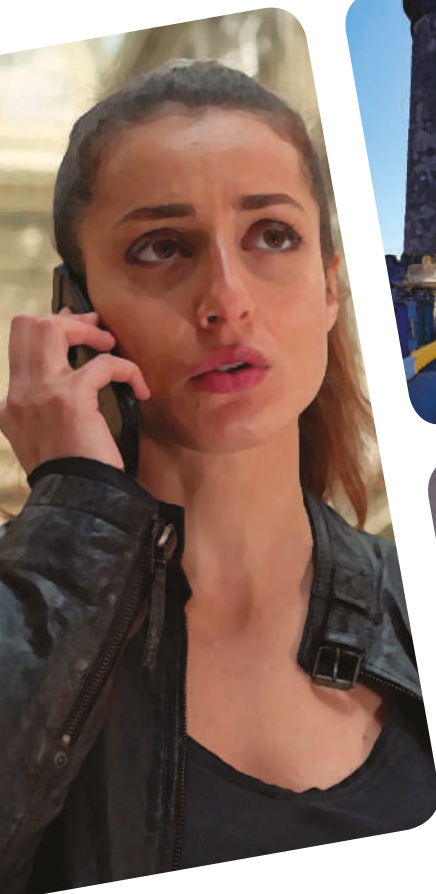


Telis Marin  
Pierangela Diadori

B2

# VIA DEL CORSO

Corso di italiano per stranieri



LIBRO DELLO STUDENTE ED ESERCIZI

COMPRENDE UN **DVD** CON EPISODI E VIDEO CULTURALI, DUE **CD AUDIO** E UN **CODICE** PER ACCEDERE AI MATERIALI INTERATTIVI SU [WWW.I-D-E-E.IT](http://WWW.I-D-E-E.IT)



EDILINGUA

Questo è il tuo codice personale!

Accedi gratuitamente su:



www.i-d-e-e.it → Registrati → Studente

Inserisci codice



Ottieni uno sconto quando ordini libri per il tuo livello su:

**www.edilingua.it**

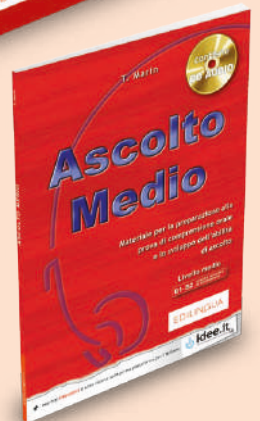
Letture semplificate



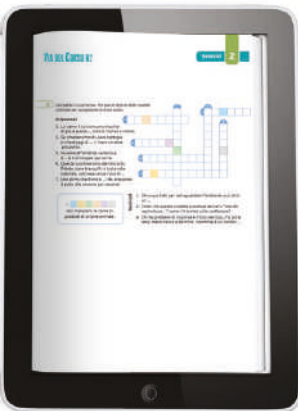
Grammatica



Ascolto



Quaderno interattivo con correzione automatica



Coinvolgenti giochi per un piacevole ripasso



Audio e video

Libri di classe

Una volta creato un account su [www.i-d-e-e.it](http://www.i-d-e-e.it), è possibile acquistare il **Libro interattivo** (la versione interattiva del Libro dello studente completa di video e tracce audio) con uno sconto dell'80%.

Inoltre:

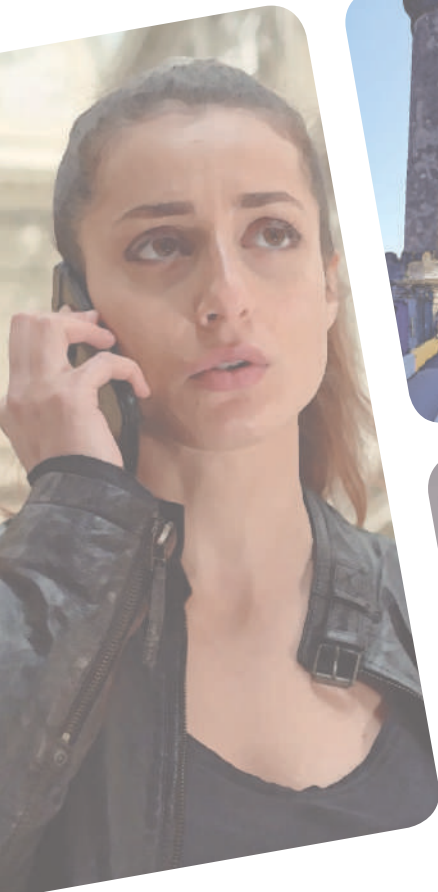
- preparazione agli esami
- civiltà italiana

Telis Marin  
Pierangela Diadori

B2

# VIA DEL CORSO

Corso di italiano per stranieri



LIBRO DELLO STUDENTE ED ESERCIZI



*Ispirato a una storia vera*

EDILINGUA

**I edizione:** luglio 2021

**ISBN: 978-88-99358-87-7** (Libro + 2 CD + 1 DVD)

**ISBN: 978-88-99358-79-2** (solo Libro)

**ISBN: 978-88-99358-90-7** (Edizione per insegnanti)

**Redazione:** Laura Piccolo, Antonio Bidetti, Anna Gallo, Daniele Ciolfi, Sonia Manfrecola

*Ripassi* a cura di Daniela Moavero e Sonia Manfrecola  
La rubrica *Italia&italiani* a cura di Tania Pasqualini e Antonio Bidetti

I video di *Italia&italiani* a cura di Anna Gallo

*Materiale per le attività A/B* a cura di Telis Marin e Laura Piccolo

*Approfondimento grammaticale* a cura di Laura Piccolo

**Impaginazione e progetto grafico:** Edilingua

**Foto:** © Shutterstock, © Telis Marin

**Tavole a fumetti:** Giancarlo Caracuzzo

(*Scuola Romana dei Fumetti*)

**Illustrazioni:** Alessandro Ambrosoni, Giancarlo Caracuzzo, Marina Cremonini, Massimo Valenti

**Produzione episodi video - Registrazioni audio -**

**Authoring DVD:** Autori Multimediali, Milano

**Produzione video culturali:** *Theregisti*, Catania

**Attori del videocorso:**

Alessandro Burzotta, Katia D'Ambrosio, Nicole Petruzza, Valerio Ricci

**Attori delle registrazioni audio:**

Letizia Bravi, Daniela Bruni, Alessandro Burzotta, Katia D'Ambrosio, Nicole Petruzza, Valerio Ricci, Dino Spinella, Flavia Ripa, Giancarlo Sacripanti

© **Copyright edizioni Edilingua**

Sede legale

Via Giuseppe Lazzati, 185 - 00166 Roma

Tel. +39 06 96727307

Fax +39 06 94443138

info@edilingua.it

www.edilingua.it

Deposito e Centro di distribuzione

Via Moroiani, 65 - 12133 Atene

Tel. +30 210 5733900

Fax +30 210 5758903

Gli autori apprezzeranno, da parte dei colleghi, eventuali suggerimenti, segnalazioni e commenti sull'opera (da inviare a redazione@edilingua.it).

**Tutti i diritti riservati.**

È assolutamente vietata la riproduzione totale o parziale di quest'opera, anche attraverso le fotocopie; è vietata la sua memorizzazione, anche digitale su supporti di qualsiasi tipo, la sua trasmissione sotto qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, così come la sua pubblicazione on line senza l'autorizzazione della casa editrice Edilingua.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto non potuti reperire; porrà inoltre rimedio, in caso di cortese segnalazione, ad eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti.



**Telis Marin** è direttore di Edilingua, insegnante d'italiano L2 e formatore in Italia e all'estero.

Dopo la laurea in Lettere moderne e il Master ITALS in Didattica e promozione della lingua e della cultura italiana a stranieri, ha insegnato in varie scuole d'italiano per stranieri. L'esperienza didattica lo ha portato a realizzare diversi materiali per l'apprendimento dell'italiano: *Nuovo e Nuovissimo Progetto italiano 1, 2, 3* (Libro dello studente), *Progetto italiano Junior 1, 2, 3* (Libro di classe), *La nuova Prova orale 1 e 2*, *Primo Ascolto*, *Ascolto Medio*, *Ascolto Avanzato*, *Nuovo Vocabolario Visuale*, i videocorsi di *Nuovissimo Progetto italiano* e *Progetto italiano Junior*. Negli ultimi anni si è occupato di tecnologie per la didattica delle lingue: frutto dell'approfondimento e della ricerca su queste tematiche è la piattaforma *i-d-e-e.it*.

**Ha ideato *Via del Corso* ed è autore del Libro dello studente e del videocorso.**

*A mia moglie e a mia figlia*



**Pierangela Diadori** è Professore Ordinario di Linguistica italiana presso l'Università per Stranieri di Siena dove insegna Didattica dell'italiano L2 nei corsi di laurea, laurea magistrale e nella Scuola di Specializzazione. Dal 2005 è Direttore del Centro di Ricerca e Servizi DITALS dell'Università per Stranieri di Siena, dedicato alla formazione certificata dei docenti di italiano a stranieri, dirige la collana *NUOVA DITALS* ed è coautrice della collana *Impariamo l'italiano con i fumetti*, entrambe edita da Edilingua.

Ha coordinato vari progetti di ricerca internazionali e ha pubblicato numerosi saggi e monografie. Ha pubblicato diverse opere di carattere didattico per l'insegnamento dell'italiano a stranieri. È autrice dell'Eserciziario di *Via del Corso*.

*A Beatrice-Meltemi*

Gli autori sentono il bisogno di ringraziare gli amici insegnanti Giuseppe Caruso, Daniela Moavero, Analia Soria, Hammadi Agrebi, Rim Ben Ayed Chemima, Mario Pace, Gábor Salusinszky e Natia Sità per aver preso visione del corso e averlo sperimentato nelle loro classi.

Un ringraziamento particolare va a Eleonora Spinosa che ha collaborato alla stesura dell'Eserciziario.

Edilingua sostiene  
**actionaid**



Stampato su carta priva di acidi, proveniente da foreste controllate.

Grazie all'adozione di questo libro, Edilingua adotta a distanza dei bambini che vivono in Asia, in Africa e in Sud America. Perché insieme possiamo fare molto! Ulteriori informazioni nella sezione "Chi siamo" del nostro sito.

## Perché *Via del Corso*?

*Via del Corso* è un innovativo manuale d'italiano per stranieri, frutto di un percorso che concilia anni di esperienza con i più recenti contributi della glottodidattica e della neurolinguistica all'apprendimento linguistico. Perché innovativo? Il manuale è costruito intorno a una **storia**, che in questo volume è ambientata a Napoli. Le storie incuriosiscono, affascinano, ispirano, motivano, coinvolgono, creano empatia e permettono agli studenti di identificarsi con i personaggi. Grazie a questa scelta, è stato possibile valorizzare al meglio gli input, orali e scritti, rendendoli più coerenti dal punto di vista comunicativo e pragmatico: non è importante solo cosa viene detto, ma anche da chi, quando, in quale occasione, per quale motivo. Distinzioni difficili da cogliere quando gli input sono totalmente slegati. Gli studenti sono esposti alla lingua viva, a dialoghi naturali, ricchi di interiezioni, segnali discorsivi ed espressioni di uso quotidiano da scoprire e riutilizzare liberamente per esprimersi.

La storia funge da catalizzatore del processo di apprendimento. Utilizzando il potere evocativo delle emozioni, che sono la chiave per aprire il cuore e stimolare il cervello, lo studente impara quasi senza accorgersene. La storia è una *commedia noir*, grazie alla quale gli apprendenti vengono esposti alle caratteristiche di entrambi i generi: curiosità, interesse, umorismo, suspense, colpi di scena in un continuo alternarsi. Seguendo le avventure dei protagonisti, gli studenti incontrano una grande varietà di situazioni autentiche e attività motivanti e coinvolgenti.

La storia viene raccontata attraverso una **sit-com** e una **graphic novel**: i fotogrammi, le tavole a fumetti, e in genere le immagini accattivanti, sono notoriamente più potenti e immediate del solo testo, a livello motivazionale e cognitivo, e abbassano il filtro affettivo. Video e tavole sono pienamente integrati nella struttura del corso e non costituiscono una semplice risorsa supplementare. Per agevolare lo svolgimento della lezione, tutti gli episodi video sono presenti anche nel CD audio sotto forma di radiodramma, mentre le storie a fumetti sono disponibili, nei primi due volumi, anche in versione animata nel DVD. *Dulcis in fundo*, per coinvolgere ulteriormente gli studenti, abbiamo ideato una storia interattiva: sono loro stessi a scegliere il finale da ascoltare!

