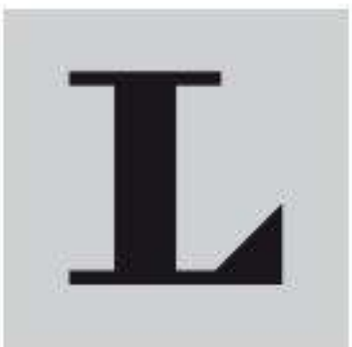
Langenscheidt

Der große Audio-Wortschatztrainer Italienisch

Über 35 Stunden effektives Training



Langenscheidt

Sprecherin und Sprecher: Francesca Giudice, Fabian von Klitzing
Projektmanagement: Majka Dischler

Basiert auf ISBN 978-3-12-563160-1 und ISBN 978-3-12-563156-4

1. Auflage 2022

www.langenscheidt.com

© 2022 PONS GmbH, Stöckachstraße 11, 70190 Stuttgart

Satz: tebitron gmbh, Gerlingen

ISBN 978-3-12-563551-7

Vorwort

Mit dem großen Langenscheidt Audio-Wortschatztrainer Italienisch haben Sie ein umfangreiches Wortschatztraining zum Hören und Nachsprechen erworben. Der große Langenscheidt Audio-Wortschatztrainer enthält einmal 4.000 Wörter, Wendungen und Beispielsätze aus den Niveaus A1 bis A2 und einmal 5.000 Wörter, Wendungen und Beispielsätze aus den Niveaus B1 bis B2. Er ist sowohl für Anfänger und Anfängerinnen und Lernende mit Vorkenntnissen als auch für Fortgeschrittene geeignet.

Was den großen Langenscheidt Audio-Wortschatztrainer auszeichnet:

- Der große Audio-Wortschatztrainer enthält insgesamt ca. 9.000 thematisch gegliederte Wörter, Wendungen und Beispielsätze aus dem modernen Leben und der aktuellen Medienwelt.
- Der Wortschatz ist breit gefächert und lehrwerksunabhängig.
- Die Begriffe sind nach Häufigkeit, Aktualität und Gebrauchswert ausgewählt.
- Alle Wörter, Wendungen und Beispielsätze werden sowohl auf Italienisch als auch auf Deutsch ausschließlich von professionellen Muttersprachlern gesprochen.

Wie der große Langenscheidt Audio-Wortschatztrainer aufgebaut ist:

- Alle Wörter, Wendungen und Beispielsätze sind nach über 100 Themen sortiert. Jedes Thema wird in zwei Sprachrichtungen angeboten: Deutsch – Italienisch und Italienisch – Deutsch. So können Sie selbst entscheiden, welches Thema Sie lernen möchten und ob Sie dabei zuerst das deutsche oder zuerst das italienische Wort hören wollen.
- Die Wörter sind innerhalb der Tracks nach Sinnzusammenhängen gruppert, sodass Sie sie leichter lernen können.

- Nachsprechpausen nach den italienischen Wörtern ermöglichen Ihnen die direkte Wiederholung der italienischen Begriffe.
- Der große Langenscheidt Audio-Wortschatztrainer ist ein eigenständiges Produkt, das sich teilweise an der Buchausgabe des Grund- und Aufbauwortschatzes Italienisch orientiert. Einige Beispielsätze aus dieser Buchausgabe wurden für den Audio-Wortschatztrainer leicht abgewandelt, um Ihnen das Hörverstehen zu erleichtern.

