

PONS

GRAMMATIK ohne Drama ITALIENISCH

Locker üben, worauf es ankommt



PONS

GRAMMATIK OHNE DRAMA ITALIENISCH

Locker üben, worauf es ankommt



PONS GmbH
Stuttgart

PONS

GRAMMATIK OHNE DRAMA

ITALIENISCH

Locker üben, worauf es ankommt

von

Federica Tommaddi

Die Übungen in diesem Buch basieren zum Teil auf ISBN 978-3-12-562915-8

1. Auflage 2022

© PONS GmbH, Stöckachstraße 11, 70190 Stuttgart, 2022

www.pons.de

Alle Rechte vorbehalten.

Projektleitung: Christine Lippert

Redaktion: Federica Colombo

Logoentwurf: Erwin Poell, Heidelberg

Logoüberarbeitung: Sabine Redlin, Ludwigsburg

Layout: Petra Michel, Amberg

Satz: tebitron gmbh, Gerlingen

Druck und Bindung: Multiprint GmbH, Kostinbrod

ISBN: 978-3-12-562363-7

GRAMMATIK ÜBEN OHNE DRAMA

Denken Sie auch, dass Grammatiklernen wehtun muss? Dass Sie nur durch stures Pauken ans Ziel kommen? Vergessen Sie das und lernen Sie Grammatik ganz neu – **ohne Drama!** So einfach geht es:

MIT ZITATEN REIN INS THEMA

Tu, tu che sei diverso
almeno **tu** nell'universo
non cambierai
dim**mi** che per sempre sarai sincero
e che **mi** amerai davvero

Mia Martini, *Almeno tu nell'universo*

Die **Zitate** am Kapitelanfang (kurze Ausschnitte aus Songs, Büchern, Filmen, Serien, Werbung usw.) zeigen Ihnen in kurzen, einprägsamen Zeilen, dass die Grammatikphänomene ein ganz natürlicher Teil der alltäglichen Sprache sind. Einige Lieder kennen Sie vielleicht schon oder können sie sich einmal irgendwo anhören – so bleiben die eingängigen Beispiele besser hängen.

ERKLÄRUNGEN KURZ UND KNACKIG

In den **Erklärungstexten** finden Sie kurz und übersichtlich das Wichtigste. Auf umständliche Formulierungen und komplizierte Ausnahmen haben wir bewusst verzichtet. Lernen Sie nur das, was Sie wirklich brauchen!

ÜBEN, ÜBEN, ÜBEN

Auf die Theorie folgt die Praxis: Wenden Sie direkt nach den Erklärungen Ihr Wissen in den passenden **Übungen** an. Zur Kontrolle gibt es am Ende des Buches die **Lösungen**. So haken Sie die Grammatikthemen Thema für Thema ab und können sich sicher sein, dass hinterher alles ganz einfach sitzt!

Viel Spaß wünscht Ihnen

IHRE PONS-REDAKTION

INHALTSVERZEICHNIS

1 Der Artikel 6

Der unbestimmte Artikel • Der bestimmte Artikel • Der Teilungsartikel

2 Das Substantiv 15

Männlich oder weiblich? • Personen und Berufsbezeichnungen • Eins oder mehrere?

3 Das Adjektiv 26

Die Formen der Adjektive • Die Stellung der Adjektive • Besonderheiten

4 Das Adverb 34

Die Bildung der Adverbien • Die Stellung der Adverbien

5 Der Vergleich 40

Schöner als ... • Die schönste • Gut, besser, am besten

6 Subjekt-, Objekt- und Adverbialpronomen 50

Die Subjektpronomen • Die unbetonten Formen der Objektpronomen • Die betonten Formen der Objektpronomen • Die Adverbialpronomen *ci* und *ne* • Die Doppelpronomen

7 Possessiva und Demonstrativa 65

Mein, dein, sein ... • Dieser oder jener?

8 Interrogativa und Indefinita 72

Fragen über Fragen • Einige, viele oder alle?