Gli elementi lessicali, comunicativi e grammaticali più importanti vengono sistematicamente ripresi, spesso all'interno della stessa unità, così come in quelle successive e anche nell'Eserciziario, in un continuo *macro* e *micro-approccio a spirale*. Questo, come hanno dimostrato diversi studiosi (Medina, Ebbinghaus ecc.), permette agli studenti di consolidare i nuovi input nella memoria a lungo termine. Lo stesso procedimento è stato applicato nella realizzazione di tutti i materiali extra: test, autovalutazione, giochi ecc.

Un altro aspetto centrale del corso è l'**approccio induttivo**: seguendo la sequenza motivazione-globalità-analisi-sintesi-riflessione, nessun elemento viene presentato in maniera passiva. Gli studenti vengono costantemente invitati, attraverso attività guidate, a scoprire i nuovi input, a formulare e a verificare ipotesi. Questo viene abbinato al concetto dell'*interconnessione*: ogni attività introduce quelle successive, ogni episodio della storia prepara e crea aspettative per quello successivo.

Sappiamo bene che la paura di sbagliare e le attività lunghe o troppo difficili innalzano nello studente il **filtro affettivo** che riduce o addirittura blocca l'acquisizione. Allo scopo di tranquillizzare e favorire lo studente, si è optato per unità brevi, dove si è cercato di raggiungere un equilibrio tra i diversi input: vengono presentati gli elementi effettivamente utili per quel determinato livello e non esaustive liste di vocaboli, espressioni ed eccezioni grammaticali, che lo studente non potrebbe comunque assimilare. Si segue una progressione molto graduale con la ripresa, nelle unità o nei volumi successivi, di situazioni e argomenti già noti, e con il consolidamento delle conoscenze e il loro ampliamento. Allo stesso tempo, lo studente viene gradualmente esposto a materiale autentico scritto e orale di diverso tipo, attraverso un'ampia varietà di attività didattiche.

Consapevoli della validità delle **attività ludiche**, che rendono lo studente sempre più protagonista del proprio percorso di apprendimento, ne sono state inserite diverse, originali, brevi e semplici, nel Libro dello studente, nell'Eserciziario, nei Ripassi, nella Guida didattica e sulla piattaforma i-d-e-e.it, dove si possono trovare numerosi giochi didattici. Inoltre, *Via del Corso* è accompagnato dal proprio gioco digitale e dal proprio gioco di società!

Nell'ambito di una didattica più attiva, vengono spesso proposte attività di *problem solving*, *information gap*, *task-based* e di tipo cooperativo. Lo scopo è tenere sempre alta la motivazione, coinvolgere maggiormente gli studenti e incoraggiare l'interazione fra di loro.

## Cosa cambia nel volume B2

Il quarto volume, visto il livello, presenta meno dialoghi trascritti e più input autentici, sia scritti che orali (articoli, interviste, infografiche, testi letterari). Proprio per dare più spazio al materiale autentico, abbiamo aumentato il numero di pagine delle 10 unità didattiche: 12 pagine invece di 10.

Inoltre, sappiamo bene che per molti studenti il raggiungimento del livello B2 è un traguardo importante che prelude al conseguimento della relativa certificazione di lingua. Abbiamo quindi improntato molte delle attività del volume alle tipologie delle prove d'esame erogate dai vari enti certificatori.

## La struttura di *Via del Corso B2*

Nelle unità del Libro dello studente si è cercato di raggiungere un equilibrio fra una struttura stabile e affidabile, un punto fermo per lo studente e l'insegnante, e una grande varietà di input (testuali e audio-visivi).

PRIMA PARTE	p. 1	<i>Pronti?!</i> : motivazione iniziale con l'attivazione delle preconcoscenze e il coinvolgimento emotivo degli studenti. Le attività di preascolto e prelettura hanno lo scopo di stimolare la curiosità e facilitare la comprensione.
	p. 2	Sit-com o graphic novel: il primo dei due episodi dell'unità. La maggior parte dei dialoghi non sono trascritti. Attività di comprensione orale, scoperta e riutilizzo di espressioni del testo e delle funzioni comunicative.
	p. 3	Scoperta e riutilizzo della grammatica e del lessico.
	p. 4-5	Attività di lettura e/o ascolto (materiale autentico), di comprensione, di produzione libera orale e di scrittura, attività ludiche ecc.
SECONDA PARTE	p. 6	Graphic novel o sit-com: il secondo episodio dell'unità. La maggior parte dei dialoghi non sono trascritti.
	p. 7	Attività di comprensione orale e scritta, scoperta e riutilizzo di espressioni del testo e delle funzioni comunicative.
	p. 8	Scoperta e riutilizzo della grammatica e del lessico.
	p. 9-10	Attività di lettura e/o ascolto (materiale autentico), di comprensione, di produzione libera orale e di scrittura, attività ludiche ecc.
	p. 11	<i>Italia&amp;italiani</i> : pagina sulla cultura e la civiltà italiana, accompagnata da un video.
	p. 12	<i>Sintesi</i> : sistematizzazione degli elementi comunicativi e grammaticali dell'unità.

**Ripassi:** attività di ricapitolazione dopo le unità 3, 6 e 10, in cui motivanti e originali giochi didattici rendono più divertente e collaborativo il processo di apprendimento.












**Eserciziario:** attività varie e creative per consolidare gli elementi grammaticali, comunicativi, lessicali e culturali non solo dell'unità di riferimento, ma anche di quelle precedenti.

**Approfondimento grammaticale:** i fenomeni grammaticali incontrati nelle unità, approfonditi in maniera semplice per una migliore consultazione.

**Attività A/B:** compiti comunicativi, spesso con modalità ludiche, in cui ogni studente (o gruppo) dispone di informazioni diverse (fornite in appendice) ed è chiamato a colmare il *gap* informativo in maniera creativa.

Buon lavoro!  
Telis Marin

### Legenda dei simboli

	Ascoltate la traccia n. 29 (sul CD audio 1 o su <a href="http://i-d-e-e.it">i-d-e-e.it</a> ).		Guardate il video (sul DVD o su <a href="http://i-d-e-e.it">i-d-e-e.it</a> ).
	Role-play		Attività ludica
	Attività in coppia		Attività comunicativa con <i>gap</i> informativo
	Attività orale libera	es. 1-2 p. 161	Fate gli esercizi 1-2 a pagina 161.
 100-120	Produzione scritta (100-120 parole)		Test di Autovalutazione su <a href="http://i-d-e-e.it">i-d-e-e.it</a>
	Attività in gruppo		Gioco dell'unità su <a href="http://i-d-e-e.it">i-d-e-e.it</a>

COMUNICAZIONE

LESSICO

GRAMMATICA

MATERIALE VIDEO

Unità  
1

## Ripartire da zero

pag. 11

- Parlare di immigrazione e di integrazione
- Raccontare un'esperienza di immigrazione/emigrazione
- Congratularsi con qualcuno
- Presentare qualcuno
- Parlare di razzismo
- Parlare di accoglienza
- Fare confronti
- Esprimere un desiderio, una speranza, un augurio
- Esprimere anteriorità
- Esprimere necessità
- Esprimere un'opinione, un contrasto, un'eccezione, una condizione, una mancanza, uno scopo

- Nazionalità
- Paesi
- Ripresa di alcuni temi del B1
- Immigrazione e integrazione
- Solidarietà

- Il congiuntivo imperfetto dei verbi regolari e irregolari
- Usi del congiuntivo (I)
- Il congiuntivo con le congiunzioni



Episodio video:  
**Quando andremo a Pompei?**

**Mini documentario**

**Italia&italiani** Immigrazione tra passato e presente

## Esercizi

pag. 161

Unità  
2

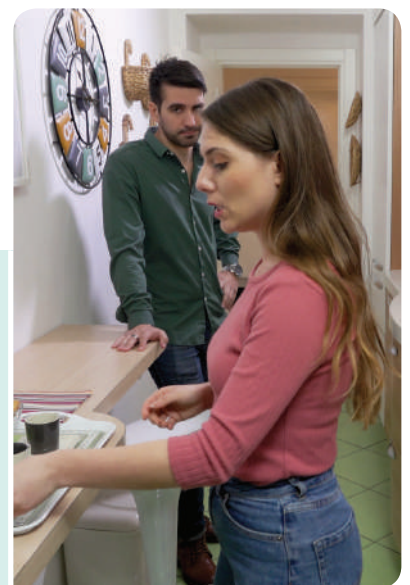
## Salviamo il pianeta!

pag. 23

- Parlare dell'inquinamento e del cambiamento climatico
- Parlare di riserve naturali
- Parlare della salvaguardia dell'ambiente
- Fare ipotesi
- Dare consigli
- Parlare di sogni e desideri
- Leggere e commentare un'infografica
- Indicare l'ordine cronologico, d'importanza
- Esprimere una conseguenza/conclusione
- Indicare la causa
- Introdurre una spiegazione, un'opposizione, una limitazione, un'eccezione

- Inquinamento
- Ambiente
- Impatto ambientale
- Surriscaldamento globale

- Ripresa del periodo ipotetico della realtà (1° tipo)
- Il periodo ipotetico della possibilità (2° tipo)
- Alcuni connettivi



Episodio video:  
**Lei che tipo è?**

**Mini documentario**

**Italia&italiani** Vivere sano

## Esercizi

pag. 167

Unità  
**3**

**La telefonata**

pag. 35



Episodio video:  
**Non dovevi farlo!**

**Mini documentario**

- Parlare della cura del corpo
- Parlare di salute e benessere
- Prendere la parola durante una discussione
- Parlare di alimentazione sana
- Rimproverare qualcuno
- Giustificarsi
- Usare la virgola

- Cura del corpo
- Benessere
- Palestra
- Fitness

- La forma passiva con *essere, venire e andare*
- La forma passiva dei verbi modali
- Uso della virgola

**Italia&italiani** Cura del corpo e della mente

**Esercizi**

pag. 173

**Ripasso 1** Attività - Gioco "Il mercato di Pompei" - *Al lavoro!* (task)

pag. 47

Unità  
**4**

**Dobbiamo dirlo ai ragazzi**

pag. 51



Episodio video:  
**Ma è assurdo!**

**Mini documentario**

- Parlare delle operazioni e dei servizi bancari
- Esprimere sorpresa
- Parlare di risparmio e di sprechi di denaro
- Esprimere disaccordo totale
- Calmare qualcuno

- Operazioni e servizi bancari
- Risparmio
- Sprechi di denaro
- Mutui
- Banche

- Il congiuntivo trapassato
- Usi del congiuntivo (II)
- La concordanza dei tempi del congiuntivo

**Italia&italiani** Campania: la sua economia

**Esercizi**

pag. 179

Unità  
**5**

**Ladri e... principesse**

pag. 63



Episodio video:  
**Non ha la faccia da criminale**

**Clip culturale**

- Parlare di criminalità
- Fare ipotesi irrealizzabili
- Fare ipotesi riferite al passato
- Dare consigli riferiti al passato
- Esprimere un desiderio non realizzato
- Esprimere necessità in modo impersonale
- Parlare di droga
- Parlare di criminalità organizzata

- Lessico relativo ai reati
- Droga
- Criminalità organizzata

- Il periodo ipotetico di 1° e 2° tipo (ripresa)
- Il periodo ipotetico dell'impossibilità (di 3° tipo)
- Il periodo ipotetico misto
- Il *si* impersonale (ripresa)
- Il *si* passivante

**Italia&italiani** Napoli

**Esercizi**

pag. 185



COMUNICAZIONE

LESSICO

GRAMMATICA

MATERIALE VIDEO

Unità  
6

## L'Italia in musica

pag. 75

- Parlare di musica
- Esprimere accordo e disaccordo
- Riportare le parole altrui
- Parlare di musica italiana e napoletana
- Parlare di musica lirica
- Esprimere preferenza
- Proporre a qualcuno di fare qualcosa insieme
- Fare una controproposta

- Strumenti musicali
- Generi musicali
- Opera

- Il discorso indiretto al presente e al passato
- I pronomi nel discorso indiretto
- Gli indicatori di tempo e di spazio nel discorso indiretto

Episodio video:  
**Al San Carlo****Mini documentario****Italia&italiani** Il mondo immenso della musica napoletana

