità 9	18	Per cominciare 2, 3
	19	B1, 2
	20	C1, 2
	21	C5, 6
	22	D4
	23	Quaderno degli esercizi

Unità 10	24	Per cominciare 2
	25	Per cominciare 3
	26	B1, 2
	27	C4
	28	Quaderno degli esercizi

Unità 11	29	Per cominciare 3, A1
	30	D2
	31	E2, 3
	32	Quaderno degli esercizi

You can also listen to the audio files on i-d-e-e.it.

The new Italian Project 2 is the second level of an Italian language course for adult and young adult learners. It aims to enable students to acquire the linguistic competence needed to communicate with confidence.

Main characteristics:

- A balance of communicative and grammatical content
- An inductive approach
- A systematic development of the four skills
- A fast pace
- A presentation of socio-cultural aspects of contemporary Italy
- Numerous supplementary materials (paper and digital format)
- User-friendly

The new Italian Project 2 maintains the philosophy of the previous edition, but offers:

- More natural and spontaneous dialogues
- A greater variety of activities and pedagogical techniques
- New video episodes that are well integrated with the structure of the course
- New audio files
- Simplified grammar
- Updated, shorter sections on culture
- More gamified activities

The series is available in the following versions:

Level B1-B2

The new Italian Project 2 – Student's Book + DVD

The new Italian Project 2 – Workbook + 2 Audio CDs + Access code for i-d-e-e.it

Level B1

The new Italian Project 2a

Student's Book and Workbook + DVD + Audio CD 1 + Access code for i-d-e-e.it

Level B2







The new Italian Project 2b

Student's Book and Workbook + DVD + Audio CD 2 + Access code for i-d-e-e.it

The new Italian Project 2 is complemented by:


 <p><i>interactive exercises, interactive Student's Book, tests, games, audio files and videos</i></p>	 <p><i>E-book Student's Book on blinklearning.com</i></p>	 <p><i>Interactive glossary in 16 languages (app for Android and iOS)</i></p>	 <p><i>Party games</i></p>
---	--	---	---

On www.edilingua.it

 Instructor's Manual	 Additional materials and games	 Progress tests	 Online activities	 Glossary in various languages	 Mini projects
--	---	---	--	--	--



www.edilingua.it

Textbook + Workbook + DVD + Audio CD
 ISBN 978-88-31496-90-2

 9 788831 496902

*The new Italian Project 2b
 Student's Book and Workbook
 (+ DVD + Audio CD)*