9 Das Präsens 79

Regelmäßige Verben • Unregelmäßige Verben • Weitere Verbarten • Reflexive Verben • Modalverben • Unpersönliche Verben und Ausdrücke

10 Die Vergangenheit 95

Das *passato prossimo* • Das *imperfetto* • *Passato prossimo* vs. *imperfetto* • Weitere Zeiten der Vergangenheit • Das *passato remoto* • Das *trapassato prossimo*

11 Die Zukunft 110

Das futuro semplice ▪ Das futuro anteriore

12 Das condizionale 116

Das condizionale presente ▪
Das condizionale passato

13 Der congiuntivo 122

Der Gebrauch des congiuntivo ▪ Der congiuntivo presente ▪ Der congiuntivo passato ▪ Der congiuntivo imperfetto ▪ Der congiuntivo trapassato

14 Der Imperativ 131

Die Formen des Imperativs ▪
Imperativ mit Pronomen

15 Infinitiv, Gerundium, Partizip 136

Der infinito presente und passato ▪
Das gerundio presente und passato ▪
Das participio presente und passato

16 Aussage, Frage, Verneinung 144

Der Aussagesatz ▪ Der Fragesatz ▪
Der verneinte Satz

17 Relativsatz, indirekte Rede, Passivsatz 151

Der Relativsatz ▪ Die indirekte Rede und die indirekte Frage ▪ Der Passivsatz

18 Der Bedingungssatz 160

Der reale Bedingungssatz ▪ Der mögliche Bedingungssatz ▪ Der irreale Bedingungssatz

19 Die Präpositionen 165

Die einfachen Präpositionen ▪
Präpositionale Ausdrücke

20 Die Konjunktionen 175

Nebenordnende Konjunktionen ▪
Unterordnende Konjunktionen

Lösungen 181

Quellennachweis 189

1 DER ARTIKEL

Im Italienischen unterscheidet man zwischen **unbestimmtem Artikel**, **bestimmtem Artikel** und **Teilungsartikel**. Die Formen hängen dabei vom Geschlecht des nachfolgenden Substantivs (männlich oder weiblich) und von seinem Anfangsbuchstaben ab.

Cerco **l**estate tutto **l**anno
E all'improvviso eccola qua
Lei è partita per **l**e spiagge
E sono solo quassù in città
Sento fischiare sopra **i** tetti
Un aeroplano che se ne va

Adriano Celentano, *Azzurro*

Ti porterò nei posti dove c'è **del** buon vino
E festa, festa fino al mattino

Litfiba, *Lacio Drom*

Ci sono **dei** momenti
Che ho voglia di star solo

Giorgio Gaber, *Ci sono dei momenti*

DER UNBESTIMMTE ARTIKEL

Der unbestimmte Artikel verweist auf Unbekanntes und Unbestimmtes oder auf etwas, das zum ersten Mal erwähnt wird, wie z. B. **un aeroplano** ein Flugzeug aus dem sehr bekannten Lied von Adriano Celentano *Azzurro*: Die Hauptperson ist allein in der Stadt (**sono solo quassù in città**) und hört wie ein Flugzeug vorbeifliegt, alle anderen sind am Meer.

Hier alle Formen des unbestimmten Artikels:

- Bei männlichen Substantiven
 - **un** vor Konsonanten und Vokalen (ohne Apostroph!), **un aeroplano**;
 - **uno** vor s + Konsonant, **z**, **ps**, **pn**, **gn**, **x** und **y**, **uno scuolabus** ein Schulbus.
- Bei weiblichen Substantiven
 - **una** vor Konsonanten, **una bicicletta** ein Fahrrad;
 - **un'** vor Vokal, **un'ambulanza** eine Ambulanz.

Pluralformen gibt es keine! Dafür wird der Teilungsartikel benutzt.