## Esercizi

pag. 191

**Ripasso 2** Attività - Gioco "Un giro per Napoli" - *Al lavoro!* (task)

pag. 87

Unità  
7

## Non è vero ma ci credo!

pag. 91

- Parlare di superstizione e credenze popolari
- Parlare del gioco del lotto
- Esprimere incredulità e sorpresa
- Parlare del gioco d'azzardo
- Parlare di teatro
- Parlare di un'opera teatrale

- Superstizioni
- Il lotto
- La smorfia napoletana
- Le parole del teatro

- Le parole alterate
- Il prefisso di negazione *in-*
- Gli avverbi di modo in *-mente*

Episodio video:  
**Ho sognato un numero****Interviste autentiche****Italia&italiani** Superstizione e fortuna

## Esercizi

pag. 197

Unità  
8

## Bisogna parlare con Bruno

pag. 103

- Parlare della famiglia
- Gestire le incomprensioni al telefono
- Riprendere il discorso (al telefono)
- Dire che qualcosa è importante
- Esprimere sorpresa
- Dare un esempio
- Rimanere in tema
- Dire che una cosa non ci riguarda
- Parlare del rapporto genitori-figli
- Parlare delle coppie miste
- Parlare dei diversi tipi di unione
- Offrire aiuto
- Parlare di problemi di salute
- Parlare di separazioni e divorzi
- Parlare del ruolo dei nonni

- Famiglie moderne
- Tipi di unioni
- Lessico medico

- Reggenze verbali
- Locuzioni preposizionali
- Gli usi di *ci* e *ne* (riepilogo)

Episodio video:  
**Niente gita per me****Clip culturale****Italia&italiani** Campania

## Esercizi

pag. 203

Unità  
**9**

**Viaggio nella storia**

pag. 115

- Parlare della storia d'Italia e del proprio Paese
- Riprendere la parola
- Descrivere eventi lontani
- Parlare di eventi e personaggi storici
- Cambiare argomento

- Parole e verbi della storia
- Alcuni proverbi italiani

- Il passato remoto dei verbi regolari e irregolari
- Il presente storico
- Il gerundio presente e passato
- Il gerundio con i pronomi e *ne*



Episodio video:  
**Alla fine della N**

**Italia&italiani** Momenti e personaggi dell'Italia contemporanea

**Mini documentario**

**Esercizi**

pag. 209

Unità  
**10**

**Era digitale**

pag. 127

- Parlare di tecnologia
- Parlare di invenzioni e inventori
- Esprimere accordo con o senza riserve
- Parlare della dipendenza dai social
- Parlare degli aspetti positivi e negativi della tecnologia

- Tecnologia
- Invenzioni
- Progresso

- L'infinito presente e passato
- Il participio passato
- Frasi causali e temporali



Episodio video:  
**Potresti fare una foto**

**Italia&italiani** Italiani inventori

**Quiz**

**Esercizi**

pag. 215

**Ripasso 3** Attività - Gioco "Maschio Angioino" - *Al lavoro!* (task)

pag. 139

**Materiale per le attività A/B**

pag. 143

**Indice dei CD audio**

pag. 247

**Eserciziario**

pag. 161

**Indice del DVD**

pag. 247

**Approfondimento grammaticale**

pag. 222

**Componenti di Via del Corso**

pag. 248



1 Ricordate cosa è successo nel precedente volume di Via del Corso? Ascoltate il riassunto. Poi, in coppia, mettete in ordine gli eventi della storia, partendo dall'esempio in blu.



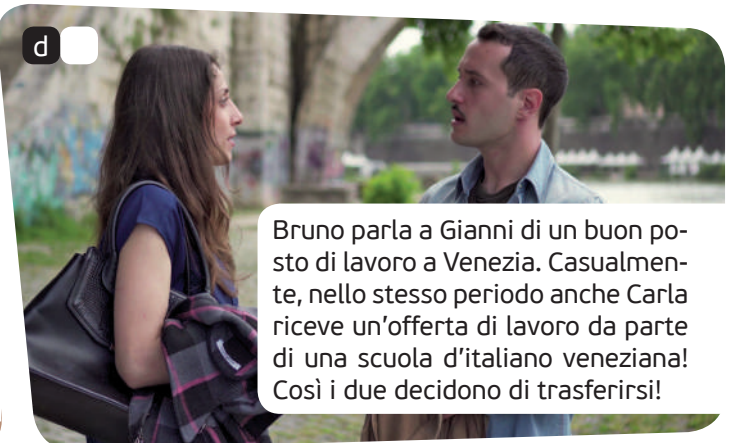
Bruno viene a sapere che l'azienda di Ivan svolge attività illegali... Carla, preoccupata, chiede consiglio a un amico che lavora nella Guardia di Finanza...



La Guardia di Finanza chiede l'aiuto di Gianni per incastrare Ivan, ma lui rifiuta, ha paura! La sua paura cresce quando scopre alcune cose sul conto dell'azienda...



A Venezia Gianni fa il primo colloquio di lavoro e gli spiegano cosa dovrà fare esattamente: incontrare delle persone e consegnare dei documenti, cercando di passare inosservato.



Bruno parla a Gianni di un buon posto di lavoro a Venezia. Casualmente, nello stesso periodo anche Carla riceve un'offerta di lavoro da parte di una scuola d'italiano veneziana! Così i due decidono di trasferirsi!



Alla fine Gianni decide di collaborare: mette una microspia in ufficio. Così la Finanza riesce a trovare delle prove contro Ivan. Gianni e Carla riescono a scappare all'ultimo minuto.



Anna e Bruno scoprono che Carla e Gianni si sono messi insieme. Ovviamente sono molto felici. Gianni, però, ha bisogno di trovare un lavoro per aiutare i suoi genitori.



Gianni incontra finalmente il direttore, Ivan, che gli parla di fiducia. Su una parete dell'ufficio Gianni nota il dipinto di Caravaggio, che secondo lui ha rubato Ferrara!



Il nuovo lavoro sembra un po' strano a Gianni. Non dice niente a Carla, ma chiede a Bruno più informazioni sull'azienda per cui lavora.

**2** a Che cosa sapete di Anna, Carla, Bruno, Gianni e Ivan? Scrivete almeno tre frasi su ogni personaggio.

Anna

Carla

Bruno

Gianni

Ivan



b Con quale personaggio vi identificate maggiormente? Perché? Confrontatevi con i compagni.

**3** Ricordate altri particolari della storia? Rispondete oralmente alle domande.

- Perché Gianni deve aiutare i suoi genitori?
- L'azienda di Ivan di cosa si occupa?
- Chi era Diego "Canalgrande"?
- Prima di accettare di collaborare con la Guardia di Finanza, che cosa avrebbe voluto fare Gianni?



**In questa unità impariamo a:**

- ▶ parlare di immigrazione e integrazione
- ▶ raccontare un'esperienza di immigrazione/emigrazione
- ▶ congratularsi con qualcuno
- ▶ presentare qualcuno
- ▶ parlare di razzismo
- ▶ parlare di accoglienza



**Unità  
1**

**Pronti?**



**1** *Descrivete e commentate le foto: quali sentimenti suscitano in voi?*



**2** *In Italia ci sono immigrati provenienti da più di 50 Paesi, ma le nazionalità più diffuse sono quelle sotto. Lavorate in coppia: potete risalire al nome dei Paesi?*

cinese      \_ \_ \_ \_ \_ █ \_ \_  
 ucraino    \_ \_ \_ \_ \_ █ \_ \_ \_ \_  
 rumeno     \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_  
 indiano    \_ \_ \_ \_ \_ █ \_ \_ \_  
 pakistano \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

filippino    \_ \_ \_ \_ \_ █ \_ \_ \_ \_  
 moldavo    \_ \_ \_ \_ \_ █ \_ \_ \_ \_  
 egiziano    \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_  
 albanese    \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_  
 marocchino \_ \_ \_ \_ \_ █ \_ \_ \_ \_



**3** *E nel vostro Paese ci sono molti immigrati? Da quali Paesi provengono? Sono pienamente integrati nella società?*



**4** *Quali sono i problemi principali che deve affrontare un immigrato che arriva in un nuovo Paese? In coppia, fate una breve lista, mettendoli in ordine di importanza. Poi confrontatevi con le altre coppie.*

**5** *Mettete in ordine le lettere evidenziate nell'attività 2 e scoprite un'importante città del Sud Italia: la conoscete? Che cosa sapete di questa città?*

**A** Quando andremo a Pompei?



**1** Ascoltate alcune battute del dialogo e, in coppia, provate a fare delle ipotesi: dove sono i protagonisti e cosa fanno lì? Dopo confrontatevi in plenum.



**2** Ascoltate l'intero dialogo o guardate il video (anche su *i-d-e-e.it*): verificate le vostre ipotesi e indicate le informazioni presenti.

1. Carla insegna in un'associazione di volontariato.
2. Adesso insegna in una classe di giovani ragazze.
3. Gianni capisce quasi tutto in napoletano.
4. Ivan ha seguito Carla e Gianni per mezza Italia.
5. Anna ha trovato lavoro in una pizzeria.
6. Gianni evita la pizza perché è a dieta.
7. Nei prossimi giorni i ragazzi visiteranno Pompei.
8. Bruno è il responsabile degli scavi di Pompei.

○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○



**3 a** Completate le battute con *meno, crederai, piano, bene, figo, senso*. Poi ascoltate e controllate le vostre risposte.

1. • È un'esperienza nuova, guarda!  
• In che \_\_\_\_\_ ?
2. • Quando parli così... con tanto entusiasmo, ricordo perché mi sono innamorato di te!  
• Ah, \_\_\_\_\_ male!
3. Comunque, abbiamo fatto \_\_\_\_\_ a trasferirci a Napoli.
4. E non ci \_\_\_\_\_: la pizzeria si trova in Via del Corso!
5. Vacci \_\_\_\_\_, che troppa pizza fa ingrassare.
6. Ci farà entrare anche nell'area riservata agli archeologi, \_\_\_\_\_, no?

**b** Osservate le espressioni evidenziate e poi completate le frasi che seguono con una o due parole.

1. Hai \_\_\_\_\_ a fare una donazione per ActionAid.
2. Ragazzi, andateci \_\_\_\_\_ con quel vino! Chi di voi guida dopo?
3. Ma veramente il tuo lavoro ti permette di girare il mondo? \_\_\_\_\_!
4. Non \_\_\_\_\_: ho visto il tuo ex capo in TV!
5. \_\_\_\_\_ che il Comune finanzia diversi servizi per l'integrazione degli immigrati!



## B Mi piacerebbe che ci andassimo

**1** a Ricostruite le frasi. Poi ascoltate e controllate le vostre risposte.

1. ...il napoletano è **meno** comprensibile **di quanto**
  2. **Magari**
  3. ...siamo riusciti a scappare in tempo, **prima che**
  4. ...**era necessario che**
  5. ...comunque, sì, **mi piacerebbe che**
- a. **facessimo** perdere le nostre tracce.
  - b. ci **andassimo** una sera.
  - c. **girassimo** il mondo e non mezza Italia.
  - d. **pensassi**.
  - e. **cominciassero** a sospettare di me.

**b** Cosa esprimono le parti in **blu**? Fate l'abbinamento come nell'esempio.

desiderio  anteriorità  confronto  necessità

**2** a I verbi in rosso dell'attività B1a sono un nuovo tempo del congiuntivo, l'imperfetto. In coppia, completate la tabella con le desinenze date. Attenzione: ne mancano tre!

Penso che **sia**...  
Pensavo che **fosse**...

assi ♦ essi ♦ issi ♦ isse ♦ essimo ♦ iste ♦ issimo ♦ issero ♦ aste

### Il congiuntivo imperfetto

	andare	prendere	aprire	finire
io	and_____	prendessi	apriessi	fin_____
tu	and <b>assi</b>	prend_____	apr_____	fin <b>issi</b>
lui, lei, Lei	and_____	prendesse	aprisse	fin_____
noi	and <b>assimo</b>	prend_____	apr_____	fin <b>issimo</b>
voi	and_____	prendeste	apr_____	fin <b>iste</b>
loro	and <b>assero</b>	prend_____	aprissero	fin_____

Osservate: essere – **fossi** / dare – **dessi** / stare – **stessi** / fare – **facessi** / dire – **dicessi**

**b** Vince la prima coppia che indovina le tre desinenze mancanti!

**3** Completate le frasi con il congiuntivo imperfetto dei verbi dati.

1. Sperava che in Europa i suoi figli \_\_\_\_\_  
(**potere**) trovare un po' di serenità.
2. Cercavano qualcuno che gli \_\_\_\_\_  
(**dire**) dov'era il centro d'accoglienza.
3. Non sapevo che in Italia \_\_\_\_\_  
(**esistere**) così tante associazioni di volontariato.
4. Dovevamo trovare una soluzione prima che \_\_\_\_\_  
(**venire**) gli assistenti sociali.
5. Avevamo paura che voi \_\_\_\_\_  
(**decidere**) di emigrare.

es. 3-5  
p. 161



## C Via dall'inferno



1 Negli ultimi anni l'Italia ha accolto centinaia di migliaia di immigrati. Secondo voi, per quali motivi queste persone decidono di lasciare il proprio Paese ed emigrare in un altro?