So nutzen Sie den großen Langenscheidt Audio-Wortschatztrainer am besten:

- Sie können die einzelnen Tracks der Reihe nach anhören oder aus der Trackliste die Themen auswählen, die Sie besonders interessieren.
- Wir empfehlen folgende Vorgehensweise: Hören Sie zunächst den deutschen Begriff, dann seine italienische Übersetzung und nutzen Sie die folgende Pause, um das Wort in der Fremdsprache nachzusprechen. Der Beispielsatz, den Sie ebenfalls zuerst auf Deutsch, dann auf Italienisch hören, hilft Ihnen, das neue Wort im Zusammenhang zu lernen.
- Zur Festigung und Abwechslung wählen Sie dann die umgekehrte Richtung, also Italienisch – Deutsch.
- Um sich neuen Wortschatz erfolgreich einzuprägen, sollten Sie sich nicht überfordern. 15-20 Minuten pro Tag genügen völlig. Es ist besser, einzelne Themengebiete regelmäßig zu wiederholen, als sich zu viele neue Wörter auf einmal zuzumuten.
- Lesen Sie sich die Tipps & Tricks im hinteren Teil des Booklets in Ruhe durch. Sie unterstützen Sie bei Ihrem Training.

Viel Spaß und Erfolg beim Vokabellernen!

Aussprache

Im Italienischen werden die Wörter in der Regel auf der vorletzten Silbe betont. Betont man sie auf der letzten Silbe, tragen sie einen Akzent. Daneben gibt es aber auch einige Wörter, die auf der dritt- oder viertletzten Silbe betont werden. Die in den folgenden Erklärungen verwendeten Lautschriftzeichen entstammen dem Internationalen Phonetischen Alphabet (IPA).

Das h am Anfang des Wortes wird im Italienischen nicht gesprochen. Das r wird mit der Zunge gerollt. Die Doppelkonsonanten (bb, cc, ff, gg, ll, mm, nn, pp, rr, ss, vv und zz) werden länger gesprochen, während der vorangehende Vokal kurz ist. Die richtige Aussprache der Doppelkonsonanten ist häufig zur Unterscheidung von Wörtern wichtig, z.B. casa [ˈkaːza] *Haus*, aber cassa [ˈkassa] *Kiste*, *Kasse*.

Die Buchstaben c, g, s und z werden unterschiedlich ausgesprochen, je nachdem, welcher Vokal oder welche Buchstabenkombination ihnen folgt. Die Aussprache von sc folgt den Regeln, die für das c gelten:

Position von c + g	Aussprache		Beispiel
gefolgt von a, o, u	c [k]	stimmlos wie in *Kuchen*	**ca**mera *Zimmer* **co**mpleanno *Geburtstag* **cu**ltura *Kultur*
	g [g]	stimmlos wie in *Gabel*	**ga**binetto *Toilette* **go**mito *Ellbogen* **gu**ida *Führer*
gefolgt von i, e	c [tʃ]	wie in *Tschüs*	**ci**elo *Himmel* **ce**llulare *Handy*
	g [dʒ]	wie in *Dschungel*	**ge**lato *Eis* **gi**ro *Runde*
gefolgt von hi, he	[k, g]	stimmlos wie in *Kinder* oder *Geld*	**chi**esa *Kirche* **che**la *Schere* (von Schalentieren) **ghi**ro *Siebenschläfer* **ghe**tto *Ghetto*

Die Buchstaben s und z werden regional unterschiedlich ausgesprochen. Grundsätzlich können sie stimmhaft oder stimmlos sein:

Position von s	Aussprache		Beispiel
zwischen zwei Vokalen	[z]	stimmhaft wie in *Gesang*	casa *Haus*
gefolgt von stimmhaften Konsonanten wie z.B. b, d, g, m, n, v	[z]	stimmhaft wie in *Singen*	**sb**agliare *irren* **sg**abello *Hocker* **sm**acchiare *Flecken entfernen* **sn**ello *schlank* **sv**egliare *wecken*
am Wortanfang	[s]	stimmlos wie in *Glas*	**s**ale *Salz* **s**ole *Sonne*
nach stimmlosem Konsonant wie r oder l	[s]	stimmlos wie in *Halstuch*	cor**s**a *Rennen* fal**s**o *falsch*
bei Verdoppelungen	[s]	stimmlos wie in *Kasse*	ges**s**o *Kreide* tas**s**a *Steuer*

