

## PREMESSA

La comprensione orale è un'abilità linguistica relativamente trascurata, di solito meno esercitata rispetto alle altre. Il motivo, oltre al fatto che molti manuali non dedicano sufficiente spazio all'ascolto, è la solita mancanza di tempo. Si tratta, però, di una scelta, cosciente o meno, di noi insegnanti, che molto spesso privilegiamo l'insegnamento della grammatica e trascuriamo gli aspetti più comunicativi della lingua, come sono appunto la comprensione e la produzione orale.

D'altra parte, negli ultimi tempi l'importanza della comprensione orale è stata rivalutata: non è considerata solo la base della comunicazione, ma è anche importantissima tra le prove degli esami di lingua di tutti i livelli. Quindi, scopo di *Primo Ascolto*, oltre a sviluppare l'abilità di ascolto dei vostri allievi, è prepararli in modo efficace alle prove di ascolto di questi esami (Celi Impatto e Celi 1, Cils A1 e Cils A2, Plida A1 e Plida A2, e altri simili). Ma preparazione non significa solo eseguire una serie di test, avendo il punteggio come unico obiettivo. E ciò è ancora più importante quando si ha a che fare con studenti principianti, ai primi passi con la lingua. Crediamo che con questo libro riuscirete senz'altro a preparare con successo i vostri allievi e, nello stesso tempo, darete loro la possibilità di venire a contatto con la lingua italiana viva, attraverso una grande varietà di argomenti e situazioni adatte a questo livello linguistico, nonché di atti comunicativi e lessico altrettanto utili.

### LIVELLO E SCELTE DIDATTICHE

*Primo Ascolto - edizione aggiornata* copre il livello elementare, come stabilito dal Quadro Comune Europeo per le Lingue. In particolare, la Prima Parte copre il livello A1 e la Seconda Parte il livello A2. Anche se l'ordine dei testi è indicativo e non certo obbligatorio, sarebbe consigliabile prenderlo in considerazione, poiché i testi seguono una difficoltà progressiva, cosa importante a questo livello.

### LA PRIMA PARTE

Si rivolge a studenti che partono letteralmente da zero, ma anche a falsi principianti che hanno bisogno di rivedere elementi lessicali e comunicativi fondamentali per questo livello. I primi venti testi coprono argomenti adatti a chi è ai primi passi con la lingua: *noi, amici e parenti, casa, cucina, musica, cinema, tv, il tempo, trasporti, professioni, notizie e curiosità, pubblicità, abbigliamento* ecc. Inoltre, vengono presentati utili atti comunicativi: *esprimere accordo/disaccordo, gioia/rammarico, accettare/rifiutare un invito, rispondere con certezza e non, ordinare* ecc. In questo modo, lo studente ha la possibilità di trovarsi a contatto con la lingua viva e la realtà italiana, imparando lessico nuovo.

Ogni testo è corredato da due esercitazioni, la prima delle quali potrebbe essere definita un'attività preparatoria, in quanto ha lo scopo di "riscaldare" lo studente. Si è cercato di evitare la ripetizione, presentando esercitazioni

varie: individuazione di parole ed espressioni relative o estranee, abbinamento di dialoghi a foto ecc. Queste attività, oltre ad incoraggiare lo studente, offrono un interessante e spesso piacevole stimolo per un primo ascolto. Dalla fase di preparazione si può poi passare direttamente alla seconda parte delle attività, che consistono in una simulazione delle prove di esame.

Le tipologie dei secondi esercizi sono infatti quelle presenti nella prova d'esame delle Certificazioni più diffuse: abbinamento, scelta multipla (a due scelte) individuazione di informazioni presenti o meno ecc. Si è cercato di non presentare esercizi della stessa tipologia in testi consecutivi al fine di evitare la ripetizione e tener sempre vivo l'interesse degli studenti.

I testi sono brevi dialoghi o monologhi, notizie, messaggi pubblicitari ecc. Anche se siamo praticamente all'inizio del processo didattico, si tratta di testi completi, vivi, naturali, interessanti e, spesso, divertenti. Non è stata una scelta facile, ma è molto importante riuscire a rendere l'apprendimento piacevole ed efficace. Come altrettanto importante è che uno studente, dopo uno o due mesi di studio, riesca a capire un dialogo spiritoso o una battuta. Infine, noterete che si propone sempre un ultimo ascolto per la verifica delle risposte date, anche se il punteggio analitico (*Risposte giuste*) viene introdotto solo dopo il quinto testo. Questo per incoraggiare quanto possibile gli studenti, che sono ancora al loro primo impatto con la lingua, liberandoli almeno temporaneamente dalla "caccia al voto". Ciò non significa che le prime prove siano troppo facili o che non motivino gli studenti; l'idea generale è quella di procedere con cautela, "andare piano" all'inizio.