In den meisten Fällen wird der unbestimmte Artikel wie im Deutschen verwendet. Im Gegensatz zum Deutschen steht jedoch kein Artikel:

- in Ausrufen mit **che**: **Ma che bel mazzo di fiori!** *Aber was für ein schöner Strauß!*
- vor **mezzo**: **Vorrei mezzo chilo di spinaci.** *Ich hätte gern ein halbes Kilo Spinat.*

DER BESTIMMTE ARTIKEL

Der bestimmte Artikel verweist auf etwas Bekanntes oder bereits Erwähntes, aber auch auf etwas Allgemeines wie in den Beispielen aus dem Lied *Azzurro*. Es ist von **l'estate** *der Sommer* die Rede, die Hauptperson sucht ihn das ganze Jahr über: **Cerco l'estate tutto l'anno.** Es werden auch **i tetti** *die Dächer* der Stadt, in der die Hauptperson ist, erwähnt: **Sento fischiare sopra i tetti un aeroplano** *Ich höre ein Flugzeug über den Dächern rauschen.*

Alle Formen des bestimmten Artikels lauten:

- Bei männlichen Substantiven im Singular
 - **il** vor Konsonanten, **il treno** *der Zug*;
 - **l'** vor Vokalen, **l'autobus** *der Bus*;
 - **lo** vor **s** + Konsonant, **z**, **ps**, **pn**, **gn**, **x** und **y**, **lo scooter** *der Motorroller*.
- Bei männlichen Substantiven im Plural
 - **il** wird zu **i**, **i trattori** *die Traktoren*;
 - **l'** und **lo** werden zu **gli**, **gli elicotteri** *die Hubschauber*, **gli yacht** *die Yachten*.
- Bei weiblichen Substantiven im Singular
 - **la** vor Konsonanten, **la macchina** *der Wagen*;
 - **l'** vor Vokalen, **l'auto** *der Wagen*.
- Bei weiblichen Substantiven im Plural
 - **la** und **l'** werden zu **le**, **le moto** *die Motorräder*.

Wenn zwischen Artikel und Substantiv ein Adjektiv tritt, richtet sich die Form des Artikels nach dem Geschlecht des Substantivs und nach dem Anfangsbuchstaben des Adjektivs: **gli sposi**, aber **i promessi sposi**.

!

In den meisten Fällen wird der bestimmte Artikel im Italienischen wie im Deutschen verwendet. Im Gegensatz zum Deutschen steht der bestimmte Artikel allerdings:

- vor Titeln bzw. Berufsbezeichnungen mit Eigennamen (in der direkten Anrede fällt der bestimmte Artikel wie im Deutschen jedoch weg): **La signora Pirro è arrivata.** *Frau Pirro ist angekommen.*
- vor Namen von Kontinenten, Ländern, Regionen, großen Inseln – aber nicht vor Städten: **La Sicilia è una regione autonoma.** *Sizilien ist eine autonome Region.*
- vor Possessivbegleitern (jedoch nicht, wenn Verwandtschaftsbezeichnungen folgen): **La mia auto è rossa.** *Mein Auto ist rot.*
- vor Zeitangaben (Tageszeiten und Wochentagen bei regelmäßiger Wiederkehr, Uhrzeit, Datum und Jahreszahlen): **Sono le tre.** *Es ist drei Uhr.*
- vor körperlichen/ äußerlichen Merkmalen: **Emma ha i capelli biondi.** *Emma hat blondes Haar.*
- vor Sprachen, Farbbezeichnungen, Krankheiten, Stoffen und Materialien: **L'oro è più caro dell'argento.** *Gold ist teurer als Silber.*
- bei Gattungsnamen, allgemein gebrauchten Begriffen und Gegenständen, die nur einmal vorhanden bzw. erwartet werden: **Porti l'orologio?** *Trägst du eine Uhr?*

Im Gegensatz zum Deutschen fehlt im Italienischen der bestimmte Artikel:

- bei Transportmitteln mit der Präposition **in** sowie bei Orts- und Richtungsangaben mit **in**, wie in dem Beispiel aus dem Lied Azzurro: **Sono solo quassù in città** *Ich bin allein hier oben in der Stadt* und ebenso bei einigen Substantiven mit **a**: **Domani vado a teatro.** *Morgen gehe ich ins Theater.*
- vor Wochentagen (nicht bezüglich regelmäßiger Handlungen), Monatsnamen und Jahreszeiten: **In estate fa molto caldo.** *Im Sommer ist es sehr warm.*

DER TEILUNGSARTIKEL

Der Teilungsartikel setzt sich zusammen aus der Präposition **di** und dem bestimmten Artikel.

Der Teilungsartikel steht bei einer unbestimmten Menge und bei nicht zählbaren Substantiven. Das sieht man sehr gut an dem Songtext *Lacio drom* der Band Litfiba: **dove c'è del buon vino** *wo es guten Wein gibt*. Im Deutschen wird der Teilungsartikel nicht übersetzt, manchmal steht *ein wenig / etwas*.

di + il	del
di + lo	dello
di + l'	dell'
di + la	della
di + i	dei
di + gli	degli
di + le	delle

Lassen Sie den Teilungsartikel aber weg:

- bei verneinten Sätzen: **Non ho soldi.** *Ich habe kein Geld.*
- nach Mengenangaben: **Conosci molta gente?** *Kennst du viele Leute?*
- bei Aufzählungen: **Devo comprare pane e vino.** *Ich muss Brot und Wein kaufen.*

Beachten Sie jedoch, dass nach Mengenangaben mit einem Substantiv (wie **chilo**, **bottiglia** usw.) und nach **un po'** die Präposition **di** (ohne Artikel!) zu verwenden ist: **una bottiglia di vino** *eine Flasche Wein*, **un po' di vino** *ein bisschen Wein*.

Die Pluralformen des unbestimmten Artikels werden auch mit der Bedeutung *einige* benutzt, so wie in dem Zitat aus dem Lied von Giorgio Gaber: **Ci sono dei momenti che ho voglia di star solo.** *Es gibt (einige) Momente, in denen ich allein sein möchte.*

1 DER UNBESTIMMTE ARTIKEL

Lesen Sie die Bestellungen und vervollständigen Sie den Zettel unten mit den entsprechenden unbestimmten Artikeln.

1 tè, 1 spumante,
1 ciambella, 1 panino,
1 insalata, 1 yogurt,
1 acqua, 1 succo di frutta

_____ tè, _____ spumante,
_____ ciambella, _____ panino,
_____ insalata, _____ yogurt,
_____ acqua, _____ succo di frutta

2 DER BESTIMMTE ARTIKEL

Schreiben Sie die Wörter neben dem richtigen bestimmten Artikel und tragen Sie sie dann mit dem passenden Artikel im Plural ein.

	Singular	Plural
1.	il	
2.	lo	
3.	l'	
4.	la	

montagna

acqua

animale

fiume

scarpone

prato

valle

zaino

3 KÖRPERTEILE UND MERKMALE

Wie sieht Fido aus? Ergänzen Sie die Sätze, die ihn beschreiben.

1. Ha _____
orecchie rosa.

2. Porta _____ baffi
corti.

3. _____ suo pelo
è chiaro.

4. Ha _____ occhi
chiusi.



4 KENNEN SIE SICH IN ITALIEN AUS?

Ergänzen Sie die Sätze mit den bestimmten Artikeln.

Beachten Sie:
Der bestimmte Artikel
wird nicht vor Städte-
namen gebraucht!

1. ____ Monte Bianco è ____
montagna più alta d'Italia.

2. ____ fiume Po attraversa
quattro regioni: ____
Piemonte, ____ Lombardia,
____ Emilia-Romagna e ____
Veneto.