2 Ogni immigrato ha una storia da raccontare. Leggete il testo e sottolineate le forme verbali corrette.

## STORIE PORTATE DAL MARE

Ci sono immagini che non possiamo dimenticare, che ci hanno scosso, che **avremmo voluto/volevamo** (1) non vedere mai. Tra queste l'immagine del piccolo Aylan, che è divenuto il simbolo della crisi dei migranti nel Mediterraneo. Purtroppo, Aylan non è un caso unico: nell'ultimo anno sono 1.500 le persone che hanno perso la vita nelle sue acque.

C'è però chi alla fine **ce l'ha fatta/ce la fa** (2). Che ha attraversato il deserto, che è finito in carcere, che ha subito violenze e privazioni, ma che alla fine è riuscito a salvarsi. Queste persone però portano con sé dei ricordi che vorrebbero dimenticare, che vorrebbero lasciarsi alle spalle per poter ricominciare.

Questi ricordi sono racchiusi nelle loro storie, nelle loro testimonianze che Giovanna, una nostra collega che lavora in Sicilia, **aveva raccolto/ha raccolto** (3) nei suoi 4 anni di lavoro sempre al fianco di chi ha bisogno, sempre pronta a dare voce a chi voce non ne ha.

“Come spiegare a chi non **ha avuto/aveva** (4) l'occasione di vederli, la luce del sorriso della piccola Blessie, un anno compiuto proprio il giorno in cui è arrivata qualche anno fa al porto di Augusta con la sua famiglia partita dalla Nigeria e la sua energia instancabile, dopo la fatica, i pericoli e le limitazioni del viaggio in mare?

Come riportare la dolcezza di Mahmoud e Samia, due fratellini ghanesi, rimasti orfani e sbarcati da soli in Sicilia con il sogno di studiare e di vivere quell'infanzia negata, che **ha costretto/costringeva** (5) un ragazzino di 13 anni ad assumersi grosse responsabilità nei confronti della sorellina di appena 6 come se **sarebbe/fosse** (6) un adulto?



Quali parole trovare davanti al ricordo di un 16enne somalo, che a Lampedusa, ripercorrendo le tappe del suo viaggio, ci **dicesse/ha detto** (7) “a Khartoum siamo saliti tutti su un fuoristrada, direzione Tripoli, eravamo 30 persone circa, fra cui 7 donne, dopo sei giorni siamo arrivati nel deserto. Appena entrati, i trafficanti **prendeivano/hanno preso** (8) le donne. Noi abbiamo cercato di fermarli – ha sussurrato con lo sguardo rivolto verso il basso – ma ci hanno minacciato con le armi”.

Blessie, Mahmoud, Samia e tutti i bambini e i ragazzi che sono fuggiti da guerre, carestie e privazioni ce l'hanno fatta. Molti di loro **hanno vissuto/avrebbero vissuto** (9) l'inferno: l'inferno della pioggia che non torna, l'inferno del deserto, l'inferno dei centri di detenzione, l'inferno del dolore che si prova vedendo morire un membro della propria famiglia... l'inferno della guerra.

Per loro continuiamo a lavorare, nei Paesi di provenienza, di transito e in Italia, con l'unico scopo di restituire a bambini e ragazzi il futuro che gli **spetta/spettava** (10).

adattato da [www.savethechildren.it](http://www.savethechildren.it)





3 Rileggete il testo e indicate le affermazioni corrette.

1. Nell'ultimo anno sono morti 1.500 migranti
  - a. in Italia
  - b. in Turchia
  - c. nel Mar Mediterraneo
  - d. nel mondo
2. Blessie è una bambina
  - a. che non ce l'ha fatta
  - b. che ha perso la sua famiglia
  - c. sorridente e piena di energia
  - d. che è tornata in Nigeria
3. Mahmoud ha dovuto
  - a. lasciare il paese senza la sorellina
  - b. comportarsi come un adulto
  - c. abbandonare gli studi
  - d. aiutare i suoi fratellini
4. Il ragazzo somalo non è riuscito
  - a. a viaggiare fino a Tripoli
  - b. ad arrivare in Italia
  - c. a raccontare la sua storia
  - d. a proteggere le donne dai trafficanti

4 A turno, raccontate in breve un'esperienza di immigrazione/emigrazione (vostra, di parenti o di conoscenti): quando, da dove, perché ecc. Possono essere storie recenti o del passato.

es. 6-7  
p. 162



## D 'O core napoletano

1 Leggete il titolo della sezione: cosa significa, secondo voi? Per scoprirlo ascoltate che cosa pensano alcuni napoletani di una nave piena di immigrati che nessuno voleva...

2 Ascoltate di nuovo e completate le frasi con massimo tre parole.

1. È bastato un \_\_\_\_\_ sul sito del Comune di Napoli.
2. In una settimana hanno risposto 12 mila persone, una risposta \_\_\_\_\_.
3. Ma voi a Napoli non siete \_\_\_\_\_? Eppure i disoccupati hanno scritto!
4. "Sono disoccupato ma posso donare viveri in \_\_\_\_\_."
5. "Posso dividere il vestiario \_\_\_\_\_ di 3-4 anni."
6. "Assistenza legale in fase di accoglienza, disponibilità all'ascolto, a farli sentire parte della grande \_\_\_\_\_."
7. "Sono emigrato al Nord, offro un \_\_\_\_\_, di più non posso fare."
8. "Vivo con 800 euro al mese, quando va bene, ma un \_\_\_\_\_ lo posso dare."
9. E pure i napoletani all'estero hanno dato \_\_\_\_\_.
10. "Vivo lontana da Napoli, ma non posso esimermi, farò \_\_\_\_\_."
11. A Napoli possiamo tenere mille problemi, mille difetti, mille paure, ma teniamo \_\_\_\_\_ grande: 'o core!
12. Non vi lasciamo morire in mezzo al mare, non vi lasciamo soli, \_\_\_\_\_!

es. 8  
p. 163



BELLISSIMA POMPEI, VERO, RAGAZZI? AVEVO VISTO DEI DOCUMENTARI, MA NON CREDEVO CHE FOSSE TUTTO COSÌ... VIVO, COSÌ BEN CONSERVATO!

HAI VISTO? UN VERO E PROPRIO VIAGGIO NEL TEMPO! DAI, ORA VI PORTO NELL'AREA RISERVATA AGLI ARCHEOLOGI, VEDRETE COME SI LAVORA QUI.



QUANTO SEI FORTUNATO, BRUNO: SCAVARE TUTTO IL GIORNO SOTTO IL SOLE SENZA TROVARE NIENTE PER ANNI E ANNI!

PRENDI PURE IN GIRO TU... INVECE, NONOSTANTE IN POCHI CI CREDESSERO, QUALCOSA L'ABBIAMO TROVATA.



OH, ECCO IL MIO STUDENTE PREFERITO! LORO SONO I TUOI AMICI?

BUONGIORNO PROFESSORE, SÌ. RAGAZZI, VI PRESENTO IL PROFESSOR VALERIO DE CESARIS, RESPONSABILE DEGLI SCAVI E UNO DEI MIGLIORI ARCHEOLOGI D'ITALIA!

MACCHÈ... DEL MONDO! EHEHE. PIACERE!



PIACERE! CI DICEVA BRUNO CHE C'È STATA UNA NUOVA SCOPERTA, UN ALTRO AFFRESCO?

NO, NO, UNA PICCOLA STATUA. IL CHE CI RIEMPIE TUTTI D'ORGOGGIO!



CONGRATULAZIONI, ALLORA! MI SA CHE BRUNO VI HA PORTATO FORTUNA.

EHEH, SÌ. È LA PRIMA VOLTA CHE VISITATE POMPEI?



PER ME, SÌ. BRUNO VOLEVA CHE VENISSI ANCH'IO L'ANNO SCORSO, MA ALLA FINE NON HO POTUTO.

BEH, MEGLIO TARDI CHE MAI.

DRIIIN

OH, SCUSATE, È UNA TELEFONATA IMPORTANTE. È STATO UN VERO PIACERE CONOSCERVI, ARRIVEDERCI!



ARRIVEDERLA... È SIMPATICO IL TUO PROFESSORE, È ALLA MANO. TI TRATTA COME SE FOSSE AMICI! SENTI, BRUNO, C'È UN BAGNO?

CERTO... È DIETRO QUELLE COLONNE LÌ IN FONDO.



DOPO UN PO'...

...SONO VERAMENTE FORTUNATO [...] MA È BELLISSIMA, HAI VISTO LE FOTO? [...] A NESSUNO, MA A CHI LO DOVREI DIRE? ...DI CERTO NON A MIA MOGLIE! [...] STASERA...

OPS!

## E Bellissima!



1 Ascoltate il dialogo e indicate se le affermazioni sono vere o false.

1. Non è la prima volta che Carla visita Pompei.
2. Secondo Gianni, il lavoro di Bruno non è molto interessante.
3. Il professor De Cesaris è un archeologo molto apprezzato.
4. Lui e la sua squadra hanno scoperto un nuovo affresco.
5. Bruno avrebbe voluto visitare Pompei insieme ad Anna un anno fa.
6. Il professor De Cesaris non fa una buona impressione sui ragazzi.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Leggete il dialogo e controllate le vostre risposte. Poi scegliete una delle espressioni evidenziate e scrivete un mini dialogo.

3 Che cosa dice Carla al professore a proposito della scoperta che hanno fatto? Completate la tabella a destra.

## Congratularsi con qualcuno

I miei complimenti!  
 Complimenti!/Bravo!  
 Ti faccio i (miei) complimenti!  
 Mi congratulo con te!  
 Le mie congratulazioni!  
 \_\_\_\_\_!



4 Lavorate in coppia. A turno, date al vostro compagno una notizia che lo "costringerà" a farvi i complimenti, come nell'esempio sotto. Poi confrontatevi con le altre coppie e votate la notizia che merita più complimenti.

Oggi ho corso 20 chilometri in un'ora!



5 Quale espressione usa Bruno per presentare il professore? In gruppi di tre, fate dei mini dialoghi in cui usate le espressioni della tabella che segue. Potete usare identità false.

## Presentare qualcuno

Ho il piacere di presentarti...  
 Conosci...?  
 Lui/Lei/Questo/Quella è...  
 Ti presento...



6 Che cosa ricordate di Via del Corso B1? Giocate a coppie o a piccoli gruppi. L'insegnante sceglie una lettera dell'alfabeto e voi avete un minuto per scrivere una parola che inizia con quella lettera per ognuna delle categorie date. Continuate con un'altra lettera e così via: ogni parola giusta vale 1 punto!

cibo | professioni | arte | istruzione | ambiente

**F** Come se foste amici



**1** a In coppia, scrivete altre espressioni/congiunzioni che richiedono il congiuntivo e pensate ad alcuni esempi. Poi confrontatevi con le altre coppie.

speranza/augurio/desiderio	Speravo che... / _____
opinione/ipotesi	Pensavo che... / _____
dubbio	Non sono sicuro che... / _____
contrasto	Benché... / _____
confronto	È meglio di quanto... / _____
necessità	Bisognava che... / _____
stato d'animo	Ero contento che... / _____

b Adesso trovate e osservate nel dialogo di pag. 16 le frasi con il congiuntivo: cosa esprimono?