## LA SECONDA PARTE

Anche se tra la prima e la seconda parte esistono differenze precise, il passaggio dovrebbe avvenire senza problemi, poiché i testi seguono una difficoltà graduale senza salti improvvisi. Ovviamente cambia la tipologia, adattandosi a quella degli esami di lingua più diffusi per il livello A2: scelta multipla (a tre scelte) e individuazione di frasi o affermazioni presenti o meno. La tematica, a sua volta, è adatta a questo livello, ma anche a quella più spesso presentata ai suddetti esami: messaggi telefonici, notizie, istruzioni, messaggi pubblicitari ecc.

## I TESTI AUTENTICI

La seconda parte è a sua volta suddivisa in due parti: i testi recitati in studio e quelli autentici, tratti dalla radio e dalla televisione italiana. E questa è una delle novità di *Primo Ascolto*: l'uso di materiale autentico dopo appena 50-60 ore di studio. I brani scelti (tra una grande quantità di materiale registrato) sono interessanti e facili e comprendono sia monologhi che dialoghi. Anche qui il passaggio non dovrebbe creare problemi, soprattutto se l'insegnante tranquillizza gli studenti, spiegando loro che lo scopo non è "capire tutto" (come viene più volte ripetuto nel libro). Ascoltando un brano lo studente dovrebbe capire ogni volta di più, per arrivare alla fine (dopo 3-4 ascolti) ad una comprensione globale, tale da permettergli di rispondere alle (piuttosto semplici) esercitazioni proposte. Ogni esercizio costituisce anche uno spunto

per ascoltare e non va visto rigorosamente come un test. Scopo quindi dell'insegnante non è solo di controllare, ma anche di stimolare e incoraggiare, cosa importantissima soprattutto quando lo studente troverà una registrazione difficile dopo un primo ascolto. Gli studenti che usano *Primo Ascolto* hanno inoltre la possibilità di ascoltare i testi anche a casa, grazie al Cd audio allegato al volume.

Sull'importanza del materiale audio autentico, ci sarebbe molto da dire: è il vero contatto con la lingua viva, che di solito gli studenti d'italiano non riescono ad avere. Ed è molto importante presentare brani autentici il più presto possibile, già dal primo anno di studio. Anche se è possibile che dopo un primo ascolto, alcuni studenti rimarranno un po' perplessi, è quasi sicuro che presto, gli stessi studenti saranno molto contenti di poter "capire gli italiani", o almeno buona parte di un dialogo autentico.

### **EDIZIONE AGGIORNATA**

In questa *edizione aggiornata* di *Primo Ascolto* si sono rivisti i testi di ascolto, il Cd audio è stato registrato nuovamente da attori professionisti che hanno tenuto conto del livello degli studenti a cui è indirizzato senza con questo compromettere la spontaneità e la naturalezza dei dialoghi e dei testi di ascolto in genere. Inoltre, alcune attività sono state migliorate e il volume, interamente a colori, si presenta più moderno e accattivante.

Il Cd audio è allegato al libro, mentre la trascrizione dei testi di ascolto può essere scaricata gratuitamente dal sito [www.edilingua.it](http://www.edilingua.it). Il volume è stato disegnato in modo da poter essere inserito in curricula diversi e in qualsiasi momento del curriculum stesso. Grazie alle chiavi in Appendice può essere utilizzato anche in autoapprendimento.

*Primo Ascolto - edizione aggiornata* può corredare qualsiasi libro di testo e, naturalmente, anche *Nuovo Progetto italiano 1*, in quanto tratta molti degli argomenti racchiusi in esso, seguendo più o meno lo stesso ordine. In questo modo permette la verifica di elementi (lessicali, comunicativi ecc.) già incontrati, oppure l'introduzione di quelli che si andrà a studiare in modo più sistematico.

*Buon lavoro!*  
*l'autore*