3. A ovest ____ Italia
confina con ____ Francia.

4. Roma è ____
capitale d'Italia.

5. ____ Sicilia e ____
Sardegna sono ____
isole più grandi del
Mediterraneo.

6. Vicino alla Sicilia ci sono
____ Eolie e ____ Egadi.



5 EINE MISCHUNG VON FÄLLEN

Ergänzen Sie die Sätze mit den richtigen bestimmten Artikeln.



1. È ____ una! Ho preso ____ macchina, altrimenti facevo tardi!



2. ____ mattina vado sempre a correre.



3. Quando leggo ____ giornale, devo mettere ____ occhiali.



4. ____ 9 marzo è ____ mio compleanno.









6 OHNE ODER MIT ARTIKEL?

Ergänzen Sie die Sätze mit dem Artikel, wo nötig.

1. Quest'anno è bisestile, _____ febbraio ha 29 giorni.
2. Buongiorno _____ signora Franchini! Ha ricevuto _____ mio messaggio?
3. Di solito _____ sera guardo _____ TV sul divano.
4. Ho _____ capelli troppo lunghi! Ho deciso, _____ sabato vado dal parrucchiere!
5. _____ signor Bianchi oggi non si sente bene, ha _____ raffreddore e _____ febbre.

7 LIEBLINGSFARBEN

Schreiben Sie die entsprechenden Farben mit den bestimmten Artikeln.

azzurro	grigio	blu	arancione	rosa	rosso	giallo	verde
1. _____ 	2. _____ 	3. _____ 	4. _____ 	5. _____ 	6. _____ 	7. _____ 	8. _____ 

8 BESTIMMT ODER UNBESTIMMT?

Wählen Sie den passenden Artikel aus.

1. **Il/Un** nuovo compagno di Elisa è **il/un** ragazzo molto simpatico.
2. Ti va di ascoltare **il/un** CD di musica classica? – No, **la/una** musica classica non mi piace!
3. Per il mio compleanno mio marito mi ha regalato **il/un** libro. Racconta **la/una** vita della pittrice messicana Frida Kahlo.
4. Mi scusi, c'è **il/un** ristorante qui vicino? – Sì, dopo il semaforo a destra c'è **l'/un'** osteria "Antichi Sapori".

9 WAS GIBT ES IM KÜHLSCHRANK?

Schreiben Sie den passenden Teilungsartikel zu jedem Lebensmittel.



1. ____ cetrioli

2. ____ yogurt

3. ____ formaggio

4. ____ bottiglie

5. ____ uova

6. ____ insalata

7. ____ peperoni

10 WO ENTFÄLLT DER TEILUNGSARTIKEL?

Ergänzen Sie den Teilungsartikel, da wo er benötigt wird. Achtung! Manchmal muss er entfallen.

1. Ti andrebbe _____ caffè? È ancora caldo.
2. Oh no! Non c'è più _____ pane in casa!
3. Mi presteresti _____ soldi, per favore?
4. Il condimento è fatto solo con _____ olio, _____ aceto e _____ sale.
5. Che cosa faccio? Ci sono _____ troppe possibilità!
6. Ho comprato anche _____ mele.

2 DAS SUBSTANTIV

Alle Substantive sind durch **Geschlecht** und **Zahl** gekennzeichnet, was man in den meisten Fällen an der Endung erkennt.

Buonanotte, buonanotte fiorellino
buonanotte tra le **stelle** e la **stanza**
per sognarti devo averti vicino
e vicino non ancora abbastanza
ora un **raggio** di **sole** si è fermato
proprio sopra il mio **biglietto** scaduto
tra i tuoi **fiocchi** di **neve** e le tue **foglie** di **tè**
buonanotte, questa **notte** è per te

Francesco De Gregori, *Buonanotte fiorellino*

Signora Lia stasera
stai con tuo **marito**
prova a dirgli che con l'altro
è tutto finito

Claudio Baglioni, *Signora Lia*

MÄNNLICH ODER WEIBLICH?