**2** Inserite le congiunzioni nelle frasi. Ne ricordate altre che richiedono il congiuntivo?

a meno che ♦ purché ♦ sebbene ♦ senza che ♦ affinché

- Alcuni Paesi si rifiutavano di accogliere altri stranieri, \_\_\_\_\_ non si trattasse di profughi di guerra.
- \_\_\_\_\_ si trovasse da un anno in Italia, non riusciva a ottenere il permesso di soggiorno.
- Hassan poteva ottenere la cittadinanza italiana \_\_\_\_\_ dimostrasse di lavorare in Italia da 10 anni.
- Ho lavorato come volontario in una cooperativa sociale \_\_\_\_\_ nessuno ne sapesse niente.
- Molti Comuni organizzavano corsi di lingua \_\_\_\_\_ gli immigrati si integrassero prima.



es. 11-12  
p. 164

**G** Gente in fuga

**1** Completate le frasi con le parole date a destra, come nell'esempio. Poi con l'aiuto di queste frasi, provate a fare delle ipotesi sul testo di pag. 19.

- ...è \_\_\_\_\_ far conoscere queste storie ai ragazzi...
- ...Sono \_\_\_\_\_ via dal mio Paese...
- ...è \_\_\_\_\_ la guerra...
- ...ci incoraggiavamo l'un l' \_\_\_\_\_
- ...i suoi genitori non hanno mai avuto niente in \_\_\_\_\_
- ...mi capitava di sentirmi addosso gli occhi della gente...

contrario  
scoppiata  
~~addosso~~  
altro  
scappato  
importante

2 Ora completate il testo con le frasi del punto G1, scrivendo i numeri 1-6 al posto giusto, come nell'esempio.

## IN FUGA DALLA GUERRA

Prima della guerra io non stavo male in Somalia. Certo la situazione non era facile, c'erano tanti problemi, c'era povertà. Sono andato via quando \_\_\_\_ (a). Sono un profugo di guerra. Ormai sono vent'anni che vivo in Italia. \_\_\_\_ (b), dalla mia città, con molta tristezza.

Quando sono andato via dalla Somalia avevo solo ventidue anni. Mi ricordo che avevo molta paura. L'Italia mi sembrava un mondo misterioso, con grandi differenze. Non avevo punti di riferimento, non conoscevo nessuno e dovevo ricominciare tutto da capo. C'erano altri somali con me, \_\_\_\_ (c), per tirarci su. Il primo periodo è stato davvero brutto, mi sentivo veramente estraneo, straniero. Non so se era la mia poca confidenza con quasi tutto quello che mi circondava, ma 6 (d), come se le persone mi guardassero in maniera diversa. Non mi è mai successo niente di spiacevole, ma l'aria non mi faceva stare tranquillo all'inizio. Comunque, le iniziative di solidarietà da parte delle associazioni sono state di grande aiuto.

Grazie a un mio connazionale ho trovato il lavoro che faccio ancora oggi: sono dipendente di una ditta di pulizie. Trovare questa possibilità per me è stato molto importante, mi ha permesso di integrarmi. È un lavoro che faccio volentieri per quanto possa sembrare strano agli italiani. Spesso sento dire in televisione che gli italiani non vogliono fare questi lavori, in realtà alcuni miei colleghi sono proprio italiani.

Mia moglie è italiana, penso di essere stato molto fortunato a conoscerla. Il fatto di essere somalo, di essere nero, di essere immigrato non è mai stato un problema con lei. Anche \_\_\_\_ (e). Tutto questo mi ha aiutato molto: in tante cose io mi sento ben inserito in Italia. Certamente so che la mia terra è la Somalia, ma la mia vita è qua, il mio futuro è qua. I miei figli vanno a scuola, e a volte i loro insegnanti mi hanno chiesto di andare in classe per raccontare la mia esperienza, la guerra, l'essere andato via dal mio Paese. Ho sempre accettato questi inviti, anche se per me è molto difficile parlare di certe cose. Però \_\_\_\_ (f), perché oggi in Italia ci sono tanti stranieri che sono venuti qua per motivi diversi ed è molto importante capire come si possa convivere tutti insieme.

adattato da [www.storiamestre.it](http://www.storiamestre.it)



3 Rileggete il testo e rispondete alle domande. (10-15 parole)

1. Come sono stati i primi tempi in Italia per l'uomo che racconta?
2. Perché è stato importante l'aiuto del suo connazionale?
3. Come l'hanno trattato sua moglie e i suoi suoceri?
4. Perché ritiene importante raccontare la sua esperienza?

AB 4 A va a pag. 143 e B a pag. 151.

**H** Mi sento italiano



**1** L'uomo del testo precedente (G2) dice che il colore della sua pelle non è mai stato un problema. Secondo voi, è sempre così? Nel vostro Paese ci sono comportamenti razzisti? Parlatene.



**2** Purtroppo anche in Italia non mancano comportamenti razzisti. Ascoltate la reazione di alcuni bambini, figli di immigrati, quando leggono commenti razzisti e indicate le informazioni presenti.

1. Per i bambini il colore della pelle non significa niente.
2. C'è chi non vuole dare la cittadinanza a bambini che parlano arabo.
3. Per i bambini una relazione tra italiani e immigrati è del tutto normale.
4. Sono in forte aumento i matrimoni tra italiani e immigrati.
5. I bambini dicono che a loro non interessa la cultura italiana.
6. C'è chi crede che questi bambini saranno i futuri terroristi.
7. Tutti gli immigrati hanno il cuore puro.
8. Un bambino, anziché terrorista, preferirebbe diventare dottore.



**3** Completate le frasi con le parole mancanti. Poi riguardate l'attività F2.

**a** Per ottenere il permesso di \_\_\_\_\_ di lungo periodo bisogna superare una prova d'italiano.

**b** A 18 anni uno straniero nato e vissuto in Italia può ottenere la \_\_\_\_\_.

**c** Diverse \_\_\_\_\_ sociali promuovono l'integrazione dei migranti.

**d** In genere i rifugiati e i \_\_\_\_\_ di guerra hanno il diritto di asilo.



**4** Un tuo amico si lamenta su Facebook per l'alto numero di immigrati nel vostro Paese. Gli scrivi una lunga risposta per esprimere e giustificare il tuo disaccordo.

es. 13-14  
p. 165

**e** Tantissimi \_\_\_\_\_ sono impegnati nell'accoglienza degli immigrati.

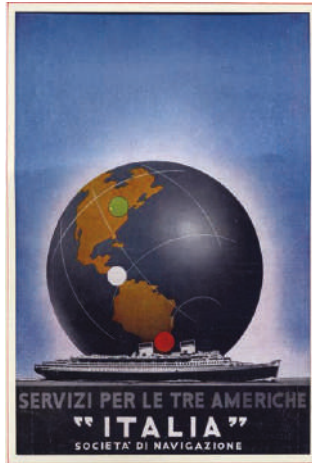


## Immigrazione tra passato e presente

Si parla tanto di immigrazione e ricordare la storia significa anche creare legami tra il passato e il presente: le difficoltà che affrontano oggi tanti immigrati sono simili a quelle vissute da tanti italiani.

### La Grande Emigrazione

A cavallo tra Ottocento e Novecento 9 milioni di italiani – all’inizio dalle regioni del Nord Italia (Veneto, Friuli Venezia Giulia, Piemonte) dopo da quelle del Sud (Calabria, Campania, Puglia, Sicilia) – lasciano l’Italia per emigrare negli Stati Uniti, in Brasile, in Argentina e in Uruguay.

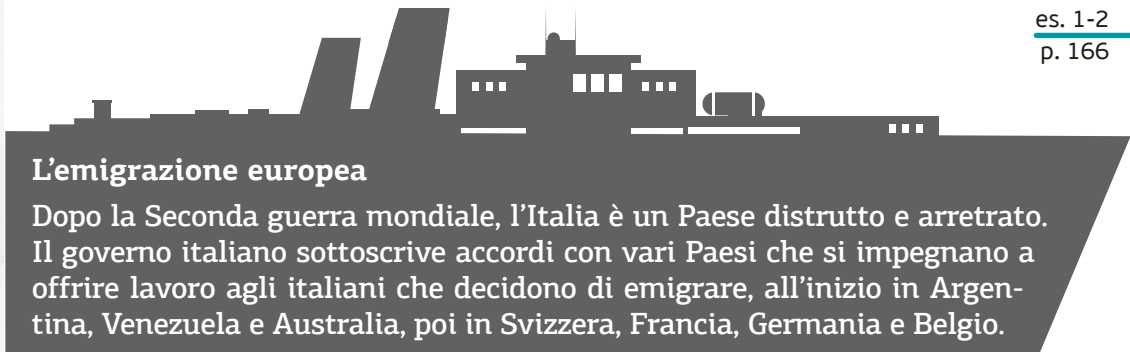


#### Sapete che...?

Dal 1946 al 1956 i lavoratori, provenienti dall’Italia, morti nelle miniere belghe e in altri incidenti sul lavoro sono stati più di seicento.



es. 1-2  
p. 166



### L’emigrazione europea

Dopo la Seconda guerra mondiale, l’Italia è un Paese distrutto e arretrato. Il governo italiano sottoscrive accordi con vari Paesi che si impegnano a offrire lavoro agli italiani che decidono di emigrare, all’inizio in Argentina, Venezuela e Australia, poi in Svizzera, Francia, Germania e Belgio.

### Nuova emigrazione

Oggi stiamo vivendo una terza ondata migratoria. Tanti i giovani laureati costretti a lasciare il nostro Paese per cercare maggiori opportunità lavorative all’estero: è la cosiddetta “**fuga di cervelli**”. Si tratta di giovani, provenienti da ogni parte d’Italia, specializzati in tutti i settori. Poco più della metà trova casa in Europa, gli altri emigrano negli Stati Uniti e in Australia.

#### Curiosità

La popolazione straniera residente in Italia ha un livello di istruzione simile a quello della popolazione italiana. Il 39,4% della popolazione italiana ha un **diploma di scuola media superiore** a fronte del 38,9% della popolazione straniera. Gli italiani in possesso di **laurea** invece sono circa il 12,5% contro il 10,2% degli stranieri.



### Beyond Lampedusa

In Italia sono tante le associazioni di volontariato che si occupano di migrazioni. *Beyond Lampedusa* (Oltre Lampedusa), per esempio, si occupa dei **minorenni non accompagnati**, cioè senza neppure un genitore, che arrivano in Italia fuggendo dalle guerre e dalla povertà. Scopo dell’associazione è proteggere questi/e minorenni e offrire loro l’opportunità di frequentare la scuola e costruirsi un futuro dignitoso.

## Congratularsi con qualcuno

I miei complimenti! / Complimenti!  
 Bravo/a!  
 Ti/Le faccio i (miei) complimenti!  
 Mi congratulo con te/Lei!  
 (Le mie) congratulazioni!

## Presentare qualcuno

Ho il piacere di presentarti...  
 Ho il piacere di presentarLe...  
 Conosci/Conosce...?  
 Lui/Lei/Questo/Quella è...  
 Ti/Le presento...

## Congiuntivo imperfetto dei verbi regolari

	andare	prendere	aprire	finire
io	andassi	prendessi	apriessi	finissi
tu	andassi	prendessi	apriessi	finissi
lui, lei, Lei	andasse	prendesse	aprisse	finisse
noi	andassimo	prendessimo	apriessimo	finissimo
voi	andaste	prendeste	apriste	finiste
loro	andassero	prendessero	aprissero	finissero

## Congiuntivo imperfetto dei verbi irregolari

	essere	dare	stare	fare	dire
io	fossi	dessi	stessi	facessi	dicessi
tu	fossi	dessi	stessi	facessi	dicessi
lui, lei, Lei	fosse	desse	stesse	facesse	dicesse
noi	fossimo	dessimo	stessimo	facessimo	dicessimo
voi	foste	deste	steste	faceste	diceste
loro	fossero	dessero	stessero	facessero	dicessero

## Usi del congiuntivo imperfetto

confronto	Il napoletano è <b>meno</b> comprensibile <b>di quanto</b> pensassi. Ti tratta <b>come se</b> foste amici!
anteriorità	Siamo riusciti a scappare in tempo, <b>prima che</b> cominciassero a sospettare di me.
necessità	<b>Era necessario che</b> facessimo perdere le nostre tracce.
desiderio/speranza/ augurio	<b>Magari</b> girassimo il mondo e non mezza Italia. <b>Mi piacerebbe che</b> ci andassimo una sera. Bruno <b>voleva che</b> venissi anch'io l'anno scorso.
opinione	<b>Non credevo che</b> fosse tutto così... vivo, così ben conservato!
contrasto	<b>Nonostante</b> in pochi ci credessero, qualcosa l'abbiamo trovata.
eccezione	Alcuni Paesi si rifiutavano di accogliere altri stranieri, <b>a meno che</b> non si trattasse di profughi di guerra.
condizione	Hassan poteva ottenere la cittadinanza italiana <b>purché</b> dimostrasse di lavorare in Italia da 10 anni.
mancanza	Ho lavorato come volontario in una cooperativa sociale <b>senza che</b> nessuno ne sapesse niente.
scopo	Molti Comuni organizzavano corsi di lingua <b>affinché</b> gli immigrati si integrassero prima.