Position von z	Aussprache		Beispiel
am Wortanfang	[dz]	d plus s stimmhaft wie in *Samt*	**z**io *Onkel* **z**abaione *Zabaione*
zwischen zwei Vokalen	[dz]	d plus s stimmhaft wie in *Hose*	o**z**ono *Ozon*
vor Vokalkombinationen ia, ie, io	[ts]	stimmlos wie in *Nation*	gra**z**ie *danke* spa**z**io *Raum*
nach dem Buchstaben l	[ts]	stimmlos wie in *Walze*	al**z**are *heben* cal**z**a *Socke*

Darüber hinaus gibt es Konsonanten und Konsonantenkombinationen, die anders als im Deutschen ausgesprochen werden:

- gl gefolgt von i wird meistens [ʎ] wie die spanische Stadt Sevilla und ähnlich wie „lj" in *Million* ausgesprochen. Gefolgt von a, o, u wird gl als [gl] wie in *Glanz* ausgesprochen.
- gn [ɲ] wird wie in *Kampagne* ausgesprochen
- qu wird [ku] und nicht wie im Deutschen [kw] ausgesprochen.
- v wird [w] wie in *Wagen* ausgesprochen.

Treffen im Italienischen zwei Vokale aufeinander, wird der besseren Aussprache wegen ein Vokal eliminiert und durch einen Apostroph ersetzt. Auch vor h im Anlaut, das nicht gesprochen wird und auf das ein Vokal folgt, kann ein Apostroph gesetzt werden. Allerdings wird diese Regel nur im Singular angewendet.

Im Italienischen werden zwei Akzente verwendet, der accento grave (`) und der accento acuto (´). Für die Aussprache haben sie folgende Bedeutung:

- Akzente werden insbesondere bei mehrsilbigen Wörtern verwendet, die auf einen Vokal enden und auch dort betont werden, z.B. nazionalità [natsjonaliˈta].
- Auf betontem a, i, o oder u steht meist der accento grave: perciò [perˈtʃɔ], giù [dʒu].
- Bei e wird zwischen einer offenen und einer geschlossenen Aussprache unterschieden und diese durch den Einsatz der beiden Akzente deutlich gemacht. Ein betontes e mit einem accento grave wird offen, ein betontes e mit einem accento acuto geschlossen ausgesprochen, z. B. bebè [beˈbɛ] im Gegensatz zu sé [se].

Tracks

Der große Audio-Wortschatztrainer ist in **über 100 Themen** gegliedert, die in der folgenden Trackliste aufgeführt sind. Auf der mp3-CD finden Sie zu jedem dieser Themen jeweils zwei verschiedene Tracks. Zur Unterscheidung ist der fortlaufenden Nummer und dem Namen der Tracks immer einer der beiden Buchstaben a oder b vorangestellt, also z. B. a001, b001. Diese Buchstaben stehen für die folgenden **zwei Varianten**:

a Deutsch – Italienisch: Wörter und Wendungen mit Beispielsatz
b Italienisch – Deutsch: Wörter und Wendungen mit Beispielsatz

A1 bis A2		B1 bis B2
	Persönlichkeit	
1	Persönliche Angaben	1
2	Charaktereigenschaften	2
3	Erscheinungsbild	3
4	Bekleidung und Schuhe	4
5	Accessoires	5
6	Familie	6
7	Partnerschaft und Ehe	7
8	Freundschaft und (weitere soziale) Kontakte	8
9	Lebenszyklus	9
	Wahrnehmungen, Kommunikation und Aktivitäten	
10	Gedanken	10
11	Gefühle	11
12	Sinneseindrücke	12
13	Gespräche	13
14	Fragen, Bitten und Antworten	14
15	Befehl und Verbot	15
16	Diskussion und Einigung	16
17	Konflikte austragen	17
18	Begrüßen und Verabschieden	–
19	Häufige Redewendungen	18