Substantive können im Italienischen männlich oder weiblich sein. Das Geschlecht kann man meist an der Wortendung erkennen, aber nicht immer. Wie Sie hier an den Beispielen aus dem Lied von Francesco De Gregori *Buonanotte fiorellino* sehen, sind Wörter auf **-o** meist männlich, Wörter auf **-a** meist weiblich und Wörter auf **-e** können männlich oder weiblich sein.

männlich		weiblich	
-o	il raggio <i>der Strahl</i>	-a	la stanza <i>das Zimmer</i>
-e	il sole <i>die Sonne</i>	-e	la notte <i>die Nacht</i>

Bei den Substantiven auf **-e** erkennt man das Geschlecht an dem Artikel oder an den begleitenden Adjektiven wie in **questa notte** *diese Nacht* im Lied.

Lernen Sie die Substantive auf **-e** am besten gleich mit dem zugehörigen Artikel!



Es gibt aber auch einige Ausnahmen zu den Endungen auf **-o** und **-a**:

männliche Substantive auf -a	weibliche Substantive auf -o
il cinema <i>das Kino</i>	la foto <i>das Foto</i>
il poeta <i>der Dichter</i>	la mano <i>die Hand</i>
il problema <i>das Problem</i>	l' auto <i>der Wagen</i>
il planeta <i>der Planet</i>	la radio <i>das Radio</i>

Bei der Geschlechtsbestimmung eines Substantivs sind weitere Wortendungen hilfreich:

männlich		weiblich	
Endung auf Konsonanten	il bar <i>das Café</i>	-tà	la città <i>die Stadt</i>
		-tù	la virtù <i>die Tugend</i>
		-zione	la colazione <i>das Frühstück</i>

Im Italienischen können Substantive durch bestimmte Endungen wertende Färbungen erhalten. Ein Beispiel sehen Sie im Liedtitel *Buonanotte fiorellino*. **Il fiore** ist *die Blume*, **il fiorellino** *das Blümchen*. Die häufigsten Endungen sind **-ino**, **-etto**, **-ello** (Verkleinerung), **-one** (Vergrößerung) und **-accio** (abwertende Funktion). Bei **fiorellino** wurden sogar zwei Endungen verwendet, **-ello + -ino**: **fiore + -ello + -ino = fiorellino**.

PERSONEN UND BERUFSBEZEICHNUNGEN

Substantive, die eine Person oder einen Beruf bezeichnen, sind in der Regel männlich, wenn sie sich auf einen Mann beziehen und weiblich, wenn sie eine Frau bezeichnen. Normalerweise hat eine männliche Personen- oder Berufsbezeichnung eine weibliche Entsprechung, die von der männlichen Form abgeleitet wird: die weibliche **signora Lia** aus dem Lied von Claudio Baglioni wird von der männlichen Form **signore** abgeleitet.

Sehen Sie sich die Übersicht der Endungen an.

männlich		weiblich	
-o	l'amico <i>der Freund</i>	-a	l'amica <i>die Freundin</i>
-e	il signore <i>der Herr</i>	-a	la signora <i>die Dame</i>
-iere	l'infermiere <i>der Krankenpfleger</i>	-iera	l'infermiera <i>die Krankenschwester</i>
-tore	l'attore <i>der Schauspieler</i>	-trice	l'attrice <i>die Schauspielerin</i>
-ante	il cantante <i>der Sänger</i>	-ante	la cantante <i>die Sängerin</i>
-ente	il consulente <i>der Berater</i>	-ente	la consulente <i>die Beraterin</i>
-ista	il giornalista <i>der Journalist</i>	-ista	la giornalista <i>die Journalistin</i>

Außerdem gibt es Substantive, die in der weiblichen Form auf **-essa** enden, wie z. B. **lo studente / la studentessa** *der / die Student/in*.

Es gibt weitere Personenbezeichnungen mit nur einer Form für beide Geschlechter, wie z. B. **il / la collega** *der / die Kollege/-in* und **il / la nipote** *der / die Nefte / Nichte, der / die Enkel/in*.