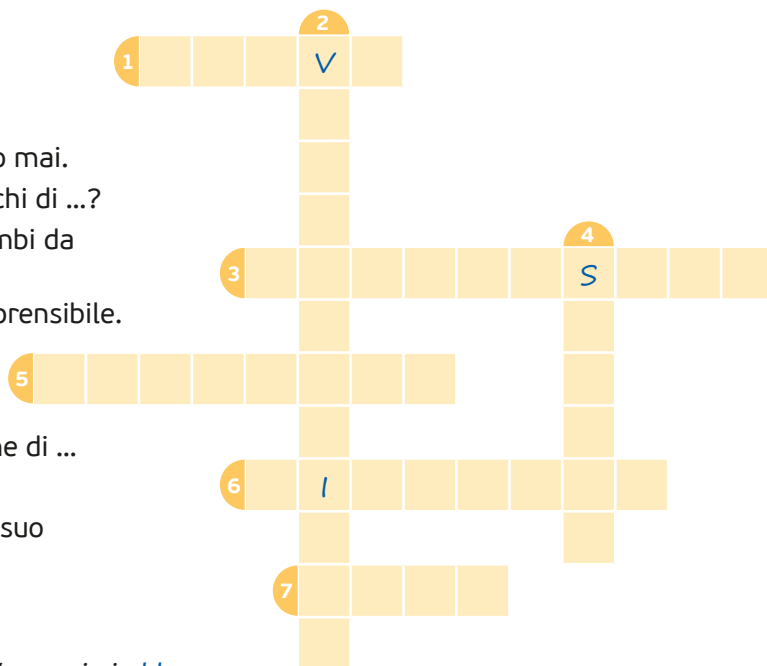
**1** Completa il cruciverba.

**Orizzontali**

1. A Pompei gli ... archeologici non finiscono mai.
3. Non lo sai che se non ti metti a dieta, rischi di ...?
5. Loro sono i miei amici ...: vengono entrambi da Alessandria d'Egitto.
6. Secondo me, il napoletano è un ... incomprensibile.
7. Livia sta scrivendo una ... di laurea sugli emigrati italiani all'estero.

**Verticali**

2. Mio cognato lavora in una associazione di ... per l'accoglienza dei profughi.
4. Credi che mi potrebbe fare uno ... nel suo ristorante, visto che siamo colleghi?



**2** Trova la parola mancante comune, come nell'esempio in blu.

1	a. Te l'ho detto di ... piano con i dolci! b. Magari partissimo per le Maldive! Vorrei tanto ... .	<i>andarci</i>
2	a. Spero che il colloquio sia andato bene: è un'occasione da non ...! b. Abbiamo fatto ... le nostre tracce e ora siamo al sicuro. c. Mia moglie mangia sano, va in palestra, ma non riesce a ... peso.	
3	a. ... male che il professore non ha capito che ho copiato! b. Non vengo a prenderti, a ... che tu non abbia perso l'autobus. c. Non so se loro abbiano ragione o ... . Devo pensarci.	
4	a. ... mai non vuoi ascoltare le persone con cui parli? b. Quell'uomo si comportava ... se fosse un poliziotto. c. ... si chiama la donna nella foto?	
5	a. Secondo me, la tua ipotesi non ha ... . b. Non ho capito. In che ...? c. In un certo ... io e Clara siamo una coppia.	
6	a. Sono pronto a ... di tutto per ottenere un tirocinio da voi. b. Pensavi di ... bene dicendo a tutti della mia festa? c. Perché non volete ... visita a vostra nonna in ospedale?	

**3** Completa le frasi con i verbi dati. Vedi anche le pagine 224 e 225 (1.1.2-1.1.4).

1. I volontari avevano paura che voi \_\_\_\_\_ in pericolo.
2. Speravo che i miei amici mi \_\_\_\_\_ una mano con il trasloco.
3. Magari io e te \_\_\_\_\_ scappare insieme!
4. Abbiamo cercato di contattarli prima che se ne \_\_\_\_\_ via.
5. Appena arrivato in Italia, ho cercato qualcuno del mio Paese che \_\_\_\_\_ quello che dicevo, o mi \_\_\_\_\_ a farmi capire, visto che ancora non parlavo italiano.

facesse ♦ bevessi  
aiutasse ♦ dessero  
potessimo ♦ dicessi  
andassero ♦ foste  
traducesse

6. Vorrei che tu \_\_\_\_\_ meno bibite gassate: lo sai che ti fanno male!
7. Angela desiderava che suo figlio \_\_\_\_\_ il medico, ma lui ha abbandonato gli studi.
8. Era necessario che io \_\_\_\_\_ la verità. Avevo promesso di non mentire mai più.

4

Completa con il congiuntivo presente o imperfetto dei verbi dati. Vedi anche pag. 226 (1.1.5).

1. Il professore era così giovane che abbiamo pensato che \_\_\_\_\_ (essere) uno studente!
2. Credo che i nostri figli \_\_\_\_\_ (avere) paura di perdere gli amici se ci trasferiamo.
3. Non era necessario che tu \_\_\_\_\_ (venire) a farmi visita: non sono così malato.
4. Il corso a cui Greta si era iscritta era più difficile di quanto lei \_\_\_\_\_ (pensare).
5. Signori, desiderate che io vi \_\_\_\_\_ (portare) la carta dei dolci o il conto?
6. Mi piacerebbe che voi \_\_\_\_\_ (proporre) una soluzione, invece di criticare sempre!



5

Completa il dialogo con le forme giuste dei verbi.

## ALLA VILLA DEI MISTERI DI POMPEI

- Che meraviglia! Non avevo mai visto affreschi antichi dai colori così vivaci!
  - Speravo che tu lo \_\_\_\_\_ (1. tu - dire). Non \_\_\_\_\_ (2. crederci), ma hanno quasi duemila anni!
  - Che cosa rappresentano queste scene?
  - Secondo alcuni storici dell'arte, sono le fasi di preparazione di un matrimonio, secondo altri, invece, \_\_\_\_\_ (3. potere) essere scene religiose dedicate a Bacco, il dio del vino.
  - E che c'entra il vino?
- Beh, siamo in campagna e questa villa, al tempo dei Romani, era circondata da vigneti prima che nel 79 d.C. l'eruzione del Vesuvio \_\_\_\_\_ (4. distruggere) le città di Pompei ed Ercolano.
- Che spettacolo! Magari \_\_\_\_\_ (5. noi - potere) tornare indietro nel tempo e vedere com'era questa villa quando ci \_\_\_\_\_ (6. abitare) ancora qualcuno.



6

Completa la recensione del libro con le parole date. Attenzione: ci sono 2 parole in più!

porto ♦ trafficanti ♦ limitazioni ♦ testimonianza ♦ spalle ♦ tragico ♦ infanzia  
voce narrante ♦ inferno ♦ detenzione ♦ migranti

## Nel mare ci sono i cocodrilli

In questo romanzo, di grandissimo successo, Fabio Geda è riuscito a raccontare una storia di immigrazione che fa commuovere e riflettere i lettori. Il ragazzino protagonista Enaiat, ormai adulto, è la \_\_\_\_\_ (1) che parla con Fabio, l'autore che lo incoraggia a raccontarsi.

La vera storia di Enaiatollah Akbari, del suo lungo viaggio dall'Afghanistan all'Italia, ha dell'incredibile e mostra la straordinaria forza e la profonda disperazione che spingono milioni di \_\_\_\_\_ (2) a partire, lasciandosi tutto alle \_\_\_\_\_ (3) e correndo enormi pericoli. Il giovane ha dovuto infatti sfidare la fame, i \_\_\_\_\_ (4), la solitudine e il viaggio nelle acque del Mediterraneo in cui molti hanno perso la vita in cerca di un \_\_\_\_\_ (5) sicuro.



L'aspetto che più colpisce del libro è la leggerezza con cui il protagonista riesce a parlare di sé e di quanti come lui hanno tentato l'impossibile, malgrado il dolore vissuto e l'\_\_\_\_\_ (6) negata. Quella di Enaiat è una \_\_\_\_\_ (7) eccezionale, per la sua capacità di raccontare, di descrivere, di condannare senza odio le violenze e le privazioni di chi è fuggito ed è sopravvissuto all'\_\_\_\_\_ (8).

Per fortuna la sua storia, a differenza di altre che hanno avuto un finale \_\_\_\_\_ (9), si è conclusa bene: il giovane, che a 10 anni non sapeva né leggere né scrivere, si è laureato in Scienze Internazionali all'Università di Torino.

1  
6

7 Ascolta una relazione del 1912 sugli immigrati italiani negli Stati Uniti. Indica le informazioni presenti.

### Quanti pregiudizi! Gli immigrati italiani...

1. Cercavano appartamenti in affitto con cucina in zone centrali.
2. Parlavano inglese con una pronuncia difficile da capire.
3. Erano molto religiosi e andavano spesso in chiesa, soprattutto gli anziani.
4. Secondo la relazione, erano ladri e violenti criminali.
5. Al lavoro protestavano per gli stipendi più bassi di quelli degli americani.
6. La relazione suggeriva di accogliere solo gli immigrati del Nord Italia.

1  
7

8 Ascolta di nuovo il pensiero dei napoletani sulla nave di immigrati che nessuno voleva e completa la sintesi con le espressioni date. Attenzione: ci sono 2 espressioni in più!

Invece ♦ Sebbene ♦ È probabile ♦ Infatti ♦ Si dice ♦ A patto

\_\_\_\_\_ (1) che i napoletani siano disonesti, attenti soltanto al proprio guadagno personale. \_\_\_\_\_ (2), all'appello del Sindaco di Napoli per aiutare una nave piena di migranti hanno risposto in tanti, cittadini di ogni tipo: medici, avvocati, psicologi, pizzaioli e fruttivendoli. Tutti si sono messi a disposizione per dare una mano con grande generosità. \_\_\_\_\_ (3) molti fossero disoccupati, hanno donato comunque cibo o vestiti. \_\_\_\_\_ (4), anche se convivono con mille problemi, i napoletani hanno una caratteristica unica: un cuore grande come il mare.

9 Abbina le battute. Poi cerchia nella colonna di destra le frasi in cui il tono è ironico.

- |  |   |
|--|---|
| 1. <input type="checkbox"/> Andrea mi ha chiesto di sposarlo.  | a. Macché! Domani ho l'esame di filosofia. Devo ripassare.                        |
| 2. <input type="checkbox"/> Perché stasera non andiamo a ballare?  | b. Quanto sei fortunato! Magari succedesse anche a me!                            |
| 3. <input type="checkbox"/> Il direttore non parla con i suoi dipendenti se non hanno preso appuntamento via e-mail. Ci credi? | c. Finalmente! Ci ha messo soltanto nove anni... ma meglio tardi che mai!         |
| 4. <input type="checkbox"/> Sentirti parlare con tanto entusiasmo del tuo lavoro mi riempie d'orgoglio.                        | d. Te l'avevo detto. Si vede subito che è un tipo alla mano. Ahahah!              |
| 5. <input type="checkbox"/> Nel giro di un mese ho ottenuto il permesso di soggiorno.  | e. Vuol dire che ho avuto un bravo insegnante! È grazie a te se mi hanno assunto. |

**10** a Completa i dialoghi con le espressioni date per presentare qualcuno o congratularsi.

congratulations ♦ ho il piacere di ♦ conosci ♦ piacere mio  
congratularmi ♦ questo è ♦ complimenti

Dialogo 1

- Mi scusi, possiamo entrare?
- No, guardi, il negozio riapre al pubblico alle 16.
- Sì, capisco, ma Le volevamo fare le nostre più vive \_\_\_\_\_(1): ha vinto la possibilità di ricevere gratuitamente energia elettrica per il prossimo mese, se si iscrive subito.
- No, vi ringrazio, non sono interessato. E poi per quale azienda lavorate?
- Ha ragione, scusi, non ci siamo presentati. Siamo dell'agenzia elettrica nazionale. Io sono Cristina e \_\_\_\_\_(2) il mio collega Dario...