In einigen Fällen, wie z. B. bei einigen Verwandtschaftsbezeichnungen und bei einigen Tieren werden auch zwei unterschiedliche Wörter verwendet. Im Lied von Baglioni steht **il marito** *der Ehemann*, die weibliche Form lautet **la moglie** *die Ehefrau*. Und sonst: **il fratello** *der Bruder* und **la sorella** *die Schwester*, **il toro** *der Stier* und **la mucca** *die Kuh*, **il maiale** *das Schwein* und **la scrofa** *die Sau*.

EINS ODER MEHRERE?

Männliche Substantive auf **-o** bilden den Plural auf **-i**; weibliche Substantive auf **-a** bilden den Plural auf **-e**. Alle Substantive auf **-e** bilden den Plural auf **-i**. Das Wort **il biglietto** *die Karte* im Lied von Francesco De Gregori wird im Plural zu **i biglietti**. **La stanza** *das Zimmer* wird im Plural zu **le stanze** und **la notte** *die Nacht* zu **le notti**.

Bei der Pluralbildung gibt es zahlreiche Sonderfälle:

Singular	Plural	
männlich auf -a	-i	il problema <i>das Problem</i> – i problemi
auf Konsonant	=	il film <i>der Film</i> – i film
betonte Vokal	=	il tè <i>der Tee</i> – i tè
Kurzformen	=	la foto (<i>la fotografia</i>) <i>das Foto</i> – le foto
-i / -ie	=	la crisi <i>die Krisis</i> – le crisi , la serie <i>die Serie</i> – le serie (aber: la moglie <i>die Ehefrau</i> – le mogli)
-co / -go	-chi / -ghi (auf der vorletzten Silbe betont) -ci / -gi (auf der drittletzten Silbe betont)	il fiocco <i>die Flocke</i> – i fiocchi (aber: l'amico <i>der Freund</i> – gli amici) l'asparago <i>der Spargel</i> – gli asparagi (aber: l'obbligo <i>die Pflicht</i> – gli obblighi)
-ca / -ga	-chi / -ghi (männlich) -che / -ghe (weiblich)	il collega <i>der Kollege</i> – i colleghi la barca <i>das Boot</i> – le barche
-cia / -gia	-cie / -gie (das -i der Endung ist betont bzw. vor c / g steht ein Vokal) -ce / -ge (vor c / g steht ein Konsonant)	la farmacia <i>die Apotheke</i> – le farmacie la camicia <i>das Hemd</i> – le camicie l'arancia <i>die Orange</i> – le arance
-io	-ii (betontes -i-) -i (unbetontes -i-)	lo zio <i>der Onkel</i> – gli zii il raggio <i>der Strahl</i> – i raggi

Einige männliche Substantive werden im Plural weiblich und enden dabei auf **-a**: **il dito** *der Finger* – **le dita**, **il ginocchio** *das Knie* – **le ginocchia**, **l'uovo** *das Ei* – **le uova**.

Einige Substantive werden nur im Singular (**la gente** *die Leute*, **l'uva** *die Trauben*) bzw. im Plural (**gli occhiali** *die Brille*, **i soldi** *das Geld*, **i pantaloni** *die Hose*) verwendet.

1 MÄNNLICH ODER WEIBLICH?

Tragen Sie die Substantive in die entsprechende Gruppe ein.

libro pianeta sport gioventù poeta
foto birra mano stazione
M W
auto problema
computer
università

2 SUBSTANTIVE AUF -E

Trennen Sie die Wörter und schreiben Sie sie mit den begleitenden Adjektiven auf die Schreiblinien. Sind sie männlich (M) oder weiblich (W)? Kreuzen Sie an.

1. _____ M W
2. _____ M W
3. _____ M W
4. _____ M W
5. _____ M W
6. _____ M W
7. _____ M W