Dialogo 2

- Ma dov'eri finito? Volevo \_\_\_\_\_(3) con te per il concorso. Un risultato eccezionale!
- Grazie, davvero. È stato un lavoro di squadra. A proposito, Gianluca, \_\_\_\_\_(4) Michele? È il nuovo responsabile del settore commerciale e mi ha aiutato lui per il concorso.
- Piacere di conoscerti.
- \_\_\_\_\_(5)! Ho sentito molto parlare di te.

Dialogo 3

- Ciao Giulia, \_\_\_\_\_(6) presentarti Akima, la mia collega.
- Benvenuta, Akima. Che bel nome! Da dove vieni?
- Da Torino, ma i miei genitori sono originari del Marocco.
- Prego, entrate pure, venite!
- Grazie dell'invito. Permesso... \_\_\_\_\_(7), Giulia: il tuo appartamento è magnifico!

**b** Abbina i dialoghi alle situazioni comunicative. Attenzione: c'è una situazione in più!

- a. A una festa in casa di amici
- b. Offerta promozionale per attività commerciali
- c. A un concorso aziendale
- d. In ufficio, tra colleghi

**11** a Completa con alcune delle espressioni e congiunzioni date. Vedi anche pag. 225 (1.1.3).

come se ♦ purché ♦ peggio di quanto ♦ senza che  
nella speranza che ♦ sebbene ♦ prima che ♦ affinché



Fin dall'antichità la storia umana ha vissuto momenti di grandi migrazioni di massa per fuggire da guerre, disastri naturali e povertà, o per cercare nuovi territori \_\_\_\_\_(1) ospitassero nuove risorse.

Insieme alle persone viaggiano le idee, le religioni, gli alimenti. Nelle Americhe molti prodotti, come lo zucchero e il grano, erano sconosciuti \_\_\_\_\_(2) arrivassero i conquistatori europei, così come spagnoli e portoghesi hanno importato nel vecchio continente il peperone, il pomodoro e il cioccolato \_\_\_\_\_(3) nessuno capisse fino in fondo quanto questi nuovi prodotti avrebbero cambiato l'economia mondiale.

adattato da www.focus.it

Il XXI secolo ha segnato l'inizio di una grande ondata di migrazioni, che ha interessato sia chi cercava rifugio dalla guerra, sia chi voleva un futuro migliore per la propria famiglia, per i propri figli \_\_\_\_\_(4) crescessero con maggiori possibilità economiche e lavorative.

Oggi, chi fugge da una guerra può fare richiesta di asilo politico, \_\_\_\_\_(5) il Paese che lo ospita faccia parte della Convenzione di Ginevra del 1951. Secondo i dati dell'UNHCR (Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati), sono circa 70 milioni le persone costrette a mettersi in viaggio, di cui 40 milioni vivono nel loro stesso Paese come sfollati o apolidi, cioè \_\_\_\_\_(6) fossero stranieri senza nessuna cittadinanza.

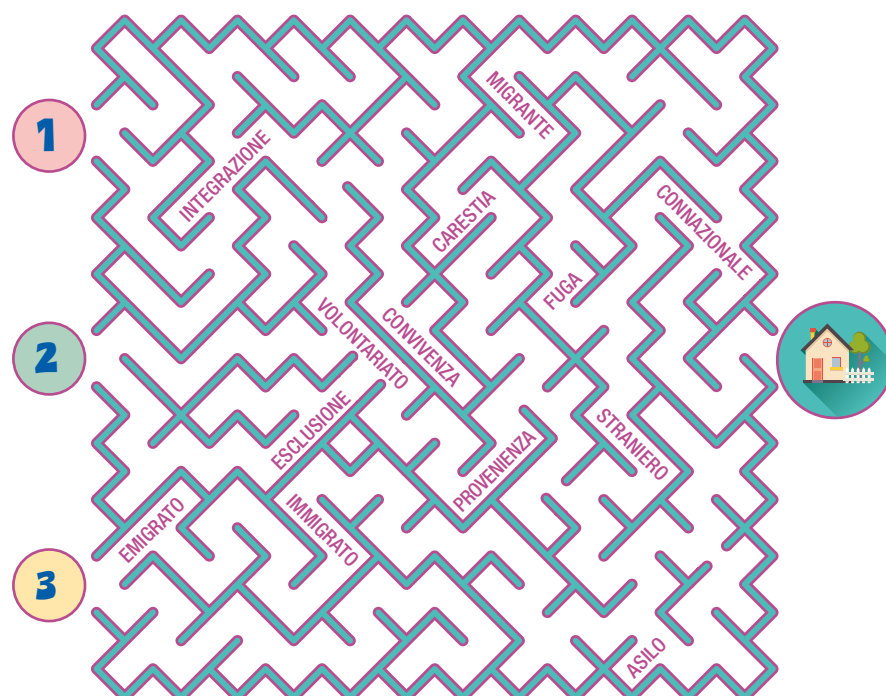
**b** *Sottolinea nel testo le forme del congiuntivo imperfetto, poi scrivile insieme ai rispettivi infiniti, come nell'esempio.*

ospitassero , ospitare , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,  
 \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

**12** Completa le frasi con i tempi al congiuntivo dei verbi tra parentesi.

- L'istruttore di yoga ci aveva dato degli esercizi per casa, affinché \_\_\_\_\_ (rimanere) in allenamento.
- Spero che tu \_\_\_\_\_ (riuscire) a ottenere il permesso di soggiorno a breve.
- Volevano uscire benché \_\_\_\_\_ (stare) male da giorni.
- Credo che Giovanna ieri sera \_\_\_\_\_ (partire) con il treno delle 19:30.
- Smettetela di parlare! Spero che \_\_\_\_\_ (capire) quello che ho appena detto.
- Accetto la vostra richiesta, purché voi mi \_\_\_\_\_ (dare) una risposta scritta.
- Dubito che lui \_\_\_\_\_ (essere) sempre d'accordo con te.
- Avevamo paura che nessuno \_\_\_\_\_ (proporre) un'alternativa.

**13** Scegli il percorso giusto per uscire dal labirinto. Segui le parole sul tema dell'immigrazione che hanno tra loro un significato simile o contrario.



**14** Completa con il congiuntivo imperfetto dei verbi dati.

avere ♦ pensare ♦ dire  
 incoraggiarsi ♦ sapere

- Magari tu \_\_\_\_\_ la verità per una volta! Non ce la faccio più con tutte le tue bugie!
- Mi piacerebbe che voi \_\_\_\_\_ l'un l'altro, invece di litigare.
- Il governo negava la residenza a chiunque non \_\_\_\_\_ già un permesso di soggiorno.
- Non giudicarlo, non conosci la sua storia! \_\_\_\_\_ cosa ha passato nel suo Paese!
- Mi sono trovato bene qui: c'è più accoglienza per gli stranieri di quanto \_\_\_\_\_.

1 Che confusione in questa storia! Rimetti in ordine le battute, come negli esempi.

- 1 • Nonno, mi racconti una storia?
- In Europa... e perché?
- Che storia triste, nonno! Da grande mi piacerebbe aiutare gli altri.
- Perché la chiamano così?
- E, nonno, che lavoro facevano gli italiani in Belgio, ad esempio?
- E cosa fanno?
- Così lontano?
- Così tanti? Non lo sapevo... Ma anche adesso le persone emigrano?
- Perché dopo la Seconda guerra mondiale l'Italia era distrutta e non c'era lavoro.
- 2 • Certo, ti racconto la storia della nostra emigrazione. Tra l'Ottocento e il Novecento, milioni di italiani sono emigrati negli Stati Uniti, in Brasile, Argentina e Uruguay.
- Ne avrai senz'altro l'occasione, mia cara: in Italia ci sono tante associazioni di volontariato.
- Perché molti dei giovani che lasciano l'Italia sono laureati. Come tanti immigrati che sono in Italia.
- Lavoravano nelle miniere. Era pericoloso. Più di 600 italiani sono morti nelle miniere belghe.
- Sì, sono tanti i giovani che emigrano per la crisi economica anche oggi. Questo tipo di emigrazione la chiamano "fuga di cervelli".
- Sì, ma dopo la Seconda guerra mondiale sono emigrati anche in Svizzera, Germania e Belgio.
- 16 • Beh, per esempio alcune si occupano dei minorenni non accompagnati, cioè dei ragazzi che sono arrivati in Italia da soli, fuggendo da guerre e povertà.



2 Cosa fa Mediterranean Hope con il Social Forum Solidale di Lampedusa? Guarda il video e indica se le affermazioni sono vere o false.

- |   | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. <i>Mediterranean Hope</i> è a Lampedusa per monitorare quello che sta avvenendo sull'isola.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. I volontari danno acqua e tè, ma non orientano le persone appena arrivano sull'isola.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Tra le persone che arrivano a Lampedusa, molte sono sotto shock.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le persone arrivano soprattutto dall'Africa sub-sahariana e dal Pakistan.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Sono tutte persone che fuggono dalla miseria in cerca di una speranza.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Nella maggior parte dei casi si tratta di persone anziane.                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. La politica delle frontiere degrada i diritti delle persone che le attraversano.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Se i ricchi sopra le frontiere ci viaggiano, i migranti rischiano la vita per attraversarle. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Per i minori non accompagnati non esistono strutture specifiche.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. La maggior parte degli italiani conosce la cultura della solidarietà e dell'accoglienza.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |





[78']

Unità 1	1	Verso... <i>Via del Corso B2</i>
	2	A1
	3	A2
	4	A3a
	5	B1a
	6	Esercizio 7
	7	D1, D2, Esercizio 8
	8	E1
	9	H2
Unità 2	10	A1, A2
	11	A3a
	12	B1
	13	C4
	14	D2
15	E2, E3	
Unità 3	16	A1
	17	C2, C3
	18	D1
	19	D2
	20	D4
	21	D6
	22	E2
23	G2	
Unità 4	24	Pronti? 4
	25	A1
	26	A2
	27	A4
	28	C5
	29	D1
	30	F3
31	Esercizio 12	
Unità 5	32	A2
	33	C4
	34	D2
	35	D3
	36	F4
37	G4	



[93']

Unità 6	1	A1a
	2	A1b
	3	A2a
	4	A3
	5	Esercizio 5
	6	C3
	7	C5
	8	Esercizio 7a
	9	D1, D2
	10	F5
Unità 7	11	A1
	12	A2
	13	A3
	14	C5
	15	D2
	16	F2
	17	Esercizio 14
Unità 8	18	A2
	19	Esercizi 1a, 1b
	20	C5
	21	D2
	22	D3
23	F2	
Unità 9	24	Pronti? 3
	25	A1, A2
	26	A5
	27	C4
	28	D2
	29	Esercizio 12
30	G2	
Unità 10	31	A1
	32	A2
	33	Esercizio 1
	34	B2
	35	C5
	36	D1
	37	F4, F5
	38	Esercizio 12
	39	Finale 1, Esercizio 15
	40	Finale 2, Esercizio 15

Unità 1

**Episodio video:** Quando andremo a Pompei?

**Italia&italiani:** Lampedusa: i centri di prima accoglienza

Unità 2

**Episodio video:** Lei che tipo è?

**Italia&italiani:** Il Parco Nazionale del Vesuvio

Unità 3

**Episodio video:** Non dovevi farlo!

**Italia&italiani:** Alimentazione sana: il movimento Slow Food

Unità 4

**Episodio video:** Ma è assurdo!

**Italia&italiani:** Il limoncello campano

Unità 5

**Episodio video:** Non ha la faccia da criminale

**Italia&italiani:** Napoli, una città da vivere

Unità 6

**Episodio video:** Al San Carlo

**Italia&italiani:** La musica tradizionale campana

Unità 7

**Episodio video:** Ho sognato un numero

**Italia&italiani:** La superstizione

Unità 8

**Episodio video:** Niente gita per me

**Italia&italiani:** Alla scoperta della Campania

Unità 9

**Episodio video:** Alla fine della N

**Italia&italiani:** La Resistenza italiana

Unità 10

**Episodio video:** Potresti fare una foto

**Italia&italiani:** Invenzioni e inventori

Tutti i video sono disponibili su [www.i-d-e-e.it](http://www.i-d-e-e.it).

Pag. 11: [www.avvenire.it](http://www.avvenire.it) (*Pronti? 1, 1*), <https://nwlyapp.com> (*Pronti? 1, 2*), [www.himss.org](http://www.himss.org) (*Pronti? 1, 4*); Pag. 14: <https://sentierinterrotti.wordpress.com> (*al centro a destra*); Pag. 15: [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (*in alto a destra*); Pag. 21: [www.viv-it.org](http://www.viv-it.org) (*Servizi per le tre Americhe*), [www.viv-it.org](http://www.viv-it.org) (*Sapete che...?*), [www.viv-it.org](http://www.viv-it.org) (*L'emigrazione europea*), [www.beyondlampedusa.org](http://www.beyondlampedusa.org) (*Beyond Lampedusa*); Pag. 25: [www.ursopubblicita.it](http://www.ursopubblicita.it) (3); Pag. 32: [www.wwf.it](http://www.wwf.it) (*infografica*), <https://issuu.com> (*Focus*); Pag. 33: [www.campagnamica.it](http://www.campagnamica.it) (*infografica*), [www.comunicaffe.it](http://www.comunicaffe.it) (*Altromercato*), [www.porteefinestrenews.it](http://www.porteefinestrenews.it) (*Sapete che...?*), [www.piazzalucana.it](http://www.piazzalucana.it) (*Legambiente*); Pag. 42: <https://gr.pinterest.com> (*Cappuccetto Rosso*); Pag. 45: [www.moseralm.com](http://www.moseralm.com) (*in alto a sinistra*), [www.slowfood.it](http://www.slowfood.it) (*al centro*), <https://static.winenews.it> (*Osterie d'Italia*), <https://upload.wikimedia.org> (*Vanità*); Pag. 54: [www.ctsnotizie.it](http://www.ctsnotizie.it) (*in alto a sinistra*); Pag. 55: [www.epicurious.com](http://www.epicurious.com) (*in basso a destra*); Pag. 60: <https://gr.pinterest.com>; Pag. 61: <https://tenutadellago.com> (*bufalo*), [www.amanti.events](http://www.amanti.events) (*mazzarella*), <https://blog.giallozafferano.it> (*limoncello*), <https://blog.italotreno.it> (*Procida*), [www.repstatic.it](http://www.repstatic.it) (*Pompei*), [www.arteferrigno.it](http://www.arteferrigno.it) (*artigiano*), [www.theartpostblog.com](http://www.theartpostblog.com) (*lavorazione del corallo*); Pag. 67: [www.lastampa.it](http://www.lastampa.it); Pag. 71: [www.periodicodaily.com](http://www.periodicodaily.com) (*Romanzo criminale*), <https://infograficapisano.blogspot.com> (*infografica*); Pag. 72: <https://it.wikipedia.org> (*Gioconda*), [www.tuttartpitturascultrapoesiamusica.com](http://www.tuttartpitturascultrapoesiamusica.com) (*Saliera*), <https://commons.wikimedia.org> (*Natività*); Pag. 73: <https://fsspx.news> (*Curiosità*), [www.lottavo.it](http://www.lottavo.it) (*Totò ed Eduardo De Filippo*), <https://gr.pinterest.com> (*maschera di Pulcinella*), [www.napolidavivere.it](http://www.napolidavivere.it) (*Teatro San Carlo*); Pag. 78: <https://images-na.ssl-images-amazon.com>; Pag. 79: [www.youtube.com](http://www.youtube.com); Pag. 81: [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it); Pag. 82: [www.operabase.com](http://www.operabase.com); Pag. 83: [www.semperoper.de](http://www.semperoper.de); Pag. 84: <https://en.wikipedia.org> (*Giuseppe Verdi*); Pag. 85: <https://opera-inside.com> (*Enrico Caruso*), [www.cinquecolonne.it](http://www.cinquecolonne.it) (*Pino Daniele*), <https://deerwaves.com> (*Gigi D'Alessio*), <https://frabernardo.com> (*'O Sole mio*), [www.vesuviolive.it](http://www.vesuviolive.it) (*Funicolare*); Pag. 87: [www.ilparmense.net](http://www.ilparmense.net); Pag. 91: <https://marketingplatform.vivial.net> (*specchio*), <https://slideplayer.com> (*ombrello*), [www.goodhousekeeping.com](http://www.goodhousekeeping.com) (*scala*); Pag. 94: [www.amazon.com](http://www.amazon.com); Pag. 95: <https://lucas.com>; Pag. 98: <https://napolipiu.com>; Pag. 100: <https://alchetron.com>; Pag. 101: [www.amore-tarocchi.com](http://www.amore-tarocchi.com) (*fare le corna*), [www.magiedinatale.it](http://www.magiedinatale.it) (*tombola*), [www.lacooltura.com](http://www.lacooltura.com) (*smorfia*), <https://live.staticflickr.com> (*Sapete che...?*), [www.cesarelanza.com](http://www.cesarelanza.com) (*Totò*); Pag. 103: [www.icsaicstoria.it](http://www.icsaicstoria.it) (*al centro a sinistra*), [www.ihclt.org](http://www.ihclt.org) (*al centro a destra*); Pag. 105: [www.dreameurotrip.com](http://www.dreameurotrip.com); Pag. 106: <https://i.pinimg.com>; Pag. 110: [www.ilsole24ore.it](http://www.ilsole24ore.it) (*infografica*); Pag. 113: [www.responsibletravel.com](http://www.responsibletravel.com) (*Amalfi*), [www.enjoythecoast.it](http://www.enjoythecoast.it) (*Grotta Azzurra, Faraglioni*), <https://initalia.virgilio.it> (*Reggia di Caserta*), [www.arte.it](http://www.arte.it) (*Pompei ed Ercolano*), [www.comunesansebastiano.it](http://www.comunesansebastiano.it) (*Vesuvio*), [www.cilentour.it](http://www.cilentour.it) (*Curiosità*); Pag. 119: [www.fattiperlastoria.it](http://www.fattiperlastoria.it) (*in alto*), [www.britannica.com](http://www.britannica.com) (*in basso*); Pag. 122: <https://cms.qz.com> (*in alto*), [www.amazon.it](http://www.amazon.it) (*in basso*); Pag. 124: <https://it.wikipedia.org> (*a sinistra*), <https://gr.pinterest.com> (*a destra*); Pag. 125: <http://3.bp.blogspot.com> (*Neorealismo*), <https://lightstorage.ecodibergamo.it> (*Boom economico*), [www.pandorarivista.it](http://www.pandorarivista.it) (*Curiosità*), [www.corrierenazionale.it](http://www.corrierenazionale.it) (*Anni di piombo*), [www.bergamonews.it](http://www.bergamonews.it) (*Tangentopoli*); Pag. 127: <http://campanelli.fulminati.org> (*pila elettrica*), <https://gds.it> (*telefono*), [www.abruzzocamping.it](http://www.abruzzocamping.it) (*elicottero*), [www.marina.it](http://www.marina.it) (*radar*), [www.vanillamagazine.it](http://www.vanillamagazine.it) (*vasca idromassaggio*), [www.wikiwand.com](http://www.wikiwand.com) (*motore a combustione interna*), [www.wikiwand.com](http://www.wikiwand.com) (*radio*), <https://coolectablesdesigns.wordpress.com> (*moka*), <https://cdn.studenti.stbm.it> (*reattore nucleare*), <https://computer.fandom.com> (*microchip*); Pag. 128: [www.storiaememoriadibologna.it](http://www.storiaememoriadibologna.it) (*eroe*), [www.auxiliafinance.it](http://www.auxiliafinance.it) (*mutuo*); Pag. 129: [www.ildialogodimonza.it](http://www.ildialogodimonza.it), [www.esperimentanda.com](http://www.esperimentanda.com); Pag. 137: <https://console.yorapp.it> (*acquedotto*), [www.rsi.ch](http://www.rsi.ch) (*occhiali*), [www.museotecnologicamente.it](http://www.museotecnologicamente.it) (*Olivetti*), <https://en.wikipedia.org> (*Faggini*); Pag. 139: [www.broadwayplaypub.com](http://www.broadwayplaypub.com) (*Eduardo De Filippo*); Pag. 142: [www.pamono.eu](http://www.pamono.eu) (*Maria Montessori*), [www.storicang.it](http://www.storicang.it) (*Rita Levi Montalcini*), <https://formiche.net> (*Nilde Iotti*); Pag. 144: [www.wwf.it](http://www.wwf.it); Pag. 146: <https://bloximages.chicago2.vip.townnews.com> (*trap*), [www.viva.co.nz](http://www.viva.co.nz) (*opera*), © Telis Marin (*heavy metal*), <https://almaradio.gr> (*jazz*); Pag. 147: <https://i.pinimg.com>; Pag. 155: <https://studybreaks.com> (*rap*), [www.playbill.com](http://www.playbill.com) (*opera*); Pag. 156: [www.teatro.it](http://www.teatro.it); Pag. 157: [www.ilsole24ore.com](http://www.ilsole24ore.com); Pag. 163: <https://kbimages1-a.akamaihd.net>; Pag. 164: [www.unhcr.org](http://www.unhcr.org); Pag. 166: [www.reddit.com](http://www.reddit.com) (*in alto*); Pag. 174: [www.esf.edu](http://www.esf.edu), [www.iodonna.it](http://www.iodonna.it) (*Pinocchio*); Pag. 178: [www.berghotel.com](http://www.berghotel.com) (*in alto*); Pag. 179: [www.consumatore.com](http://www.consumatore.com); Pag. 181: <https://simoneconcorsi.it>; Pag. 189: [www.kbimages.photos](http://www.kbimages.photos); Pag. 192: <https://stillmedab.olympic.org>; Pag. 199: [www.tarantobuonasera.it](http://www.tarantobuonasera.it); Pag. 202: [www.interris.it](http://www.interris.it) (*in alto*); Pag. 207: [www.reddit.com](http://www.reddit.com); Pag. 213: <https://commons.wikimedia.org>; Pag. 214: [www.terranostranews.it](http://www.terranostranews.it); Pag. 216: [www.insella.it](http://www.insella.it); Pag. 220: <https://br.pinterest.com> (*al centro*)

## Componenti del corso



Libro dello studente ed esercizi



2 CD audio (mp3)



Video (episodi sit-com, video culturali)



e-book Libro dello studente



Guida didattica



Gioco di società

## Materiali per studenti

Su [idee.it](http://www.idee.it)



Libro dello studente interattivo con tracce audio e video



Eserciziario interattivo



2 CD audio (mp3)



Video (episodi sit-com e video culturali)



Autovalutazione ogni 2 unità e Autovalutazione finale



Giochi interattivi



Glossario plurilingue

## Materiali per insegnanti

Su [idee.it](http://www.idee.it)



Libro dello studente interattivo (LIM)



Video (episodi sit-com, video culturali)



Test finali per unità, Test di progresso e Test finale (livello B2)

Su [www.edilingua.it](http://www.edilingua.it)



2 CD audio (mp3)



Guida didattica digitale



Guida DaD



Sillabo



Glossario plurilingue





# VIA DEL CORSO

B2

Corso di italiano per stranieri

È un innovativo corso di lingua e cultura italiana per **adulti** o giovani adulti, diviso in quattro livelli (A1, A2, B1, B2).

Mira a far **comunicare** gli studenti con sicurezza fin dalle prime lezioni, senza trascurare gli aspetti grammaticali, lessicali e culturali.

La progressione **graduale**, l'approccio induttivo e ludico, l'approccio a spirale e la lingua viva sono le sue caratteristiche più significative.

*Via del Corso* è costruito intorno a una **storia**, una *commedia noir*, raccontata attraverso una sit-com e una graphic novel. Questo lo rende altamente motivante e coinvolgente.

Questo volume\* comprende:

- ✓ **Libro dello studente ed esercizi** con 10 unità, 3 ripassi e l'approfondimento grammaticale
- ✓ **2 CD audio mp3** con il radiodramma della storia e i brani per la comprensione orale
- ✓ **1 DVD** con 10 episodi video e 10 video culturali
- ✓ Un **codice** di accesso ai materiali interattivi su [www.i-d-e-e.it](http://www.i-d-e-e.it)

\*è disponibile anche la versione senza CD e DVD

Via del Corso B2 è completato da:



Su [www.edilingua.it](http://www.edilingua.it)



EDILINGUA

[www.edilingua.it](http://www.edilingua.it)

Libro + DVD + 2 CD audio mp3  
ISBN 978-88-99358-87-7



9 788899 358877